চাচা কাৰ্ছিৰী

द्वारा क्रिक्स मानी



প্রকাশক
জে. এন. সিংহ রায়
নিউ এজ পাবলিশার্স লিমিটেড
২২, ক্যানিং স্ত্রীট
কলিকাতা-১
মূক্রক
শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ শুহ রায়
শ্রীসরস্বতী প্রেস লিমিটেড
৩২, আপার সারকুলার রোড
কলিকাতা-৯

প্রথম প্রকাশ
আবাঢ়—১৩৫৯
বিতীয় প্রকাশ
মাঘ—১৩৫৯
তৃতীয় প্রকাশ
চৈত্র—১৩৫৯
চতুর্থ প্রকাশ
আবাঢ়—১৩৬০
পঞ্চম প্রকাশ
অগ্রহায়ণ—১৩৬০

তিন টাকা

শ্রীমতী রাবিয়া খাতুনের করকমলে— ভালোবাসার সহিত

'বেঁচে থাকো সর্দি কাশি'—

শ্বয়ংবরা	>
কর্নেল	२३
भ′-जननी	6.9
তীৰ্থহীনা	9@
বেল-ভলাতে তৃ-তৃ'বার	٩۾
কাফে-দে-জেনি	५ २¢
বিধবা-বিবাহ	> 08
রাক্ষসী	282
পাদটীকা	: 55
পুন*চ	262

366



भाभ-काछिती

বার্লিনের বড় রাস্তা কুরফুর্ফেন-ডাম যেখানে উলাগু-স্ট্রাসের সঙ্গে মিশেছে সেখান থেকে উলাগু-স্টাসে উজিয়ে তু তিনখানা বাড়ি ছাড়ার পরই "Hindusthan Haus" অর্থাৎ "Hindusthan House" অর্থাৎ "ভারতীয় ভবন।" আসলে রেস্তোরাঁ, দা-চাকুরের হোটেল বললেই ঠিক হয়। জর্মনি শৃয়ারের দেশ, অর্থাৎ জর্মনির প্রধান খাত শৃকর মাংস; হিন্দুস্থান হাউসে সে-মাংসের প্রবেশ নিষেধ। সেই যে তার প্রধান গুণ তা নয়, তার আসল গুণ, সেখানে ভাত ডাল মাছ তরকারি মিষ্টি খেতে পাওয়া যায় আর যেদিন ঢাকার ফণি গুপু বা চাটগাঁর আব্দুল্লা মিয়া রস্থইয়ের ভার নিতেন সেদিন আমাদের পোয়াবারো কিন্তু উলাগু-স্ট্রাসেতে লোক চলাচল বন্ধ হয়ে যেত। জর্মনিতে লাল লঙ্কার রেওয়াজ নেই ('পাপ্রিকা' নামক যে লাল আবীর লঙ্কার পদ পেতে চায় তার স্বাদ গাবীরেরই মত), কাজেই হিন্দুস্থান হোসে লঙ্কা-ফোঁড়ন চড়লে তার চতুর্দিকে সিকি মাইল জুড়ে হাঁচি-কাশি ঘণ্টা খানেক ধরে চলত। পাড়াপড়শীরা নাকি ত্ব চারবার পুলিশে খবর দিয়েছিল কিন্তু জর্মন পুলিশ তদারক-তদন্ত করতে হলে খবর দিয়ে আসত বলে আমরা সেদিনকার মত লঙ্কার হাঁড়িটা 'ডয়েটশে বাঙ্কে' জমা দিয়ে আসতুম। শুনেছি শেষটায় নাকি প্রতিবেশীদের কেউ কেউ

লঙ্কা-কোঁড়ন চড়লে গ্যাস-মাস্থ পরত। জর্মনি বৈজ্ঞানিকদের দেশ।

ঢুকেই রেস্তোরাঁ। গোটা আত্তিক ছোট ছোট টেবিল। এক একটা টেবিলে চারজন লোক থেতে পারে। একপাশে লম্বা কাউন্টার, তার পিছনে হয় ফণি নয় আন্দুল্লা লটর্চটর্ করত, অর্থাৎ অচেনা খন্দের চুকলে তার সামনে বাস্ত-সমস্ততার ভান করত। কাউন্টারের পাশ দিয়ে চুকে পিছনে রাশ্লাঘর। রেস্তোরাঁর যে দিকে কাউন্টার তার আড়াআড়ি ঘরের অন্ত কোণে কয়েকখানা আরাম কেদারা আর চৌকি কুগুলী পাকিয়ে আছে। এ কুগুলীর চক্রবর্তী চাচা, উজীর-নাজীর গুটি ছয় বাঙালী।

অবাঙালীরা আমাদের আড্ডায় সাধারণতঃ যোগ দিত না।
তার জন্ম দায়ী চাচা। তিনি কথা বলতেন বাঙলায়, আর
অবাঙালী থাকলে জর্মনে। এবং সে এমনি তুথোড় জর্মন যে তার
রস উপভোগ করবার মত ক্ষমতা খুব কম ভারতীয়েরই ছিল।
ফলে অবাঙালীরা ছদিনের ভিতরই ছিটকে পড়ত। বাঙালীরা
জানত যে তারা খসে পড়লেই চাচা ফের বাঙলায় ফিরে
আসবেন; তাই তারা তাঁর কট্মটে জর্মন ছদণ্ডের মত বরদাস্ত
করে নিত।

জব্দলপুরের ঔপনিবেশিক বাঙালী শ্রীধর মুখুয্যে তাই নিয়ে একদিন ফরিয়াদ করে বলেছিল, 'বাঙালী বড়া বেশী প্রাদেশিক। আর পাঁচজন ভারতবাসীর সঙ্গে মিলে নিশে তারা ভারতীয় নেশন গড়ে তুলতে চায় না।'

চাচা বলেছিলেন, 'প্রাদেশিক নয়, বাঙালী বড্ড বেশী নেশনাল। বাঙলাদেশ প্রদেশ নয়, বাঙলা-দেশ দেশ। ভারতবর্ধের আর সব প্রদেশ সত্যকার প্রদেশ। তাদের এক একজনের আয়তন, লোক দংখ্যা, সংস্কৃতি, এত কম যে পাঁচটা প্রদেশের সঙ্গে জড়াজড়ি করে তারা যদি 'ইণ্ডিয়ান নেশন, ইণ্ডিয়ান নেশন' বলে চেল্লাচেল্লি না করে তবে ছনিয়ার সামনে তারা মুখ দেখাতে পারে না। এই বার্লিন শহরেই দেখ; আমরা জন চল্লিশ ভারতীয় এখানে আছি। তার অর্ধেকের বেশী বাঙালী। মারাঠি, গুজরাতি কটা এক হাতের এক আঙুল, জোর ছ আঙুলে গোনা যায়। ত্রিশটা লোক যদি বিদেশের কোনো জায়গায় বসবাস করে তবে অস্ততঃ তার পাঁচটা এক জায়গায় জড় হয়ে আড্ডা দেবে না গ মারাঠি, গুজরাতিরা আড্ডা দেবার জন্ত লোক পাবে কোথায় গ'

আড়ার পয়লা নম্বরের আড়াবাজ পুলিন সরকার বলল, 'লোক বেশী হ'লেও তারা আর যা করে করুক আড়া দিতে পারত না। আড়া জমাবার বুনিয়াদ হচ্ছে চণ্ডীমণ্ডপ, কাছারি-বাড়ি, টঙ্গি-ঘর, বৈঠকখানা— এককথায় জমিদারী প্রথা।'

চাচা জিজ্ঞেন করলেন, 'তাই বুঝি তুই কলেজ পালিয়ে আড্ডা মারিস ? তোদের জমিদারীর সদর-খাজনা কত রে ?'

সরকার বলল, 'কাণাকড়িও না। জমিদারী গেছে, আড্ডাটি বাঁচিয়ে রেখেছি। আমার ঠাকুরদাকে এক সায়েব আদালতে জিজ্ঞেস করেছিল তাঁর ব্যবসা কি ? বুড়ো বলেছিলো "সেলিং"।'

মুখুযো জিজ্ঞেস করল, 'তার মানে ?'

'তার মানে, তিনি জমিদারী বিক্রি করে করে জীবনটা কাটিয়েছেন। তাই বাবাকে কোনো সদর-খাজনা দিতে হয় নি।'

হিন্দুস্থান হৌসে মদ বিক্রি হত না। কিন্তু বিয়ার বারণ ছিল না। সূর্য রায় বেশীর ভাগ সময়ই বিয়ারে গলা ভূবিয়ে চোখ বন্ধ করে নাক দিয়ে ধুঁয়ো ছাড়তেন। চাচার পরেই জ্ঞানগম্যিতে তাঁর প্রাধান্ত আড্ডায় ছিল বেশী। চাচার জর্মনজ্ঞান ছিল পাণ্ডিত্যের জ্ঞান, আর রায়ের জ্ঞান ছিল বহুমুখী। বালিনের মত শহরের বুকের উপর বসে তিনি কাগজে জর্মন কলাম লিখে পয়সা কামাতেন; কোনে কথা শুনে শব্দতাত্ত্বিক হের মেনজেরাট্ পর্যস্ত ধরতে পারেননি। যে জর্মন রায়ের মাতৃভাষা নয়।

চোখবন্ধ রেখেই বললেন, 'হক কথা কয়েছ সরকার। সবই বিক্রি, সব বেচে ফেলতে হয়। খাই তো ছুফোঁটা বিয়ার কিন্তু বিক্রি করে দিতে হয়েছে বেবাক লিভারখানা।'

আড্ডার সবচেয়ে চ্যাংড়া ছিল গোলাম মৌলা। রায়ের 'প্রতেজে' বা 'দেশের ছেলে'। সে সব সময় ভয়ে ভয়ে মরত। পাছে রায় বিয়ারে বানচাল হয়ে যান। চুপে চুপে বলল, 'মামা, বাড়ি চলুন।'

রায় চোথ মেললেন। একদম সাদা। বললেন, 'তুই বৃঝি।
ভয় পেয়েছিস আমি মাতাল হয়ে গিয়েছি। ইশ্ বিন্ ইন্ মাইনেম্
নরমালেন্ৎস্ফাণ্ট, ডাস্ হাইস্ট, আইন বিস্শেন্ রাউ। আমি
আমার সাধারণ (ন্মাল) অবস্থায় আছি, অর্থাং ঈষং নীল।'
তার মানে মনে একটু রঙ লেগিছে, এবং ঐ রঙ লাগানো অবস্থাই

ছিল তাঁর নর্মাল অবস্থা। মছসংক্রাস্ত বিষয় রায় কখনো বাংলায় বলতেন না। তাঁর মতে বাংলায় তার কোনো পরিভাষা নেই। 'পাস্তা ভাতে কাঁচা লক্ষা চটকে এক সানক গিলে এলুম' যেমন জর্মনে বলা যায় না, তেমনি মছসংক্রাস্ত ব্লাও (নীল), বেসফেন্ (টে-টমুর), ফল্ (সম্পূর্ণ), বেট্রুক্ষেন (ডুবে-মরা) কথার বাংলা করলেও বাংলা হয় না।

চাচা জিজেস করলেন, 'তোমার এবনরমাল অবস্থাটা দেখবার বাসনা আমার মাঝে মাঝে হয়।'

রায় আঁৎকে উঠে বললেন, 'বাট্, বাট্। আমি মরব, আপনিও মরবেন। গেল সাত বছরে একদিন এক ঘণ্টার তরে বিয়ার না খেয়ে আমি এবনরমাল অবস্থায় ছিলুম। গিয়েছিলুম ফেরবেল্লিনার প্লাৎসের মসজিদে— ঈদের পরবে।* মদ খেয়ে মসজিদে যাওয়ার সাহস ওমর খাইয়ামেরও ছিল না, আমি তো নস্থি।' বলে ওস্তাদরা যে রকম মিয়া (তানসেন) কী তোড়ী গাইবার সময় কানে হাত ছোয়ান সেইরকম কান মলা খেয়ে নিলেন। বললেন,

'ফল ? ফেরার পথে মিস জমিতফকে বিয়ের কথা দিয়ে ফেলেছি। এবনরমাল—'

কিন্তু তারপর রায় কি বলেছিলেন, সে কথা শোনে কে? রায়ের পক্ষে খুন করা অসম্ভব নয়, অবস্থাভেদে গাঁটও হয়ত তিনি

^{*} ফেরবেল্লিনার প্লাৎসের মসজিদে ঈদ-পর্ব উপলক্ষে বার্লিনের আরব, ইরানী, ভারতীয় সব মুসলমান জড় হয়। অমুসলমানের মধ্যে প্রধানতঃ যায় বাঙালী হিন্দু।

কাটতে পারেন কিন্তু তিনি যে একদিন বিয়ের ফাঁদে পা দেবেন এত বড় অসম্ভব অবস্থার কল্পনা আমরা কোনো দিন করতে পারি নি। স্বয়ং হিণ্ডেনবুর্গ যদি তখন গোঁফ কামিয়ে আমাদের আড্ডায় এসে উপস্থিত হতেন তাহলেও আমরা এতদূর আশ্চর্য হতুম না।

রায় তখন লড়াইয়ে-জেতা বীরের গর্জনে হুক্কার দিয়ে বলেছেন, 'দেখতে চান আমার এবনরমাল অবস্থা আরো হু-চারবার ? সরকারী লাইবেরী পোড়ানো, আইনস্টাইনকে খুন, কিছুই বাদ যাবে না। তবু যদি—'

চাচা বললেন, 'বড় ভাবিয়ে তুললে হে রায় সাহেব।'

আমরা তখন সবাই কলরব করে রায়কে অভিনন্দন জানাচ্ছি। কেউ বলছে 'এমন স্থন্দরী সহজে জোটে না,' কেউ বলছে, 'ম্যাথম্যাটিক্স্ যা জানে,' কেউ বা বলে, 'কী মিষ্টি স্থভাব।'

সরকার বলল, 'ওহে গোলাম মৌলা, রাধা কেন্টর কে হয় জানো '

চাচা বললেন, 'বড় ভাবিয়ে তুললে হে রায় সাহেব।'

হ' হবার চাচা যে কেন 'ভাবিত' হলেন আমরা ঠিক ধরতে পারলুম না। রায় যে বিয়ে করতে যাচ্ছেন তা নিয়ে আশ্চর্য হওয়া যেতে পারে কিন্তু তাতে ছশ্চিস্তাগ্রস্ত হওয়ার কি আছে ?

চাচার সবচেয়ে স্থাওটা ভক্ত গোঁসাই বলল, 'আপনি তো বিয়ে করেন নি, কখনো এন্গেজ্ডও হন নি। তাই আপনার ভয়, ভাবনা—'

চাচা বললেন, 'আমার ফাঁসী হয়নি সত্যি, কিন্তু তাই বলে আসামী হয়ে কাঠগড়ায় দাঁড়াইনি তুই কি করে জানলি ?'

ঠেলাঠেলির ভিতর বাসের হাণ্ডেল ধরতে পেলে মানুষ যে রকম ঝুলে পড়ে, রায় ঠিক তেমনি চাচার জবানবন্দীর হাণ্ডেল পেয়ে বললেন, 'উকিলের নাম বলুন, চাচা, যে আপনায় বাঁচালে।'

রায়ের বিয়ের খবর শুনে আমরা আশ্চর্য হয়েছিলুম কিন্তু স্কান্তিত হই নি। কারণ রায় স্ত্রীজ্ঞাতিকে অতি সন্তর্পণে দ্রে ঠেলে রাখতেন, তাই শেষ পর্যন্ত ধরা দিলেন। কিন্তু চাচা এ সব বাবদে স্ত্রীপুরুষে কোনো তফাৎ রাখতেন না। বার্লিনের মেয়ে মহলে তিনি ছিলেন বেসরকারী পাজী। বরঞ্চ পাজীদের সম্বন্ধে ফিষ্টিনিষ্টির কাহিনী মাঝে মাঝে শোনা যায় কিন্তু চাচার হৃদয় জয় করতে যাবে কে? সে-হৃদয় তিনি বহু পূর্বেই আত্মজনের মাঝে ভাগ বাঁটৌয়ারা করে বিলিয়ে দিয়েছিলেন। অতোহিস্ভেদারের সম্পত্তি নিলামে উঠলেও তো কেউ কেনে না। আমরা সবাই করুণ নয়নে চাচার দিকে তাকালুম, তিনি যেন কাহিনীটা চেপে না যান।

চাচা বললেন, 'ওরকম ধারা তাকাচ্ছিস কেন ? তোরা কাউকে চিনবি নে। ১৯১৯-এর কথা। আমি তখন সবে বার্লিনে এসেছি। বয়স আঠারো পেরয় নি; মাকুন্দ বলে বিনা ব্লেডে গোঁফ কামাতুম— ল্যাণ্ডলেডি যাতে ঘর গোছাবার সময় ক্ষেউরির জিনিসপত্র না দেখে ভাবে আমি নিতান্ত চ্যাংড়া। তার থেকেই বুঝতে পারছিস আমি কতটা অজু পাড়াগেঁয়ে, আনাড়ি ছিলুম।

এক গাদা ভারতীয়ও ছিল না যে আমাকে সলা-পরামর্শ দিয়ে ওয়াকিফহাল করে তুলবে। যে ছচারজন ছিলেন তাঁরা তখন আপন আপন ধান্দায় মশগূল— জর্মনির তখন বড় ছিদিন।

ভাগ্যিস তু চারটে গুঁতাগাঁতা খাওয়ার পরই হিম্মৎ সিংয়ের সঙ্গে দেখা হয়ে গেল।

সাইনবোর্ডে গেট্রেক্কে (পানীয়) শব্দ দেখে আমি বিয়ারখানায় চুকে ছুধ চেয়ে বসেছি। কি করে জানবো বল পানীয়গুলো রাচার্থে বিয়ার ব্রাণ্ডি বোঝায়। ওয়েট্রেসগুলো পাঁজরে হাত দিয়ে ছু ভাঁজ হয়ে এমনি খিল্ খিল্ করে হাসছিল যে শব্দ শুনে হিম্মৎ সিং রাস্তা থেকে তাড়িখানার ভিতরে তাকালেন। আমার চেহারা দেখে তাঁর দয়ার উদয় হয়েছিল— তোদের মত পাষগুগুলোরও হ'ত। গটগট-করে ঘরে ঢুকলেন। আমার পাশে বসে ওয়েট্রেসকে বললেন, 'এক লিটার বিয়ার, বিটে (প্লীজ)!'

আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'বিয়ার নহী পিতে ?'

আমি মাথা নাজিয়ে বললুম, 'না।'

'ওয়াইন ?'

ফের মাথা নাড়ালুম।

'কিসি কিস্ম্কী শরাব ?' .

আমি বললুম যে আমি ছধের অর্ডার দিয়েছি।

দাড়ি-গোঁপের ভিতর যেন সামান্ত একটু হাসির আভাস দেখতে পেলুম। বললেন, 'অব সমঝা।' তারপর আমাকে বসে থাকতে আদেশ দিয়ে রেস্তোরাঁ থেকে বেরিয়ে গেলেন। ফিরে এলেন এক

গেলাস হুধ হাতে নিয়ে। সমস্ত বিয়ার-খানার লোক যে অবাক হয়ে তার কাণ্ডকারখানা লক্ষ্য করেছে সেদিকে কণামাত্র জক্ষেপ নেই। তারপর, সেই যে বসলেন গেঁট হয়ে, আর আরম্ভ করলেন জালা জালা বিয়ার-পান। সে-পান দেখলে গোলাম মৌলা আর ককখনো রায়ের পানকে ভয় করবে না।

শিখের বাচ্চা, রক্তে তার তিন পুরুষ ধরে আগুন-মার্কা ধেনো, আর মোলায়েমের মধ্যে নির্জ্ञলা হুইঙ্গি; বিয়ার তাঁর কি করতে পারে ?

লিটার আষ্ট্রেক খেয়ে উঠে দাঁড়ালেন। পয়সা দিয়ে বেরোবার সময়ও কোনো দিকে একবারের তরে তাকালেন না। আমি কিন্তু বৃঝলুম, বিয়ার-খানার হাসি ততক্ষণে শুকিয়ে গিয়েছে। সবাই গভীর শ্রদ্ধার সঙ্গে হিম্মৎ সিংয়ের দিকে তাকাচ্ছে, আর ফিস্ফিস্ প্রশংসাধ্বনি বেরুচ্ছে।

বাইরে এসে শুধু বললেন, 'অব ইনলোগোঁকো পতা চল্ গিয়া কি হিন্দুস্থানী শরাব ভী পি সক্তা।'

তারপর বাড়িতে নিয়ে গিয়ে আমাকে একখানা চেয়ারে বসালেন। নিজে খাটে শুলেন। কান পেতে আমার ছঃখ-বেদনার কাহিনী শুনলেন। তারপর বাড়ির কর্ত্রী ফ্রাউ (মিসেস) রুবেন্সের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিলেন। মহিলাটি বিশ্ববিভালয়ের এক অধ্যাপকের বিধবা। খানদানী ঘরের মেয়ে এবং হিম্মৎ সিংয়ের সঙ্গে যে ভাবে কথা কইলেন তার থেকে বুঝলুম যে হিম্মৎ সিংসে-বাড়িতে রাজপুত্রের খাতির-যত্ন পাচ্ছেন। '

তারপর এক মাসের ভিতর তিনি বার্লিন শহরের কত সব হোমরাচোমরা পরিবারের সঙ্গে আমায় আলাপ করিয়ে দিলেন এতদিন পর সে-সব পরিবারের বেশীর ভাগের নামও আমার মনে নেই। কূটনৈতিক সমাজ, খানদানী গোষ্ঠী, অধ্যাপক মণ্ডলী, কৌজী আড্ডা সর্বত্রই হিম্মৎ সিংয়ের অবাধ গতায়াত ছিল। হিম্মৎ সিং এককালে ভারতীয় ফৌজের বডদরের অফিসার ছিলেন। ১৯১৪-১৮-এর যুদ্ধে বন্দী হয়ে জর্মনিতে থাকার সময় তিনি জর্মনদের যুদ্ধপরামর্শদাতা ছিলেন এবং সেই স্থুত্রে বার্লিনের সকল সমাজের দার তাঁর জন্ম খুলে যায়। হিম্মৎ সিং আমাকে কখনো তাঁর জীবনী সবিস্তারে বলেন নি. কাজেই জর্মনরা কেন যে ১৯১৭-১৮ সালে তাঁকে মস্কো যেতে দিয়েছিল ঠিক জানিনে। সেখান থেকে কেন যে আবার ১৯১৯ সালে বালিন ফিরে এলেন তাও জানিনে। তবে তাঁকে বছবার রুশ-পলাতক হোমরাচোমরাদের সঙ্গে ওঠা-বসা করতে দেখেছি। সে-সব রুশদের কাছ থেকে একথাও শুনেছি যে হিমাৎ সিং মস্কোতে যে থাতির যত্ন পেয়েছিলেন তার সঙ্গে তাঁর বার্লিনের প্রতিপত্তিরও তুলনা হয় না। ক্ম্যানিস্ট বড়কর্তাদের সঙ্গে মতের মিল না হওয়াতে তিনি নাকি মস্কো ত্যাগ করেন। আশ্চর্য নয়, কারণ হিম্মৎ সিংয়ের মত জেদী আর একরোখা লোক আমি আমার জীবনে হৃটি দেখিনি।

আর আমায় লাই যা দিয়েছিলেন। ভালোমন্দ কিছুমাত্র বিবেচনা না করে আমাকে যেখানে খুশী সেখানে নিয়ে যেতেন, আমি বেজার হয়ে বসে এইলে রাইস্টাক্ ভাড়া করে নাচের

বন্দোবস্ত করবার তালে লেগে যেতেন। আমার শর্দি হলে বার্লিন মেডিকেল কলেজের প্রিন্সিপালকে ডেকে পাঠাতেন, শরীর ভালো থাকলে নিজের হাতে কাবাব রুটি বানিয়ে খাওয়াতেন।

তিন মাস ধরে কেউ কখনো সুখ-স্বপ্ন দেখেছে ? ফ্রয়েড নাকি বলেন, স্বপ্নের পরমায়ু মাত্র ছ তিন মিনিট। এ তত্তী জেনেও মনকে কিছুতেই সাস্ত্রনা দিতে পারলুম না, যে-দিন হিম্মৎ সিং হঠাৎ কিছু না বলে কয়ে নিরুদ্দেশ হলেন। ফ্রাউ রুবেন্সও কিছুই জানেন না, বললেন, যে-স্যুট পরে বেরিয়েছিলেন তাই নিয়ে নিরুদ্দেশ হয়েছেন। কয়েকদিন পরে মার্সলেস থেকে চিঠি, তাঁর জিনিসপত্র ভিথিরি-আতুরকে বিলিয়ে দেবার নির্দেশ দিয়ে।

বহু বংসর পরে জানতে পেরেছিলুম, আন্হাল্টার স্টেশনে তাঁর এক প্রাচীন রাজনৈতিক ছুশমনকে হঠাং আবিষ্কার করতে পেয়ে তাকে ধরবার জন্ম পিছু নিয়ে তিনি একবস্থে নিরুদ্দেশ হয়েছিলেন।

হিন্দং সিংয়ের সঙ্গে আর কখনো দেখা হয় নি। তাঁর কাছ থেকে কোনো দিন কোনো চিঠিও পাই নি।

তারপর আরো তিন মাস কেটে গিয়েছে। বার্লিনে যে সমাজে আমাকে চড়িয়ে দিয়ে হিম্মৎ সিং মই নিয়ে চলে গিয়েছিলেন সেখান থেকে আমি লাফ দিয়ে নামতে গিয়ে জ্বখমও হলুম।

এমন সময় ফ্রাউ রুবেন্স একদিন টেলিফোন করে অনুরোধ জানালেন আমি যেন তাঁর সঙ্গে ক্যোনিক কাঁফেতে বেলা পাঁচটায়

দেখা করি। বিশেষ প্রয়োজন। হিম্মং সিং চলে যাওয়ার পর জ্রাউ রুবেন্সের সঙ্গে আমার মাত্র একদিন দেখা হয়েছিল। টেলিফোনে মাঝে মাঝে হিম্মং সিংয়ের খবর নিয়েছি— যদিও জানতুম তাতে কোনো ফল হবে না— কিন্তু ও-বাড়িতে যাবার মত মনের জ্যাের আমার ছিল না। গোঁসাইয়ের মত লুকিয়ে লুকিয়ে বার্লিনে শরং চাটুযাের উপত্যাস পড়ে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতুম না বটে, কিন্তু বাঙালী তাে বটি।

পাঁচটার সময় কাফে ক্যোনিকে গিয়ে দেখি কাফের গভীরতম আর নির্জনতম কোণে ফ্রাউ রুবেন্স বসে, আর তাঁর পাশে— একঝলকে যা দেখতে পেলুম— এক বিপজ্জনক স্থুন্দরী।

জ্রাউ কবেন্স পরিচয় দিয়ে নাম বললেন, "ফ্রলাইন ভেরা গিবিয়াডফ"।'

লেডি-কিলার অর্থাৎ নটবর পুলিন সরকার জিজ্ঞেস করল, 'বিপজ্জনক স্থন্দরী বলতে কি বোঝাতে চাইলেন আমার ঠিক অনুমান হল না। বার্লিনের আর পাঁচজনের জন্ম বিপজ্জনক না আপনার নিজের ধর্মরক্লায় বিপজ্জনক গ'

চাচা ৰললেন, 'আমার এবং আর পাঁচজনের জন্ম বিপজনক। তোর কথা বলতে পারিনে। তুই তো বার্লিনের সব বিপদ, সব ভয় জয় করতে উঠে পড়ে লেগে গিয়েছিস।'

শ্রীধর মুখুয্যে আবৃত্তি করল,

"মাইন হেং স্ ইস্ট বি আইন বীনেন হাউস

• ডী মেডেলস সিণ্ট ডী বীনেন—

হৃদয় আমার মধুচক্রের সম
মেয়েগুলো যেন মৌমাছিদের মত
কত আসে যায় কে রাখে হিসাব বল

ঠেকাতে, তাড়াতে মন মোর নয় রত।"

রায় বললেন, 'কী মুশকিল! এরা যে আবার কবিছ আরম্ভ করল।'

চাচা বললেন, 'ফ্রাউ রুবেন্স ফ্রলাইন ভেরার পরিচয় করিয়ে দেবার সময় বিশেষ করে জোর দিয়ে বললেন যে হিম্মৎ সিং যখন মস্কোতে ছিলেন তখন বসবাস করেছিলেন গিব্রিয়াডফদের সঙ্গে। আমি তখন ভেরার দিকে তাকাতে তিনিও ভালো করে তাকালেন।

ছ'মাস ধরে প্রতিদিন যে লোকটির কথা উঠতে বসতে মনে পড়েছে তিনি এঁদের বাড়িতে ছিলেন, এই মেয়েটির চোখে তার ছায়া কত শত বার পড়েছে, আমি আমার অজানাতে তাঁর চোখে যেন হিম্মৎ সিংয়ের ছবি দেখতে পাবার আশা করে ভালো করে তাকালুম।

হিমাৎ সিংয়ের ছবি দেখতে পাইনি, কিন্তু ভেরার চোখ থেকে ব্রতে পারলুম, হিমাৎ সিং আমার জীবনের কতথানি জায়গা দখল করে বসে আছেন সে-কথা ভেরাও জানেন। তাঁর চোখে আমার জন্ম সহামুভূতি টলটল করছিল।

ক্রাউ রুবেন্স বললেন, 'আপনি হিন্দং সিংকে অত্যন্ত ভালোবাসেন।'

এর উত্তর দেবার আমি প্রয়োজন বোধ করলুম না।

ফ্রান্ট রুবেন্স তখন বললেন, 'আপনাকে একটি বিশেষ অনুরোধ করার জন্ম আমরা ছ'জন আজ আপনাকে ডেকেছি। হিশ্মৎ সিং আজ বালিনে নেই— যেখানেই হোন্ ভগবান তাঁকে কুশলে রাখুন— আমি ধরে নিচ্ছি তিনি যেন এখন আমাদের মাঝখানেই বসে আছেন। তাই আপনাকে প্রথমেই জিজ্ঞাসা করছি, আজ যদি হিশ্মৎ সিংয়ের কোনো প্রিয় কাজ করতে আপনাকে অনুরোধ করি আপনি সেটা করবার চেষ্টা করবেন কি ?'

আমি বললুম, 'আপনার মনে কি সে সম্বন্ধে কোনো সন্দেহ আছে ?'

ক্রান্ট রুবেন্স তখন বললেন, 'আমার মনে নেই। ফ্রলাইন ভেরার জন্ম শুধু আপনাকে জিল্লাসা করছিলুম।' ভেরা মাথা নাড়িয়ে বোঝালেন, তারও কোনো প্রয়োজন ছিল না। ফ্রান্ট রুবেন্স বললেন, 'ভেরা অত্যন্ত বিপদে পড়ে মস্কো থেকে বার্লিন পালিয়ে এসেছেন। রাজনৈতিক দলাদলিতে ধরা পড়ে তাঁর বাপ মা, হ'ভাই সাইবেরিয়ায় নির্বাসিত হয়েছেন। এক ভাই তখন অডেসায় ছিলেন। তিনি কোনো গতিকে প্যারিসে পোঁচেছেন। ভেরা যদি তাঁর ভায়ের কাছে পোঁছে যেতে পারেন তবে তাঁর বিপদের শেষ হয়। কিন্তু তাঁর কাছে রাশান পাসপোর্ট তোনেইই, অন্থ কোনো পাসপোর্টও তিনি যোগাড় করতে পারেননি। জর্মন পাসপোর্ট পেলেও কোনো বিশেষ লাভ নেই; কারণ জর্মনদের ফ্রান্সে চুকতে দিছে না। তবে সেটা যোগাড় করতে পারলে তিনি অস্ততঃ কিছুদিক বার্লিনে থাকতে পারতেন। এখন

মবস্থা এই যে বার্লিন পুলিশ খবর পেলে ভেরাকে জেলে পুরবে। রাশাতেও ফেরৎ পাঠাতে পারে।

আমরা সবাই একসঙ্গে আঁৎকে উঠলুম!

চাচা বললেন, 'এতদিন পরও ঘটনাটা শুনে তোরা আঁৎকে উঠছিস। আমি শুনেছিলুম ফ্রলাইন ভেরার সামনাসামনি। আমার অবস্থাটা ভেবে দেখ।'

ক্রাউ রুবেন্স বললেন, 'এখন কি করা যায় বলুন ?'

হিন্দং সিংয়ের কথা মনে পড়ল। আমাদের কাছে যে বাধা হিমালয়ের মত উঁচু হয়ে দেখা দিয়েছে, তিনি তার উপর দিয়ে স্কেটিং করে চলে যেতেন। পাসপোর্ট যোগাড় ক্রার চেয়ে দেশলাই কেনা তার পক্ষে কঠিন ছিল — শিখধর্মের 'সিগরেট নিষেধ' তিনি মানতেন।

ফ্রান্ট রুবেন্স বললেন, 'ভেরার জক্ত পাসপোর্ট যোগাড় করা তাঁর পক্ষেও কঠিন, হয়ত অসম্ভব হত। কিন্তু একথাও জানি যে শেষ পর্যস্ত তিনি একটা পথ বের করতেনই করতেন।'

এ বিষয়ে আমার মনেও কোনো সন্দেহ ছিল না।

ফ্রাউ রুবেন্স অনেকক্ষণ চুপ করে থেকে বললেন, 'ফ্রলাইন ভেরাকে বিয়ে করতে আপনার কোনো আপত্তি আছে কি ?'

ধর্মত বলছি, আমি ভাবলুম, ফ্রাউ রুবেন্স রসিকতা করছেন।
সব দেশেরই আপন আপন বিদঘুটে রসিকতা থাকে, তাই এক
এক ভাষার রসিকতা অহ্য ভাষায় অন্তবাদ করা যায় না। হয়ত
জর্মন রসিকতাটির ঠিক রস ধরতে পারিনি ভেবে ক্যাবলার মত
আমি তখন একটুখানি 'হে হে' করেছিলুম।

ফ্রান্ট রুবেন্স আমার কাষ্ঠরসময় 'হে হে' তে বিচলিত না হয়ে বললেন, 'নিতাস্ত দলিল-সংক্রান্ত বিয়ে। আপনি যদি ফ্রলাইন ভেরাকে বিয়ে করেন তবে তিনি সঙ্গে সঙ্গেই ভারতীয় অর্থাং ব্রিটিশ স্থাশানালিটি পেয়ে যাবেন এবং অনায়াসে প্যারিস যেতে পারবেন। মাস তিনেক পর আপনি ভেরার বিরুদ্ধে ডেজারশনের (পতিবর্জনের) মোকদ্দমা এনে ডিভোর্স (তালাক) পেয়ে যাবেন।' তারপর একটু কেশে বললেন, 'আপনাকে স্বামীর কোনো কর্তব্যই সমাধান করতে হবে না।' একটুখানি থেমে বললেন, 'খাওয়ানো পরানো, কিছুই না।'

লজ্জায় আমার কান লাল হয়ে গিয়েছিল, না ভয়ে আমার মুখ ফ্যাকাশে হয়ে গিয়েছিল, না আশ্চর্য হয়ে আমার চুল খাড়া হয়ে গিয়েছিল আজ এতদিন বাদে বলতে পারব না। এমন কি ক্যাবলাকান্তের মত 'তে হে' করাও তখন বন্ধ হয়ে গিয়েছে।'

বায়ের বিয়ার ফুরিয়ে গিয়েছে বলে কথা বলার ফুর্সৎ পেলেন, বিলক্ষণ! আমারও সেই অবস্থা হয়েছে।

চাচা বললেন, 'ছাই হয়েছে, হাতী হয়েছে। আমার বিপদের । সঙ্গে কোনো তুলনাই হয় না। সব কথা পয়লা শুনে নাও, তারপর । যা খুশী বলো।

আমাকে চুপ করে থাকতে দেখে ফ্রাউ রুবেন্স যা বললেন তার থেকে বুঝতে পারলুম যে তিনি ভাত ঠাণ্ডা হতে দেন না, তার উপরই গরম ঘি ছাড়েন। বললেন, 'আমার দৃঢ় প্রতায়, হিমাং সিংকে এ পথটা দেখিয়ে দিতে হত না। তিনি

ত্র'মিনিটের ভিতর সব কিছু ফিক্স্ উগু ফের্তিস (পাকা পোক্ত) করে দিতেন।

চাচা বললেন, 'ইয়োরোপে cold blooded খুন হয়, ভারতবর্ষে কোল্ড-রাডেড্ বিয়ে হয়। এবং ছটোই ভেবে চিস্তে, প্ল্যান মাফিক, প্রিমেডিটেড্ কিন্তু এখানে আমাকে অনুরোধ করা হচ্ছিল কোল্ড-রাডেড বিয়ে করতে কিন্তু না ভেবে-চিস্তে, অর্থাৎ রোমান্টিক কায়দায়। প্রথম দর্শনে প্রেম হয় শুনেছি, কিন্তু প্রথম দর্শনেই বিয়ে, এরকমধারা ব্যাপার আমি ইয়োরোপে দেখিও নি, শুনিও নি। অবশ্য আমার এ সব তাবং ব্যাপারে কোনো আপত্তি নেই, কিন্তু বলির পাঁঠা আমি হতে যাব কেন ?

অপরূপ স্থন্দরী; দেখে চিত্ত চাঞ্চল্য হয়েছিল অস্বীকার করব না কিন্তু বিয়ে—।

ফাউ রুবেন্স গন্তীরকণ্ঠে জিজাসা করলেন, 'আপনার কি কোনো আপত্তি আছে ?'

আমি চুপ।

তখন ফ্রাউ রুবেন্স এমন একখানা অস্ত্র ছাড়লেন যাতে আমার আর কোনো পথ খোলা রইল না। বললেন, 'আপনি কি সত্যি হিমাৎ সিংকে ভালোবাসতেন ?'

চাচা বললেন, 'অন্থ যে-কোনো অবস্থায় হলে আমি ফ্রাউ কবেন্সকে একটা ঠিক উত্তর দেবার চেষ্টা করতুম কিন্তু তখন কোনো উত্তরই দিতে পারলুম না। তোরা জানিস আমি স্নেহ-প্রেম-দয়ামায়াকে বুদ্ধিবৃত্তি-আত্মজয়ক্ষমতার • চেয়ে অনেক বেশী দাম দি।

কাজেই ফ্রাউ রুবেন্সের আঘাতটা আমার কতথানি বেজেছিল তার খানিকটে অনুমান তোরা করতে পারবি। কোনো চোখা উত্তর যে দিইনি তার কারণ, ততথানি চোখা জর্মন আমি তখন জানতুম না।

ঘড়েল মাস্টারগুলো জানে যে ছাত্র যখন প্রশ্নের উত্তর দিতে পারে না, তখন তাকে ভালো করে নির্যাতন করার উপায় হচ্ছে চুপ করে উত্তরের প্রতীক্ষা করা। ফ্রাউ রুবেন্স সেটা চরমে পোঁছিয়ে দিয়ে পরে বললেন, 'আপনি তা হলে হিম্মং সিংয়ের ঋণ শোধ করতে চান না ?'

রায়ের বিয়ার এসে গিয়েছে। চুমুক দিয়ে বললেন, 'চাচা মাপ করুন। আপনার কেস্ অনেক বেশী মারাত্মক।'

চাচা রায়ের কথায় কান না দিয়ে বললেন, 'সেই বে-ইজ্জতিরও যখন আমি কোনো উত্তর দিলুম না তখন ফ্রলাইন গিব্রিয়াডফ হঠাৎ চেয়ার ছেড়ে সোজা হয়ে দাঁড়ালেন। কুণ্ডুলী-পাকানো গোখরো সাপকে আমি এরকমধারা হঠাৎ খাড়া হতে দেখেছি। গিব্রিয়াডফের মুখ লাল, কালো চোখ দিয়ে আগুন বেরুচ্ছে, সে আগুনের আঁচ ব্লণ্ড চুলে লেগে চুল্ভ যেন লাল হয়ে গিয়েছে।'

ফ্রাউ রুবেন্স তাঁকে বললেন, 'আপনি শাস্ত হোন। বারন ফন্ ফাক্লেনডফ যখন আপনাকে বিয়ে করার জন্ম পায়ের তলায় বসেন, তখন এর প্রত্যাখ্যানে অপমান বোধ করছেন কেন ?'

ভেরা বসে পড়লেন।

আমি তখন দিখিদিকশৃতা। অতিকত্তে বললুম, 'আমাকে ছদিন সময় দিন।'

ক্রাউ রুবেন্স কি একটা বলতে যাচ্ছিলেন, ভেরা বাধা দিয়ে বললেন, 'সেই ভালো।' ছ'জনাই উঠে দাঁড়ালেন; ফ্রাউ রুবেন্স বললেন, 'পরশু দিন পাঁচটায় তাহলে এখানে আবার দেখা হবে।'

হ্যাণ্ডশেক না করেই হ'জনা বেরিয়ে গেলেন। ফ্রাউ রুবেন্স কাঁচা রেল লাইনের উপর বিরাট এঞ্জিনের মত হেলে ছলে গেলেন, আর ভেরার চেয়ার ছেড়ে ওঠা আর চলে যাওয়ার ধরন দেখে মনে হল যেন টব ছেড়ে রজনীগন্ধাটি হঠাং হুখানা পা বের করে ঘরের ভিতর দিয়ে হেঁটে চলে গেল। স্বাঙ্গে হিল্লোল, কিন্তু মাথাটি স্থির, নিক্ষপ প্রদীপ-শিখার মতো। যেন রাজপুত মেয়ে কলসী-মাথায় চলে গেল। ক্যোনিক কাফের আন্তর্জাতিক খদ্দের-গোষ্ঠা সে-চলন মুগ্ধ নয়নে চেয়ে চেয়ে দেখল।'

লেডি-কিলার সরকার বলল, 'মাইরি চাচা, আপনার সৌন্দর্যবোধ আর কবিত্বস্তি তুইই আছে। অমনতরো বিপাকের মধ্যিখানে আপনি স্বকিছু লক্ষ্য করলেন।'

চাচা বললেন, 'কবিত্বশক্তি না বাঁড়ের গোবর। আমি লক্ষ্য করেছিলুম জ্বরের ঘোরে মান্ত্র যে রকম শেতলপাটির ফুলের পেটার্ন মুখস্থ করে সেই রকম।

তারপরে ছদিন আমার কি করে কেটেছিল সে-কথা আর বৃঝিয়ে বলতে পারব না। এক রকম হাবা হয় দেখেছিস, মুখে যা দেওয়া গেল তাই পড়ে পড়ে চিবোয় আর চিবোয়,— বলে দিলেও গিলতে পারে না। আমি ঠিক তেমনি ছদিন ধরে একটি কথার ছটো দিক মনে মনে কত লক্ষরার যে 'চিবিয়েছিলুম বলতে

পারব না। হিন্দং সিংয়ের প্রতি শ্রদ্ধা দেখাবার একমাত্র পন্থা যদি।
ফ্রলাইন ভেরাকে বিয়ে করাই হয় তবে আমি সে কর্তব্য এড়াই
কি করে— আর চেনা নেই, পরিচয় নেই, একটা মেয়েকে হুশ্ করে
বিয়ে করিই বা কি প্রকারে ? সমস্রাটা চিবুচ্ছি আর চিবুচ্ছি,
গিলে ফেলে ভালো মন্দ যাই হোক, একটা সমাধান যে করব
সে ক্ষমতা যেন সম্পূর্ণ হারিয়ে ফেলেছিলুম।

মুরুবিব নেই, বন্ধু নেই, সলা-পরামর্শ করিই বা কার সঙ্গে।
হিম্মং সিং যাদের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিয়েছিলেন তাদের সঙ্গে
আমার হৃত্যতা জন্মাবার কথা নয়, নিজের থেকেও কোনো বন্ধু
জোটাতে পারিনি কারণ আমার জর্মন তখনো গল্প জমাবার মত
মিশ্রির দানা বাঁধেনি। যাই কোথায়, করি কি ?

য়ুনিভার্সিটির কাছে একটা ছথের দোকানে বসে মাথায় হাত দিয়ে ভাবছি— আমার মেয়াদের তখন আর মাত্র চবিবশ ঘণ্টা বাকি— এমন সময় জুতোর শব্দ শুনে তাকিয়ে দেখি সামনে ফ্রলাইন ক্লারা ফন্ ব্রাথেল। বিশ্ববিভালয়ে অর্থশাস্ত্রের ছাত্রী, বার্লিনের মেয়েদের হকি টিমের কাপ্তান। ছ'ফুটের মত লম্বা: হঠাৎ রাস্তায় দেখলে মনে হত মাইকেল এঞ্জেলোর মার্বেল মূর্তি স্কার্ট-রাউজ পরে বেড়াতে বেরিয়েছে। আমার সঙ্গে সামান্ত আলাপ ছিল।

জিজ্ঞাসা করলেন, 'কি হয়েছে আপনার ?' মাথা নাড়িয়ে জানালুম কিচ্ছু হয় নি। ধমক দিয়ে বললেন, 'আলবং হয়েছে। খুলে বলুন।'

বয়সে আমার চেয়ে ছয় বছরের বড় হয় কি না হয়; কথার রকম দেখে মনে হয় যেন জ্যাঠাইমা। বললুম, 'বলছি, কিছুই হয় নি।'

ফন্ ব্রাখেল আমার পাশে বসলেন। আমার কোটের আস্তিনে হাত বুলোতে বুলোতে বললেন, 'বলুনই না কি হয়েছে।'

তখন চেখকের একটা গল্প মনে পড়ল। এক বুড়ো গাড়োয়ান তার ছেলে মরে যাওয়ার ছঃখের কাহিনী কাউকে বলতে না পেয়ে শেষটায় নিজের ঘোড়াকে বলেছিল। ঘোড়ার সঙ্গে ফন্ ব্রাখেলের অস্তত একটা মিল ছিল। হকিতে তাঁর ছুট যেমন তেমন ঘোড়ার চেয়ে কম ছিল না। আমি তখন মরিয়া। ভাবলুম, ছগ্গা বলে ঝুলে পড়ি।

সমস্ত কাহিনী শুনে ফন্ ব্রাখেল পাঁচটি মিনিট ধরে ঠাঠা করে হাসলেন। হাসির ফাঁকে ফাঁকে কখনো বলেন, 'ডু লীবার হের গট্' (হে মা কালী), কখনো বলেন, 'বী ক্যোস্ট্লিষ্' (কি মজার ব্যাপার), কখনো বলেন, 'লাখেন ডি গ্যোটার' (দেবতারা শুনলে হাসবেন)।

আমি বিরক্ত হয়ে উঠে দাঁড়ালুম। ফন্ ব্রাখেল আমার কাঁধে দিলেন এক গুঁতা। ঝপ্করে ফের বসে পড়লুম। বললেন, 'ড় ক্লাইনের ইডিয়ট্ (হাবাগঙ্গারাম), এখ্থুনি, তোমার ফোন করে বলে দেওয়া উচিত, তোমার দ্বারা ওসব হবে-টবে না।'

আমি বললুম, 'হিন্মং সিং থাকলে যা করতেন, আমার তাই করা উচিত।'

ফন্ ব্রাখেল বললেন, 'ঈসপের গল্প পড়নি। ব্যাঙ ফুলে ফুলে হাতী হবার চেষ্টা করেছিল। হিম্মং সিংয়ের পক্ষে যা সরল তোমার পক্ষে তা অসম্ভব। তাঁকে আমি বেশ ভালো করেই, চিনি— হকি খেলায় তিনি আমাদের তালিম দিতেন। তাঁর দাড়ি গোঁফ নিয়ে তিনি পাঁচিশখানা বিয়ে করতে পারতেন, ছুটো হারেম পুষতে পারতেন। পারো তুমি ?'

আমি বললুম, 'গিব্রিয়াডফ বড় বিপদে পড়েছেন। আমার তো কর্তব্যজ্ঞান আছে।'

ফন্ ত্রাখেল বললেন, 'যে মেয়ে মক্ষো থেকে পালিয়ে বার্লিন আসতে পারে, তার পক্ষে বার্লিন থেকে প্যারিস যাওয়া ছেলে-খেলা। রুশ সীমান্তের পুলিশের হাতে থাকে মেশিনগান, জর্মন সীমান্তের পুলিশের হাতে রবরের ডাগু।'

আমি যতই যুক্তিতর্ক উত্থাপন করি তিনি ততই হাসেন আর এমন চোখা চোখা উত্তর দেন যে আমার তাতে রাগ চড়ে যায় শেষটায় বললুম, 'আপনি পুক্ষ হলে বুঝতে পারতেন, যুক্তিতংকরে। উপরেও পুক্ষের কর্তব্যক্তান নামক ধর্মবৃদ্ধি থাকে।'

ফন্ ব্রাখেল গম্ভীর হয়ে বললেন, 'হ্যা, তুমি যে পুরুষ তাতে আর কি সন্দেহ। সোজা বলে ফেল না কেন স্বন্দরী দেখে সেই পুরুষের চিত্তচাঞ্চল্য হয়েছে।'

আমি আর ধৈর্যধারণ করতে পারলুম না। বেরবার সময় শুনতে পেলুম, ফন্ আখেল বলছেন 'বিয়ের কেক্ শ্র্যাম্পেন অর্ডার দিয়ো না কিন্তু। বিয়ে হবে না।'

একেই তো আমার তুর্ভাবনার কুলকিনারা ছিল না, তার উপর ফন্ ব্রাখেলের ব্যঙ্গ। মনটা একেবারে তেতো হয়ে গেল। শরৎ চাটুয্যের নায়করাই শুধু যত্রতত্র 'দিদি' পেয়ে যায়, আমার কপালে চুচু।

সোজা বাড়ি ফিরে শুয়ে পড়লুম। অন্ধকারে শিস দিয়ে মান্তব যেরকম ভূতের ভয় কাটায় আমি তেমনি হিম্মৎ সিংয়ের প্রিয় দোহাটি আরত্তি করতে লাগলুম;—

> "এহসান নাখুদাকা উঠায় মেরী বলা কিস্তি খুদা পর ছোড় হুঁ লঙ্গরকো তোড় হুঁ।"

'মাঝি আমায় সব বিপদ-আপদ থেকে বাঁচাবে এই আমার ভরসা ? নৌকো খুদার নামে ভাসালুম, নোক্তর ভেক্তে ফেলে দিয়েছি।'

পরদিন পাঁচটার সময় কাফে ক্যোনিকে গিয়ে বসলুম। জানা ছিল, ফাঁসীর পূর্বে থুনীকে সাহস দেবার জন্ম মদ খাইয়ে দেওয়া হয়। হিম্মৎ সিং আমাকে কখনো মদ খেতে দেন নি। ভাবলুম, তাঁর ফাঁসীতে যখন চড়ছি তখন খেতে আর আপত্তি কি ?'

গোলাম মৌলা অবাক হয়ে শুধাল, 'মদ খেলেন ?'

চাচা বললেন, 'কেনা হয়েছিল, কিন্তু শেষ পর্যন্ত খাওয়া হয় নি। সোয়া পাঁচটা, সাড়ে পাঁচটা, ছ'টা বাজল। ফ্রাউ রুবেন্স, ফ্রলাইন গিব্রিয়াডফ কারো দেখা নেই। এর অর্থ কি ? জর্মনরা তো কখনো এরকম লেট্ হয় না। নিশ্চয়ই কিছু একটা হয়েছে। যাই হয়ে থাকুক না কেন, আমি পালাই।

বাড়ি ফিরে ভয়ে ভয়ে ল্যাগুলেডিকে জিজ্ঞেদ করলুম, ফ্রাউ

রুবেন্স ফোন করেছিলেন কি না ? না। আমার উচিৎ তখন ফোন করা, অনুসন্ধান করা, কোনো ছর্ঘটনা ঘটে নি তো; কিন্তু চেপে গেলুম। নোঙ্গর যথন ভেঙে ফেলে দিয়েছি তখন আমি হালই বা ধরতে যাব কেন ?

সাতদিন বাড়ি থেকে পালিয়ে পালিয়ে বৈড়িয়েছিলুম। রাত্রে শুতে যাবার সময় একবার ল্যাওলেডিকে চি'চিঁ করে জিজ্ঞেস করতুম, কোনো ফোন ছিল কি না ? ল্যাওলেডি নিশ্চয় ভেবেছিল আমি কারো প্রেমে পড়েছি। প্রেমের দ্বিতীয় অক্ষে নাকি মানুষ এরকম করে থাকে।

কোনো ফোনও না।

করে করে তিন মাস কেটে গেল; আমি স্বস্থির নিঃশ্বাস ফেলে কাজকর্মে মন দিলুম।

নটে গাছটি মুড়িয়ে দিয়ে চাচা চেয়ারে হেলান দিলেন।

ভোজের শেষে সন্দেশ-মিষ্টি না দিলে বর্ষাত্রীদের যে রকম হস্তে হ'য়ে ওঠার কথা আমরা ঠিক সেইরকম একসঙ্গে চেঁচিয়ে উঠলুম। মুথ্যো বলল, 'কিন্তু ওনারা সব এলেন না কেন, তার তো কোনো হদীস পাওয়া গেল না।'

সরকার বলল, 'আপনার শেষ রক্ষা হল বটে, কিন্তু গল্পটির শেষ রক্ষা হল না।'

রায় কাঁদ কাঁদ হয়ে বললেন, 'নোঙ্গর-ভাঙা নৌকোতে আমাকে ফেলে আপনি কেটে পড়লেন চাচা ? আমার উদ্ধারের উপায় বলুন।'

চাচা বললেন, 'মাস তিনেক পরে দস্তানা কিনতে গিয়েছি 'তীংসে'। জর্মনদের হাতের তুলনায় আমাদের হাত ছোট বলে লেডিজ ডিপার্টমেন্টে আমাদের দস্তানা কিনতে হয়। সেখানে ফন্ রাখেলের সঙ্গে দেখা। কানে কানে জিজ্ঞাসা করলেন, 'কি হে পুরুষ-পুঙ্গব, এখানে কেন? নিজের জন্ম দস্তানা কিনছ না বউয়ের জন্ম ? কিন্তু বউ কোথায়?' আমি উন্নাভরে গটগট করে চলে যাচ্ছিলুম,— ফন্ রাখেল আমার হাতটি চেপে ধরলেন— 'বুলি'র সময় হকিষ্টিক যে রকম চেপে ধরেন।

সেই কাফে ক্যোনিকেই নিয়ে বসালেন।

বললেন, 'আমি সে দিন পাঁচটার সময় কাকের উপরের গ্যালারিতে বসে তোমাকে লক্ষ্য করছিলুম।'

আমি তো অবাক।

বললেন, 'ওরা কেউ এল না বলে তোমার সঙ্গে কথা না বলে চলে গেলুম। কিন্তু তারা এল না কেন জান ? তবে শোনো। তোমার মত মূর্থকে বাঁচানো আমার কর্তব্য মনে করে আমি তাদের সঙ্গেলড়েছিলুম। হিম্মং সিং আমার বন্ধু, আমার পিতারও বন্ধু। তাঁর প্রতি এবং তাঁর 'প্রতেজে', তোমার প্রতি আমারও কর্তব্য আছে।

'তোমার কাছ থেকে সব কথা শুনে আমি সোজা চলে যাই ফ্রাউ কবেন্সের ওখানে। তাঁকে রাজী করাই আমাকে গিব্রিয়াডফের ওখানে নিয়ে যাবার জন্ম। সময় অল্প ছিল বলে, এবং ইচ্ছে করেই ফোন করে যাইনি। গিয়ে দেখি সেখানে একপাল যাঁড়ের সঙ্গে

সুন্দরী শ্রাম্পেন খাচ্ছেন, হৈহল্লা চলছে। ফ্রাউ রুবেন্সের চক্ষুস্থির। তিনি গিব্রিয়াডফ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অন্য ধারণা করেছিলেন— ইংরেজিতে যাকে বলে ডেমজেল্ ইন্ ডিস্ট্রেস্ (বিপন্না)। সে কথা থাক্— আমি ছ'জনকে সামনে বসিয়ে পষ্টাপষ্টি বললুম যে তোমাতে আমাতে প্রেম, বিয়ে স্থির— আমি অন্য কোনো মেয়ের নোন্সেন্স সহ করব না।'

আমি বললুম, 'একি পাগলামি! আপনি এসব মিথ্যে কথা বলতে গেলেন কেন ?'

ফন্ রাখেল বললেন, 'চুপ করে শোনো। আমি বাজে বক পছন্দ করিনে। এ ছাড়া অন্ত উপায় ছিল না। গিরিয়াডফ কিছ কামড় ছাড়ে না— আমি তখন ভয় দেখিয়ে বললুম যে, আফি পুলিশে খবর দেব তার পাসপোর্ট নেই, আর পাসপোর্ট যোগাড়ের জন্ম তোমাকে মেকি বিয়ে করছে। আমি অবশ্য সমস্তক্ষণ ভান করিছলুম যে আমি তোমার প্রেমে হাবুড়ুবু খাচ্ছি— তোমার মথ অজমূর্থের প্রেমে হাবুড়ুবু, শুনলে মুরগীগুলো পর্যন্ত হেনে উঠবে!— আর তোমাকে বিয়ে করার জন্ম এমনি হন্তে হয়ে আছি যে, পুলিশ লেলানো, খুনখারাবী সব কিছুই করেছে

'গিবিয়াডক হার মানলেন। ফ্রাউ রুবেন্স ততক্ষণে ব্যাপারট বুঝতে পেরেছেন। গিবিয়াডক যে তাঁকে কতদূর বোকা বানিয়েছে বুঝতে পেরে বড় লজ্জা পেলেন। বাড়ি ফেরার পথে গিবিয়াডফ তাঁর সঙ্গে কি করে বন্ধুৰ জনিয়েছিল সে-ব্যাপার আগাগোড়া খুফে

বললেন। তখন আরো অনুসন্ধান করে জানলুম, মস্কোতে এ গিব্রিয়াডফের বাড়িতে হিম্মৎ সিং কখনো বসবাস করেন নি— এরা ওঁদের দূর সম্পর্কে আত্মীয় মাত্র।'

চাচা বললেন, 'ফন্ ব্রাখেল উঠে দাঁড়ালেন। বললেন, 'আমার তাড়া আছে, হকি ম্যাচে চললুম।' '

আমি বললুম, 'কিন্তু একটা কথার উত্তর দিন। গিব্রিয়াডফ বিয়ের জন্ম আমাকেই বাছলেন কেন ? বারন ফন্ ফাক্লেনডর্ফের মত বর তো ছিল।'

ফন্ ব্রাখেল বললেন, 'লীবার ইডিয়ট (প্রিয় মূর্থ), গিব্রিয়াডফ তো বর খুঁজছিল না, খুঁজছিল শিখণ্ডী। ফাক্লেনডর্ফ বা অন্স কাউকে বিয়ে করলে সে-স্বামী তার হক্ চাইত না ? তা হলে পঁচিশটে বাড়ের সঙ্গে দিবারান্তির খ্যাম্পেন চলত কি করে ? ফাক্লেনডর্ফ প্রাশান মোষ। নীটশের উপদেশে বিশ্বাস করে— স্ত্রীলোকের কাছে যেতে হলে চাবুকটি নিয়ে যেতে ভোলো না— হল ? বুঝলে হে নরার্ষভ ?'

চাচা উঠে দাঁড়ালেন। বললেন, 'জীবনে এরকম বোকা বনিনি, অপমানিত বোধ করিনি। কিন্তু সমস্ত ব্যাপারটা গিলে ফেলা ছাড়া আর কোনো গতি ছিল না।'

গোলাম মৌলা বলল, 'একটা বাজতে তিন মিনিট। শেষ ট্রেন একটা দশে।'

আমরা হস্তদন্ত হয়ে ছুট দিলুম সাভিন্নিপ্লাৎস্ স্টেশনের দিকে। রায় চেঁচিয়ে বললেন, 'চাচা, ফন ব্রাখেলের ঠিকানা কি ?'

চাচাও তখন তার গলাবন্ধ কোটের বোতাম লাগাতে লাগাতে ছুট দিয়েছেন। বললেন, 'সে-বিয়ারে ছাই। তোমার ফিয়াঁসে শ্রীমতী জমিতফের সঙ্গে ফন্ ব্রাখেলের গলাগলি। তাই তোবলেছিলুম, বড় ভাবিয়ে তুলেছ।'

কুরফুর্দের্ট ন্-ডাম্ বার্লিন শহরের বুকের উপরকার যজ্ঞোপবীত বললে কিছুমাত্র বাড়িয়ে বলা হয় না। ওরকম নৈকয়-কুলীন রাস্তা বালিনে কেন, ইয়োরোপেই কম পাওয়া যায়। চাচার মেহেরবানীতে 'ক্রনুস্থান হৌস' যখন গুলজার তখন কিন্তু বার্লিনের বড় হরবস্থা; ১৯১৪-১৮-এর শ্মশান ফেরতা বার্লিন ১৯২৯-এও পৈতে উল্টো কাঁধে পরছে, এবং তাই গরীব ভারতীয়দের পক্ষেও সম্ভবপর হয়েছিল কুরফুর্দের্ট ন্-ডামের গা ঘেষে উলাওদ্রাদের উপর আপন রেস্তোরাঁ। 'হিন্দুস্থান হৌস' পত্তন করার।

বহু জর্মন অজর্মন 'হিন্দুস্থান হৌদে' আসত। জর্মনরা আসত নৃতনত্বের সন্ধানে— কলকাতার লোক যে রকম 'চাইনীজ' বা 'আমজদিয়ায়' খেতে যায়। ভারতীয়েরা নিয়ে আসত জর্মন, অজর্মন বান্ধবীদের— মাছ-ভাত বা ডাল-রুটির স্বাদ বাংলাবার জন্ম, আর বুলগেরিয়ান, রুমানিয়ান, হাঙ্গেরিয়ানরা আসত জর্মনদের সঙ্গে নিয়ে, তাদের কাছে সপ্রমাণ করার জন্ম যে তাদের আপন আপন দেশের রায়া ভারতীয় রায়ার চেয়ে ভালো। কিন্তু ভারতীয় রায়া এমনি উচ্চশ্রেণীর সত্তা যে তার সঙ্গে গুধু ভগবানের তুলনা করা যেতে পারে। ভগবানের অস্তিত্ব যে রকম প্রমাণ করা যায় য়া, অপ্রমাণ ও করা যায়

না, ভারতীয় রান্নাও জর্মনদের কাছে ঠিক তেমনিতর প্রমাণ বা বাতিল কিছুই করা যায় না। কারণ ভারতীয় রান্নার বর্ণনাতে আছে:—

> তিস্তিড়ী পলাণ্ডু লঙ্কা সঙ্গে স্বতনে উচ্ছে আর ইক্ষুগুড় করি বিড়ম্বিত অপূর্ব ব্যঞ্জন, মরি, রান্ধিয়া স্থমতি প্র-পঞ্চ-ফোড়ন দিলা মহা আড়ম্বরে।

এবং সে গ্রাম্ভারী রান্না কেন, মামুলী বান্নায় সামান্ততম মশলা দিলেও জর্মনরা সে-খাত গলাধঃকরণ করতে পারে না আর মশলা না দিলে আমাদের ঝোল হয়ে যায় আইরিশ স্টু, ডাল হয় লেটিল স্থপ, তরকারি হয় বয়েল্ড ভেজ্, মাছভাজা হয় ফ্রাইড্ ফিশ্। আমাদের চতুর্বর্ণ তখন শুধু বর্ণ নয়, রস-গন্ধ-স্বাদ সব কিছু হারিয়ে একই বিস্বাদের আসনে বসেন বলে চণ্ডালের মত হয়ে যান! কাজেই আমাদের রান্না জর্মনদের কাছে এখনো ভগবানেরই স্থায় সিদ্ধাসিদ্ধ কিছু নন। দাবাখেলায় এই অবস্থাকেই বলে চালমাত।

তবে হাঁ, আমাদের ছানার সন্দেশ ছিল কাণ্টের কাটেগরিশে ইম্পেরাটিফের মত অলজ্যু-ধর্ম। তার সামনে জ্বর্মন অজ্বর্মন সকলেই মাথা নিচু করতেন। ছানা-তত্ত্বে অবাঙালীর অবদান অনায়াসে অবহেলা করা যেতে পারে।

'হিন্দুস্থান হৌসে'র সবচেয়ে বড় আরকাঠি ছিলেন চাচা হিণ্ডেনবুর্গের গোঁপের পরেই বার্লিনের সবচেয়ে পরিচিত বস্তু ছিল

াচার বেশ— তার সঙ্গে 'ভূষা' শব্দ জুড়লে চাচার প্রতি অন্যায় করা বে। সে বেশ ছিল সম্পূর্ণ বাহুল্যবিজিত।

কারখানার চোঙার মত গোলগাল পাতলুন, গলা-বন্ধ হাঁটু-জোকা কাট আর ভারী-ভারী এক জোড়া মিলিটারি বুট। লোকে সন্দেহ রত, তাঁর কোটের তলায় কামিজ-কুর্তা নাকি নেই। তবে এ-কথা কি কোট, পাতলুন, বুট ছাড়া অন্ত কোনো তৃতীয় আবরণ বা নাভরণ তাঁর শ্রামাঙ্গে কেউ কখনো বিরাজ করতে দেখেনি। লিনের মত পাথর-কাটা শীতেও তিনি কখনো হাট, টুপি ভোরকোট বা দস্তানা পরেন নি। থুব সম্ভব শীতের প্রকোপেই তাঁর থারে ঘন বাবরী চুল পাতলা হয়ে আসছিল কিন্ত চাচা সে সম্বন্ধে ম্পূর্ণ উদাসীন।

সেই অপরপ পাতলুন, গণ্ডারের চামড়ার মত পুরু গলাবন্ধ
কাট, আর একমাথা বাবরী নিয়ে চাচা হঠাৎ থমকে দাঁড়াতেন
ফুর্সেন্ট্ ন্-ডামের ফুটপাতে। পেছনের দিকে মাথা ঠেলে, উপরের
দকে তাকিয়ে থাকতেন উড়স্ত মেঘের পানে। কেন, কে জানে ?
য়ত বিদেশের অচেনা-অজানা দালান-কোঠা, রাস্তা-ঘাটের মাঝখানে
ফমাত্র আকাশ আর মেঘই তাঁকে দেশের কথা স্মরণ করিয়ে দিত।
দশ ছেড়েছেন বহুকাল হল, কবে ফিরবেন জিজ্ঞাসা করলে
য়, না, কিছু কবুল না করে কলকাতার উড়িয়্যাবাসীদের মত শুধু
লতেন 'ললাটক্ষ লিখন।'

বার্লিনের লোক শহরের মধ্যিখানে দাঁড়িয়ে মেঘের দিকে াকিয়ে কাব্যি করে না। ত্ব'মিনিট ধ্যতে দা যেতেই চাচার

চতুর্দিকে ভিড় জমে যেত। তাঁর অন্তুত বেশ, বাবরী চুল, ঘনশ্যাম দেহরুচি আর বেপরোয়া ভাব লক্ষ্য না করে থাকবার যো ছিল না।

ফিসফিস শুনেই চাচার ঘুম ভাঙত। ভিড়ের দিকে তাকিয়ে 'বাও' করে একটু মৃত্ব হাসির মেহেরবানী দেখাতেন। ভিড় তখন ফাঁক হয়ে রাস্তা করে দিত। চাচা আবার 'বাও' করে 'হিন্দুস্থান হোস' রওয়ানা দিতেন। কেউ 'গুটেন মর্গেন' (স্থপ্রভাত) ধরনের কিছু বললে বা পরিচয় করবার চেষ্টা দেখালে চাচা গলাবন্ধ কোটের ভিতর হাত চালিয়ে তার একখানা ভিজিটিং কার্ড বের করে এগিয়ে ধরে ফের 'বাও' করতেন— যেন অষ্টাদশ শতাব্দীর ফরাসী নবাব কাউকে ডুয়েলে আহ্বান করছেন। সে-কার্ডে চাচার ঠিকানা থাকত 'হিন্দুস্থান হৌসে'র। জর্মনরা চালাক; বুঝত, চাচা রাস্তার মাঝখানে নীরব কাব্য করেন বলে কথা বলতে চান না। কাজেই তারা চাচার আড্রায় এসে উপস্থিত হত।

মেঘ দেখবার জন্ম অন্ম জায়গা এবং অন্ম কায়দা থাকতে পারে কিন্তু 'হিন্দুস্থান হোসে'র রান্নার খুশবাই ছড়াবার জন্ম এর চেয়ে ভালো গ্যোবেল্দু আর কি হতে পারে গ

শ্রীধর মুখুয্যে বলছিল, 'সংস্কৃতের নৃতন ছোকরা প্রফেসর এসেছে যুনিভার্সিটিতে। পড়াচ্ছে গীতা। আজ সকালে প্রথম অধ্যায় পড়াবার সময় বলল, কুলক্ষয়-ফুলক্ষয় সব আবোল-তাবোল কথা বর্ণসঙ্কর না হলে 'কোনো জাতের উন্নতি হয় না।' তার থেকে

আবার প্রমাণ করার চেষ্টা করল যে গীতার প্রথম অধ্যায়টা গুপুর্গ লেখা। বর্ণসঙ্গরের জুজু নাকি বৌদ্ধ যুগের পূর্বে ছিল না।

চাচা বললেন, 'কি করে বর্ণসঙ্কর হয়, আর তার ফল কি, সেটা প্রথম অধ্যায়ে বেশ ধাপে ধাপে বাংলানো হয়েছে না রে ? বলতো, ধাপগুলো কি ?'

শ্রীধর থাবি থাচ্ছে দেখে আড্ডার পয়লা নম্বরের আড্ডাবাজ পুলিন সরকার বলল, 'কুলক্ষয় থেকে কুলধর্মনষ্ট, কুলধর্মনষ্ট থেকে ঘধর্ম, অধর্ম থেকে স্ত্রীলোকদের ভিতর নষ্টামি, নষ্টামি থেকে বর্ণসঙ্কর, বর্ণসঙ্কর হলে পিতৃপুক্রযের পিওলোপ—'

মুখুয্যে বাধা দিয়ে বলল, 'হাঁ, হাঁ, প্রফেসর বলছিল, "পিণ্ডির পরোয়া করে কোন সুস্তবুদ্ধির লোক" ?'

বিয়ারের ভিতর থেকে স্থা রায়ের গলা বৃদ্ধদের মত বেরোল, 'ছোকরা প্রফেসর ঠিক বলেছে। বর্ণসঙ্কর ভালো জিনিস। মুখুয়ে বামুনের ছেলে, এদিকে গীতার পয়লা পাঠ মুখস্থ নেই; সরকার কায়েতের ছেলে, পুরো চেন্টা বাৎলে দিলে। মুখুয়ের উচিত সরকারের মেয়েকে বিয়ে করে কুলধর্ম বাঁচানো।'

চাচা বললেন, 'ঠিক বলেছ, রায়। তাহলে তুমি এক কাজ কর। তোমার বিয়ারে একটু জল মিশিয়ে ওটাকে বর্ণসঙ্কর করে ফলো।'

রায় রীতিমত শক্ট হয়ে বললেন, 'পানশাস্ত্রে এর চেয়ে বড় নাস্তিকতা আর কিছুই হতে পারে না। 'বিয়ারে জল!'

চাচা মুখুযোর দিকে তাকিয়ে বললেন, 'তোদের নয়া প্রফেসরটা নিশ্চয়ই ইছদি। ওরা যেমন প্রাণপণ চেষ্টা করে আপন জাতটাকে খাঁটি রাখবার জন্ম, ঠিক তেমনি আর পাঁচজনকে উপদেশ দেয় বর্ণসঙ্কর ডেকে আনবার জন্ম। ওদিকে খাঁটি জর্মন এ সম্বন্ধে উচ্চবাকা কবে না একদম, কিন্তু কাজের বেলায় না খেয়ে মরবে তব্ বর্ণসঙ্কর হতে দেবে না।'

সরকার জিজ্ঞেস করল, 'এদেশেও নিরম্ব-উপবাস আছে নাকি ?'
চাচা বললেন, 'আলবাং, শোন। আমি এ-বিষয়ে ওকীব-হাল।
পরলা বিশ্বযুদ্ধের পর হেথায় অবস্থা হয়েছিল 'জর্মনির সর্বনাশ,
বিদেশীর পৌষ মাস।' ইনফ্লেশনের গ্যাসে ভতি জর্মন কারেলির
বেলুন তখন বেহেশ্তে গিয়ে প্রেঁচিছে— বেহেশ্তটা অবশ্যি
বিদেশীদের জন্ম, জর্মনরা কেউ পাঁচহাজার, কেউ দশহাজারে বেলুন
থেকে পড়ে গিয়ে প্রাণ দিছে। আত্মহত্যার খবর তখন আর
কোনো কাগজ ছাপাত না, নারী-হাদয় ইকনমিক্সের কমডিটি, এক
'বার্' চকলেট দিয়ে একসার রপ্ত কেনা যেত, পাঁচটাকায় 'ফার'
কোট, পাঁচ শ' টাকায় কুর্ফ্সেটন্-ডামে বাড়ি, একটাকায় গোটের
কমপ্লীট ওয়ার্কস।'

আড়ার সবাই সেই সর্বনাশী পৌষ মাসের কথা ভেবে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলল।

চাচা বললেন, 'সেই ঝড়ে তখনো যে সব বাড়ি দড় হয়ে দাঁড়িয়ে থাকতে পেরেছিল তাদের প্রত্যেকের ভিতরে ছিল বিদেশী পেয়িং-গেস্ট। যে-দব জর্মন-পরিবারে বিদেশীরা পেয়িং-গেস্ট হয়ে

বসবাস করছিল তাদের প্রায় সকলেই খেয়ে পরে জান বাঁচাতে রিছিল, কারণ যত নির্লজ্জ কঞ্জুস, স্থবিধাবাদী, পৌষ-মাসীই হও না কেন তামাম মাসের ঘড়ভাড়া, খাইখর্চার জন্ম অন্ততঃ পঞ্চাশটি গাকা তো দিতে হয়। বিদেশী টাকার তখন এমনি গরমী যে সেই পঞ্চাশ টাকায় তোমাকে নিয়ে একটা পরিবারের কায়ক্লেশে দিনগুজরান হয়ে যেত।

গোঁসাই গুন গুন করে গান ধরলেন, 'দেখা হইল না রে শ্যাম, তোমার সেই নত্ত্রন বয়সের কালে।'

চাচা বললেন, 'কিন্তু একটা দেশের তুদিনে এক সের ধান দিয়ে পাঁচসের চাল নিতে আমার বাধত। তাই যখন আমার বুড়ো লাণ্ডলেডি একদিন হঠাং হার্টফেল করে মারা গেল তখন আমাকে লুফে নেবার জন্ম পাড়ায় কাড়াকাড়ি পড়ে গেল। এমন সময় আমার বাড়িতে একদিন এসে হাজির ফ্রলাইন ক্লারা ফনু ব্রাখেল।'

আড়া এক গলায় শুধাল 'হকি-টিমের কাপ্তান ?'

চাচা বললেন, 'আমার জান-বাঁচানে-ওয়ালী। বললেন, 'ক্লাইনার ইডিয়ট (হাবাগঙ্গারাম), তুমি যদি অক্সত্র কোথাও না গিয়ে আমার এক বন্ধুর বাড়িতে ওঠো তা হলে আমি বড় খুনী হই। প্রাশান ওবেস্টের (কর্নেলের) বাড়ি, একটু সাবধানে চলতে হবে। এককালে খুব বড় লোক ছিলেন, এখন 'উন্জর টেগ্লিশেস্ ব্রট্ গিব্ উন্স্ হয়টে (Give us this day our daily bread)। অথচ এমন দন্তী যে পেয়িং-গেস্টের কথা তোলাতে আমাকে কোর্টি মার্শাল করতে চায় ! শেষ্টায় যখন বললুম

যে তৃমি প্রাশান কারো কাছ থেকে উচ্চাঙ্গের জর্মন শেখার জন্ম স্থান ভারতবর্ষ থেকে বার্লিন এসেছ তখন ভদ্রলোক মোলায়েম হল। এখন বৃষ্ধতে পারছ, কেন তোমাকে সাবধানে পা ফেলতে বললুম তৃমি ভাবটা দেখাবে যেন তাঁর বাড়িতে উঠতে পেরে কৃতার্থন্মজ্ হয়েছ; তৃমি যে কোনো উপকার করছ সেটা যেন ধরতে না পারেন তার বউ সম্বন্ধে কোনো হুর্ভাবনা ক'রো না, তিনি সব বোঝেন, জানেন।

চাচা বললেন, 'প্রাশান অফিসারদের আমি চিরকাল এড়িয়ে গিয়েছি। দূর থেকে ব্যাটাদের ধোপছরস্ত ইন্ত্রি-করা স্টফ ইউনিফর্ম আর স্টিফ ভাবসাব দেখে আমার সব সময় মনে হয়েছে এরা যেন হাসপাতালের এপ্রন-পরা সার্জেনদের দল। সার্জেনরা কাটে নির্বিকার চিত্তে রোগীর পেট, এরা কাটে পরমানন্দে ফ্রান্সের গলা।'

চাচা বললেন, 'কিন্তু ফন্ ব্রাথেলের প্রতি আমার যে শ্রেদ্ধা ছিল তার দৌলতে আমি অনেক কিছুই করতে প্রস্তুত ছিলুম এবং মনে মনে ভাবলুম বেশীর ভাগ ভারতীয়ই বসবাস করে মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের সঙ্গে, দেখাই যাক না খানদানীরা থাকে কি কায়দায়।

ফন্ রাখেল আমাকে নিয়ে যান নি। খবর দিয়ে আমি একাই একদিন সুটকেস নিয়ে কর্নেল ডুটেন্হফারের বাড়ি পৌছলুম।

ট্যাক্সিওলা যে বাড়ির সামনে দাঁড়াল তার চেহারা আগের দেখা থাকলে ফন্ বাখেলের প্রস্তাবে আমি রাজি হতুম কি ন

সন্দেহ। বাড়ি তো নয় সে এক রাজপ্রাসাদ। এ বাড়িতে তো অস্ততঃ শ'খানেক লোকের থাকার কথা কিন্তু তাকিয়ে দেখি দোতলার মাত্র তু' তিনখানা ঘরের জানালা খোলা, বাদবাকি যেন সিল মেরে আটা। সামনে প্রকাণ্ড লন্। পেরিয়ে গিয়ে দরজার ঘণ্টা বাজালুম। মিনিট তিনেক পরে যখন ভাবছি আবার ঘণ্টা বাজাবো কি না তখন দরজা আস্তে আস্তে খুলে গেল।

গহরজান যখন পানের পিক গিলতেন তখন নাকি গলার চামড়ার ভিতর দিয়ে তার লাল রঙ দেখা যেত। যে-রমণীকে দরজার সামনে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখলুম তাঁর চামড়া, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ মুখচ্ছবি দেখে মনে হল তিনি যেন সকাল বেলাকার শিশির দিয়ে গড়া। জর্মনিতে পান পাওয়া যায় না, কিন্তু আমার মনে হল ইনি পান খেলে নিশ্চয়ই পিকের রঙ এর গলার চামড়ায় ছোপ লাগাবে। চুল যেন রেশমের স্থতো, ঠোঁট ছ'খানি যেন প্রজাপতির পাখা, ভুরু যেন উড়ে-যাওয়া পাখা, সবস্থদ্ধ মিলিয়ে মনে সন্দেহ হয় ইনি দাঁড়িয়ে মাছেন না হাওয়ায় ভাসছেন। প্রথম দিনেই যে এ-সব কিছু লক্ষ্য করেছিলুম তা নয়; কিন্তু আজ যখন পিছন পানে তাকাই তখন তার ঐ চেহারাই মনে পড়ে।

ইংরিজিতে বোধহয় একেই বলে ডায়াফনাস্; 'আস্বচ্ছ' বললে ঠিক মানে ধরা পড়ে না।

কতক্ষণ ধরে হাবার মত তাকিয়েছিলুম জানিনে, হঠাৎ শুনলুম 'গুটেন মর্গেন (স্থপ্রভাত), আপনার আগমন শুভ হোক্। আমি ফাউ (মিসেস) ডুটেন্হফার।'

ভাগ্যিস ভারী মালপত্র ট্র্যান্সপোর্ট কোম্পানির হাতে আগেই সমঝে দেওয়া হয়ে গিয়েছিল তা না হলে মাল নিয়ে আমি বিপদে পড়তুম। এ রকম অবস্থায় চাকর দাসী কেউ না কেউ আসে কিন্তু কেউ যখন এল না তখন বৃঝতে পারলুম ভুটেন্হফারদের ছরবস্থা কতটা চরমে পৌচেছে।

প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ডজন খানেক হল পেরলুম— কোথাও একরণ্ডি ফর্নিচার নেই, দোর জানালায় পর্দা পর্যস্ত নেই। দেয়ালের সারি সারি হুক দেখে বুঝলুম, এককালে নিশ্চয় বিস্তর ছবি ঝোলানে। ছিল, মেঝের অবস্থা দেখে বুঝলুম এ-মেঝের উপর কখনো কোনে। জুতোর চাট পড়েনি— জন্মের প্রথম দিন থেকে এর সর্বাঙ্গ গালচেতে ঢাকা ছিল। কন্ধাল থেকে পূর্ণাবয়ব মানুষের যতখানি ধারণা করা যায় দেয়ালের হুকের সার, ছাতের শেকলের গোছা, দরজা-জানালার গায়ে-লাগানো পরদা-ঝোলানোর ডাণ্ডা থেকে আমি নাচের ঘর, মজলিসখানা, বাজিঘরের ততখানি আন্দাজ করলুম।

শৃন্ত শাশান ভয়ন্তর, কিন্তু কন্ধালের ব্যঞ্জনা বীভংস।
এ-বাড়িতে থাকব কি করে ? চুলোয় যাক প্রাশান জর্মন শেখা।
আন্দাজে বুঝলুম যে আমার জন্ত যে-ঘর বরাদ্দ করা হয়েছে সেটা
বাড়ির প্রায় ঠিক মাঝখানে। ফ্রাউ ডুটেন্হফার আমাকে সে ঘরের
মাঝখানে দাড় করিয়ে দিয়ে চলে গেলেন।

বজরার মত খাট, কিন্তু ঘরখানাও বিলের মত। নৌকোয় চড়া অভ্যাস না হওঁয়া পর্ষন্ত বিলের মাঝখানে নৌকোয় ঘুমুতে

যে-রকম অসহায় অসহায়, ফাঁকা ফাঁকা ঠেকে সে-খাটে শুয়ে আমারো সেই অবস্থা হয়েছিল।

তুপুরে থাবার ঘরে গিয়ে দেখি বেন্কুয়েট টেবিলে তিনজনের জায়গা। টেবিলের এক মাথায় কর্তা, অন্ত মাথায় গিয়ী, মাঝখানে আমি। একে অন্তকে কোনো জিনিস হাত বাড়িয়ে দেবার উপায় নেই বলে তিনজনের সামনেই আপন আপন নিমক-দান। মাস্টার্ড, সস মাথায় থাকুন, গোল মরিচেরও সন্ধান নেই। বুঝলুম পাড় প্রাশানের বাড়ি বটে; আড়ম্বরহীনতায় এদের রায়ার সামনে আমাদের বালবিধবার হবিয়ায়ও লজ্জায় ঘোমটা টানে। কিন্তু ওসব কথা থাক, এ রকম ধারা মশলার বিরুদ্ধে জেহাদ আমি অন্ত জায়গায়ও দেখেছি।

ভেবেছিলুম বাড়ির কর্তাকে দেখতে পাব শ্য়ারের মত হোৎকা, টমাটোর মত লাল, অস্থরের মত চেহারা, ছ্ষমনের মত এই-মারি-কি-তেই-মারি অর্থাৎ সবস্থদ্ধ জড়িয়ে মড়িয়ে প্রাশান বিভীষিকা, কিন্তু যা দেখলুম তার সঙ্গে তুলনা হয় তেমন কিছু ইয়োরোপে নেই।

এ যেন নর্মদা-পারের সন্ন্যাসী বিলিতি কাপড় পরে পদ্মাসনে না বসে চেয়ারে বসেছেন। দেহের উত্তমার্ধ কিন্তু যোগাসনে— শির্দাড়া খাড়া, চেয়ারে হেলান দেন নি।

শীর্ণ দীর্ঘ দেহ, শুষ্কমুখ, আর সেই শুকনো মুখ আরো পাংশু করে দিয়েছে ছ'খানি বেগুনি ঠোঁট। কপাল থেকে নাক নেমে এসেছে সোজা, চশমার ব্রিজের জায়গায় এতটুকু খাঁজ

খায় নি আর গালের হাড় বেরিয়ে এসে চোখের কোটর ছটোকে করে দিয়েছে গভীর গুহার মত। কিন্তু কী চোখ! আমার মনে হল উচু পাহাড় থেকে তাকিয়ে দেখছি নীচে, চতুদিকে পাথরে ঘেরা, নীল সরোবর। কী গভীর, কী তরল। সে-চোখে যেন এতটুকু লুকোনো জিনিস নেই। যত 'বড় অবিশ্বাস্থ্য কথাই এ লোকটা বলুক না কেন, এর চোখের দিকে তাকিয়ে সে কথা অবিশ্বাস করার জো নেই।

খেতে খেতে সমস্তক্ষণ আড়-নয়নে সেই ধ্যানমগ্ন চোখের দিকে, সেই বিষণ্ণ ঠোঁটের দিকে আর চিন্তাপীড়িত ললাটের দিকে বার বার তাকিয়ে দেখছি। তখন চোখে পড়ল তাঁর খাবার ধরন। চোয়াল নড়ছে না, ঠোঁট নড়ছে না, খাবার গেলার সময় গলায় সামান্ততম কম্পানের চিহ্ন নেই

পরনে প্রাশান অফিসারদের য়ুনিফর্ম তো নয়ই, মাথার চুলঙ কদম-ছাঁট নয়। বেক্রাশ করা চক্চকে প্ল্যাটিনামর্ভ চুল।

কিন্তু সবচেয়ে রহস্তময় মনে হল এঁর বয়স চল্লিশ, পঞ্চাশ, সত্তর হতেও বাধা নেই। বয়সের আন্দান্ত করতে গিয়েই বৃঝালুম নর্মদা পারের সন্ন্যাসীর সঙ্গে এঁর আসল মিল কোনখানে।

এত অল্প থেয়ে মান্তব বাঁচে কি করে, তাও আবার শীতের দেশে ? স্থপ খেলেন না, পুডিং খেলেন না, খাবার মধ্যে খেলেন এক টুকরো মাংস— শ্যামবাজারের মামুলি মটন-কট্লেটের সাইজ— ছটো সেদ্ধ আলু, তিনখানা বাঁধা-কপির পাতা আর এক সুাইস রুটি। সঙ্গে ওয়াইন, বিয়ার, ভল পর্যন্থ না।

আহারে যত না বিরাগ তার চেয়েও তার বেশী বিরাগ দেখলুম বাক্যালাপে। নৃতন বাড়িতে উঠলে প্রথম লাঞ্চের সময় যে-সব গতানুগতিক সম্বর্ধনা, হাসিঠাট্রা, গ্যাস সম্বন্ধে সতর্কতা, সিঁড়ির পিচ্ছিলতা সম্বন্ধে খবরদারি সে-সব তো কিছুই হল না— আমি আশাও করিনি— আবহাওয়া সম্বন্ধে মন্তব্য, ভারতবর্ষ সম্বন্ধে ভদ্রতা-ছরস্ত কোতৃহল এ সব কোনো মন্তব্য বা প্রশ্নের দিক দিয়ে হের ওবেস্ট (কর্নেল মহাশয়) গেলেন না। আমিও চুপ করে চলুম, কারণ আমি বয়সে সক্কলের ছোট।

খাওয়ার শেষের দিকে যখন আমি প্রায় মনস্থির করে ফেলেছি যে, ডুটেন্হফারদের জিভে হয় ফোস্কা নয় বাত, তখন হের ওবেস্ট হঠাৎ পরিষ্কার ইংরিজিতে জিজ্ঞাসা করলেন, 'সেক্সপীয়ারের কোন নাট্য আপনার সবচেয়ে ভালো লাগে ?'

আমার পড়া ছিল কুল্লে একখানাই। নির্ভয়ে বললুম, 'গামলেট।'

'গ্যোটে পড়েছেন ?' আমি বললুম, 'অতি অল্প।' 'একসঙ্গে গ্যোটে পড়ব ?'

আমি আনন্দের সঙ্গে, অজস্র ধন্তবাদ দিয়ে সম্মতি জানালুম
ননে মনে বললুম, 'দেখাই যাক্ না প্রাশান রাজপুত কি রকম
কালিদাস পড়ায়। হের ওবেস্টের চেহারাটি যদিও ভাবুকের মত,
তিবু কুলোপানা চক্কর হলেই তো আর দাঁতে কালবিষ থাকে না।

ফাউ ডুটেন্হফার বললেন, 'ভদ্রলোক জর্মন খলতে পারেন।'

'তাই নাকি গৃ' বলে সেই যে ইংরিজি বলা বন্ধ করলেন তারপর আমি আর কখনো তাঁকে ইংরিজি বলতে শুনি নি।

লাঞ্চ শেষ হতেই হের ওবেস্ট উঠে দাড়ালেন। জুতোর হিলে হিলে ক্লিক্ করার সঙ্গে সঙ্গে প্রথম স্ত্রীকে, তারপর আমাকে 'বাও' করে আপন ঘরের দিকে চলে গেলেন।' বাপের বয়সী লোক, বলা নেই, কওয়া নেই হঠাৎ এরকম 'বাও' করে বসবে কি করে জানব বলো। আমি হন্ত দন্ত হয়ে উঠে বার বার 'বাও' করে তার খেসারতি দেবার চেষ্টা করলুম কিন্তু মনে মনে মাদামের সামনে বড় লজ্জা পেলুম। পাছে তিনিও আবার কোনো একটা ন্তন এটিকেট চালান সেই ভয়ে— যদিও আমার কোনো তাড়া ছিল না— আমি হু'মিনিট যেতে না যেতেই উঠে দাড়ালুম, মাদামকে কোমরে হু'ভাজ হয়ে 'বাও' করে নিজের ঘরের দিকে রওয়ানা হলুম— হিলে হিলে ক্লিক্টা আর করলুম না, জুতোর হিল্ রবরের ছিল বলে।

চারটের সময় কফি খেতে এসে দেখি হের ওরেস্ট নেই। মাদাম বললেন, তিনি অপরাতে আর কিছু খান না। মনে মনে বললুম, বাববা, ইনি পওহারী বাবার কাছে পৌছে যাবার তালে আছেন।

ডিনারে ওবেস্ট খেলেন তিন খানা সেন্টইজ্ আর এক কাপ চা-তাও আর পাঁচজন জর্মনের মত— বিনত্থে!

চাচা থামলেন। তারপর গুনগুন করে অন্নুষ্টুপ ধরলেন, 'এবমুক্তো ছবিকেশ্ব গুড়াকেশেন ভারত।'

তারপর বললেন, 'আমি গুড়াকেশ নই, নিজা আমি জয় করিনি, নিজাই আমাকে জয় করেছেন, অর্থাৎ আমি ইন্সমনিয়ায় কাতর। কাজেই সংযমী না হয়েও 'যা নিশা সর্বভূতানাং' তার বেশীর ভাগ আমি জেগে কাটাই। রাত তিনটের সময় শুতে যাবার আগে জানালার কাছে গিয়ে দেখি কর্তার পড়ার ঘরে তখনো আলো জলছে!

দেরীতে উঠি। ব্রেকফাস্ট খেতে গিয়ে দেখি কর্তার খাওয়া শেষ হয়ে গিয়েছে। লজ্জা পেলুম, কিন্তু সেটা পুষিয়ে নিলুম লোহার নালে নালে এমনি বম্শেল্ ক্লিক্ করে যে, মাদাম আংকে উঠলেন। মনে মনে বললুম, 'হিন্দুস্থানীকী তমিজ ভী দেখ লীজীয়ে।'

গুবেস্ট কে জিজেস করলুম, 'আপনি কী অনিজায় ভোগেন ?' বললেন, 'না তো।' আমি কেন প্রশ্নটা শুধালুম সে সম্বন্ধে কোনো কৌতৃহল না দেখিয়ে শুধু স্মরণ করিয়ে দিলেন যে দশটায় গ্যোটে-পাঠ।

পূর্ণ এক বংসর তিনি আমায় গোটে পড়িয়েছিলেন, ছটি শর্ত প্রথম দিনই আমার কাছ থেকে আদায় করে নিয়ে। তিনি কোনে। পারিতোষিক নেবেন না, আর আমার পড়া তৈরী হোক আর না হোক, ক্লাস কামাই দিতে পারব না।

মিলিটারি কায়দায় লেখা পড়া শেখা কাকে বলে জানো ব্ঝিয়ে বলছি। আমরা দেশকালপাত্রে বিশ্বাস করি; গুরুর যদি শরীর অসুস্থ থাকে, ছাত্রের যদি পিতৃশ্রাদ্ধ উপস্থিত হয়, পালা-পরবে

যদি কোথাও যেতে হয়, পাঠ্যপুস্তকের যদি অন্টন হয়, শিক্ষক অথবা ছাত্রের যদি পড়া তৈরী না থাকে, শুর্বীর যদি ঘৃতলবনতৈলতভূলবস্ত্রইন্ধন সংক্রান্ত কোনো বিশেষ প্রয়োজন হয়— এবং তখনকার গম-বরাদ্দের (রেশনিঙের) দিনে তার নিত্য নিত প্রয়োজন হত— তাহলে অনধ্যায়। কিন্তু প্রাশান মিলিটারি-মার্গ অঘটনঘটনপটিয়সী দৈবছ্বিপাকে বিশ্বাস করে না; আমি বুকে কফ নিয়ে এক ঘণ্টা কেশেছি, ক্লাস কামাই যায় নি, হিণ্ডেনবুর্গ হেং ওবেস্ট কে ডেকে পাঠিয়েছিলেন, ক্লাস কামাই যায় নি। একটি বৎসর একটানা গ্যোটে, আবার গ্যোটে এবং পুনরপি গ্যোটে। তাং অর্থেক পরিশ্রমে পাণিনি কণ্ঠস্থ হয়, সিকি মেহন্ধতে ফিরদৌসীবে ঘায়েল করা যায়।

অথচ পড়ানোর কায়দাটা ন' সিকে ভটচাযি। গ্যোটের খেই ধরে বাইমার, বাইমার থেকে ট্যুরিঙেন্, ট্যুরিঙেন্ থেকে পূর্ণ জর্মনির ইতিহাস; গ্যোটের সঙ্গে বেটোফেনের দেখা হয়েছিল কার্লস্বাডে-সেই খেই ধরে বেটোফেনের সঙ্গীত, বাগনারে তার পরিণতি, আমেরিকায় তার বিনাশ; গ্যোটে শেষ বয়সে সরকারি গেহাইমরাট্ খেতাব পেয়েছিলেন, সেই খেই ধরে জর্মনির তাবং খেতাব, তাবং মিলিটারি মেডেল, গণতত্ত্বে খৈতাব তুলে দেওয়াটা ভালো না মন্দ সেসব বিচার, এক কথায় জর্মন দৃষ্টিবিন্দু থেকে তামাম ইয়োরোপের সংস্কৃতি-সভ্যতার সর্বাঙ্গস্থন্দর ইতিহাস। পূর্ণ এক বংসর ধরে গ্যোটের গোষ্পদে ইয়োরোপের শতাকীর পর শতাকী ধরে গড়ে-ওঠা ইতিহাস-ঐতিহ্য বিশ্বিষ্ঠ হল।

আর এ সব কিছু ছাড়িয়ে যেত তাঁর আবৃত্তি করার অভুত ইল্রজাল।
সে ইল্রজালের মোহ বোধহয় আমার এখনো কাটেনি: আমি এখনো
বিশ্বাস করি, মন্ত্র যদি ঠিক ঠিক উচ্চারণ করা যায়— যে-শ্রদ্ধা,
যে-অসুভূতি, যে-সংজ্ঞা নিয়ে ডুটেন্হফার গ্যোটে আবৃত্তি করতেন—
তাহলে ইপ্সিত ফললাভ হবেই হবে।

পূর্ণ এক বংসর রোজ তৃ'ঘণ্টা করে এই গুণীর সাহচর্য পেলুম কিন্তু
আশ্চর্য, তাঁর নিজের জীবন অথবা তাঁর পরিবার সম্বন্ধে তিনি কথনো
একটি কথাও বলেন নি। কেন তিনি মিলিটারি ছাড়লেন, লুডেনডর্ফের
আহ্বানে জর্মনিতে নৃতন দল গড়াতে কেন তিনি সাড়া দিলেন না
কোগজে এ সম্বন্ধে জল্পনা কল্পনা হত), পেন্সন্ কেন তিনি ত্যাগ
করলেন, না করে পারিবারিক তৈলাঙ্কণ তৈজসপত্র বাঁচানো কি
অধিকতর কাম্য হত না,— এ-সব কথা বাদ দাও, একদিনের তরে
ঠাট্টাচ্ছলেও তাঁকে বলতে শুনিনি প্রথম যৌবনে তিনি সোয়া ত্'বার
না আড়াইবার প্রেমে পড়েছিলেন অথবা ছাত্রাবস্থায় মাতাল হয়ে
লেম্প-পোন্টকে জড়িয়ে ধরে 'ভাই, এ্যাদ্দিন কোথায় ছিলি' বলে
কাল্লাকাটি করেছিলেন কি না।

পূর্ণ এক বংসর ধরে এই লোকটির সাহচর্য পেয়েছি, তাঁর সংযম দেখে মুগ্ধ হয়েছি— মদ না, সিগরেট না, কফি না; বার্লিনের মেরুমুক্ত হিমে মুক্ত-বাতায়ন নিরিন্ধন গৃহে ত্রি-যামা-যামিনী বিভাচর্চা, আত্মসম্মান রক্ষার্থে পতৃপিতামহসঞ্চিত আশৈশব শ্রদ্ধাবিজড়িত প্রিয়বস্তু অকাতরে বিসর্জন, আহারে বিরাগ, ভাষণে অরুচি, দম্ভহীন, দৈন্তে নীলকণ্ঠ, গুড়াকেশ— সব কিছু নিয়ে এর ব্যক্তিই আমাকে

এমনি অভিভূত করে ফেলেছিল যে আমি নিজের অজানায় তাঁকে অনুকরণ করতে আরম্ভ করেছিলুম। ডুটেন্হফারের শিষ্যুত্ব গ্রহণ করে আমি যে দস্তানা, অভারকোট, টাই কলার ছাড়লুম, আজো তা গ্রহণ করার প্রয়োজন বোধ করি নে। কিন্তু কিমে আর কিমে ভূলনা করছি!

চাচা বললেন, 'শুধু একটা জিনিসে হের ওবেস্টের চিত্তগতি! আমি ধরতে পেরেছিলম। আমাদের আলাপের দ্বিতীয় দিনে জিনিয়স সম্বন্ধে আলোচনা করতে গিয়ে জাতিভেদের কথা ওঠে মামি মুসলমান, তার উপর ছেলেবেলায় হু' হাত তফাতে দাঁডিয়ে বামুন পণ্ডিতকে শ্লেট দেখিয়েছি, কৈশোরে হিন্দুহস্টেলে বেডাতে গিয়ে ঢুকতে পাই নি, জাতিভেদ সম্বন্ধে আমার অত্যধিক উৎফুল্ল হওয়ার কথা নয়। তার-ই প্রকাশ দিতে হের ওবেস্ট জাতিভেদের ইতিহাস, তার বিশ্লেষণ, বর্তমান পরিস্থিতি, ভিন্ন ভিন্ন দেশে তার ভিন্ন ভিন্ন রূপ সহক্ষে এমনি তথা এবং তত্ত্বে ঠাসা কতকগুলো কথা বললেন যে আমার উষ্ণার চোদ্দ আনা তথনি উবে গেল দেখলুম, শুধু যে তিনি মনুসংহিতার জর্মন অনুবাদ ভালো করে পড়েছেন তা নয়, গৃহ্য ও শ্রোতস্থুত্রের তাবং আচার অনুষ্ঠান পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অধ্যয়ন করেছেন— অবশ্য হিলেব্রাণ্টের জর্মন অনুবাদে। এসব আচার-অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য কি. বৈজ্ঞানিক পরশ পাথর দিয়ে বিচার করলে তার কতটা গ্রহণীয় কতটা বর্জনীয়, বিজ্ঞান যেখানে নীরব সেখানে কিংকর্তব্য এসব তো বললেনই, এবং যে দল সমস্যায় তিনি স্বয়ং কিংকর্তব্যবিমূঢ়

ন্স-সবগুলোও বিশেষ উৎসাহে আমার সামনে উপস্থিত করলেন।

অথচ কি বিনয়ের সঙ্গে দিনের পর দিন এই কথাটি বোঝাতে চেপ্তা করেছেন— প্রাশান কৌলীন্য যেন দন্ত প্রস্তুত না হয়। প্রাশান কৌলীন্য জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ আসন দাবী করে না, তার দাবী শুধু এইটুকু যে তার বিশেষত্ব আছে, সে-বিশেষত্বটুকুও যদি পৃথিবী স্বীকার না করে তাতেও আপত্তি নেই কিন্তু অন্তত পক্ষে পার্থকাটুকু যেন স্বীকার করে নেয়। হের ওবেন্ট তাতেই সন্তুষ্ট। তিনি সেইটুকুই বাঁচিয়ে রাখতে চান। তাঁর দৃঢ় বিশ্বাস, সে-পার্থকোর জন্ম 'উজ্জ্বল ভবিষ্যাৎ' রয়েছে।

এবং সেই পার্থক্যটুকু বাঁচিয়ে রাখবার জন্য দেখতে হবে বক্তসংমিশ্রণ যেন না হয়।

নীটশের স্থপারম্যান গু

না, না। শুধু বড় হওয়ার জন্ম বড় হওয়া নয়, শুধু 'সুপার' হওয়ার জন্ম 'সুপার' হওয়া নয়। প্রাশান আদর্শ হবে ত্যাগের ভিতর দিয়ে, আত্মজয়ের ভিতর দিয়ে ইয়োরোপীয় সভ্যতা-সংস্কৃতির সর্বশ্রেষ্ঠ সেবক হওয়ার।

এবং যদি দরকার হয়, তার জন্ম সংগ্রাম পর্যন্ত করা। সেবা করার জন্ম যদি দরকার হয় তবে যে-সব অজ্ঞ, মূর্থ, অন্ধ তার অন্তরায় হয় তাদের বিনাশ করা।

আমার কাছে বড় আশ্চর্য ঠেকল। সেবার জ্বন্স সংগ্রাম, বাঁচবার জ্বন্য বিনাশ ?

হের ওবেস্ট বলতেন, 'শ্রীকৃষ্ণ অজুনিকে কেন যুদ্ধ করতে বলেছিলেন ? সেইটে বার বার পড়তে হয়, বুঝতে হয়। ভুলনে চলবে না, জীবনের সমস্ত চিস্তাধারা কর্মপদ্ধতি লোক সেবায় যেন নিয়োজিত হয়।

আমি প্রথম দিনের আলোচনার পরই বুঝতে পেরেছিলুম হের ওবেস্টের সঙ্গে তর্ক করা আমার ক্ষমতার বহু, বহু উধের্ব কিছু এই 'সেবার জন্ম সংগ্রাম' বাকাটা আমার কাছে বড়ই আত্মঘাতী, পরস্পরবিজ্ঞাহী বলে মনে হল। রক্তসংমিশ্রণ ঠেকাবার জন্ম প্রাণবিসর্জন, এও যেন আমার কাছে বড়্ড বেশী বাড়াবাড়ি মনে হল। আমার কোন্ কোন্ জায়গায় বাধছে হের ওবেস্টের কাছে সেগুলোও অজানা ছিল না।

লক্ষ্য করলুম, এ র চরিত্রের সবচেয়ে বড় বৈশিষ্ট্য হচ্ছে স্বল্পভাষণে কিন্তু স্বল্প হলে কি হয়, শব্দের বাছাই, কল্পনার ব্যঞ্জনা, যুক্তির ধাপ এমনি নিরেট ঠাসবুলুনিতে বক্তবাগুলোকে ভরে রাখত যে সেখানে স্চ্যপ্র ঢোকাবার মত ক্ষমতা আমার ছিল না। এবং আরো লক্ষ্য করলুম যে একমাত্র রক্তসংমিশ্রাণের ব্যাপারেই তিনি যেন ঈবং উত্তেজিত হয়ে ওঠেন।

বিষয়টি যে তাঁর জীবনের কত বিরাট অংশ দখল করে বসে আছে সেটা বৃষতে পারলুম একদিন রাত প্রায় ছটোর সময় যখন তিনি আমার ঘরে এসে বললেন, 'এত রাতে এলুম, কিছু মনে করবেন না; আমাদের আলোচনার সময় একটি কথা আমি বলতে ভুলে গিয়েছিলুম, সেটি হতেছ, 'মুখছুঃখ, জয়পরাজয়, লাভক্ষতি

যিনি সমদৃষ্টিতে দেখতে পারেন, একমাত্র তাঁরই অধিকার সেবার ভার গ্রহণ করার, সেবার জন্ম সংগ্রাম করার।'

কোনো উত্তরের অপেক্ষা না করে হিল্-ক্লিকের সঙ্গে 'বাও' করে বেরিয়ে গেলেন।

এত রাত্রে এসে এইটুকু বলার এমন কি ভয়ঙ্কর প্রয়োজন ছিল ?

হের ওবেন্টের সঙ্গে বেড়াতে গিয়েছি, বাড়ির লনে পাইচারি করেছি, পংস্দাম পেরিয়ে ছোট ছোট প্রামে গিয়ে চাষাদের বাড়িতে খেয়েছি, পুরোনো বইয়ের দোকানে প্রাচীন মাসিক ঘাটাঘাটি করেছি, অধিকাংশ সময় তিনি চুপ, আমিও চুপ। তাকে কথা বলাতে হলে প্রাশান ঐতিহার প্রস্তাবনা করাই ছিল প্রশস্তবম পন্থা। একদিন শুধালুম, 'ফ্রান্সের সঙ্গে আপনাদের বনে না কেন ?'

হের ওবেস্ট বললেন, 'না বনাই ভালো। এ রকম ধ্বংসমুখ দেশ পৃথিবীতে আর ছটো নেই। প্যারিসের উন্মত্ত, উচ্ছ্ছাল বিলাস দেখেছেন ? কোন্ সুস্থ জাতির পক্ষে এরকম নির্লজ্জ কাণ্ডজ্ঞানহীনতা সম্ভব ?'

আমি বললুম, 'বার্লিনেও 'কাবারে' আছে।'

হের ওবেস্ট বললেন, 'বার্লিন জর্মনি নয়, প্রাশার প্রতীক নয়, কিন্তু প্যারিস ফ্রান্স এবং ফ্রান্স প্যারিস।'

আমি চুপ করে ভাবতে লাগলুম। হঠাৎ আমার মনে একটা প্রশ্ন জাগল। যে-সমস্তা মাহুথের মনকে অহরহ

আন্দোলিত করে শেষ পর্যস্ত সে-সমস্তা নিজের জীবনে, নিজের পরিবারের জীবনে কতটা প্রতিক্রিয়ার স্বষ্টি করেছে তাই নিয়ে মানুষ ইচ্ছা-অনিচ্ছায় একদিন না একদিন আলোচনা করে। হের ওবেস্ট কে কখনো আলোচনার সে দিকটা মাড়াতে দেখিনি।

ফ্রাউ ডুটেন্হফারকে আমি অধিকাংশ সময় ভারতবর্ষ সম্বন্ধে গল্পকাহিনী বলতুম। হের ওবেস্টের তুলনায় যদিও তাঁর সঙ্গে দেখা হত কম, তবু তাঁর সঙ্গে ছাততা হয়েছিল বেশী। একদিন তাঁকে জিজ্ঞাসা করলুম, 'হের ওবেস্টের সঙ্গে নানা আলোচনা হয়, কিন্তু আমার মাঝে মাঝে ভয় হয়, না জেনে হয়ত আমি এমন বিষয়ের কথা পাড়ব যাতে তাঁর আঘাত লাগতে পারে আমার বিশ্বাস তিনি অনেক কন্ত পেয়েছেন— তাই এ-প্রশ্ন শুধালুম।'

ক্রাউ ওবেস্ট অনেকক্ষণ চুপ করে রইলেন। মুখের ভাব থেকে মনে হল তিনি মনে মনে 'বলি কি বলি না' করছেন। শেষটায় ক্ষীণ কণ্ঠে বললেন, 'আমাদের পরিবারের কথা কখনো পাড়বেন না। আমাদের ষোল বছরের ছেলেটি ক্রান্সের লড়াইয়ে গেছে, আমাদের মেয়ে—'

কথার মাঝখানে ফ্রাউ ডুটেন্হফার হঠাৎ তু'হাত দিয়ে মুখ ঢেকে নিঃশব্দে ফুলে ফুলে কেঁদে উঠলেন। এই বেকুব গোম্থামির জন্ম আমি মনে মনে নিজেকে খুব জুতো-পেটা করলুম। অভটা বৃদ্ধি কিন্তু তখনো ছিল যে এ সব অবস্থায় সান্ত্রনা দেবার চেষ্টা

করলে বিপদ বাড়িয়ে তোলা হয় মাত্র। পা টিপে টিপে ঘর থেকে বেরিয়ে এলুম। প্রাশানরা হয়ত তখনো হিল্ ক্লিক করে।

বড় ছেলে মরে যাওয়াতে বয়স্ক চাষাকে একদম ভেঙে পড়তে দেখেছি। তার তথন ছঃখ সে মরে গেলে তার খেত-খামার দেখবে কে। সভ্যতা কুলটুরের পয়লা কাতারের শহরে তারি পুনরাবৃত্তি দেখলুম ডুটেন্হফার পরিবারে। এত ঐতিহ্য, এত সাধনা, এত ভবিশ্বতের স্বপ্ন সব এসে শেষ হবে এই ডুটেন্হফারে ?

তাই কি এত কৃচ্ছসাধন, রক্তসংমিশ্রণের বিরুদ্ধে এত তীব্র কৃষ্ণার ? যে বর্ষায় সফল রৃষ্টি হয় না সেই বর্ষাতেই কি দামিনীর ধমক, বিহাতের চমক বেশী ?

তাই হের ওবেস্টের পড়াশুনোরও শেষ নেই। সভ্য অসভা বর্বর বিদগ্ধ ছনিয়ার তাবৎ জাতির নৃতত্ব, সমাজগঠন, ধর্মনীতি পড়েই যাচ্ছেন, পড়েই যাচ্ছেন। শীতের রাতে আগুন না জালিয়ে ঘরের ভিতর ঘন্টার পর ঘন্টা পাইচারি, বসস্তে বেখেয়ালে রষ্টিতে জবজব হয়ে বাড়ি ফেরা, গ্রীম্মের স্থদীর্ঘ দিবস বিদেশী মুসলমানকে প্রাশান ধর্মের মূল তত্বে ওকিবহাল করার অস্তহীন প্রয়াস, হেমস্তের পাতা-ঝরার দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে না জানি কোন্ নিক্ষল বক্ষের কথা ভেবে ভেবে চিত্তের লুকানো কোণে দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ।

কিন্তু আমার সামনে তিনি. কখনো দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলেন নি। এসব আমার নিছক কল্পনাই হবে।

এক বংসর ঘুরে এল। আমি ততদিনে পুরো পাক্কা প্রাশান হয়ে গিয়েছি। চেয়ারে হেলান না দিয়ে বসি, স্থপে গোলমরিচের গন্ধ পেলে ঝাড়া পনরো মিনিট হাঁচি, একটানা বারো ঘণ্টা কাজ করতে পারি, তিন দিন না ঘুমুলেও চলে— যদিও কুচ্ছুসাধনের ফলে আমার নিজাকুচ্ছুতা তখন অনেকটা সেরে গিয়েছে— কাঠের পুতুলের মত খট খট করে হাঁটা রগু হয়ে গিয়েছে, আর আমার জর্মন উচ্চারণ শুনে কে বলবে আমি ভাত-খেকো, নেটিব, কালা-আদমী। সঙ্গে সঙ্গে এ-বিশ্বাসও খানিকটে হল যে হের ওবেস্টের হাদয় বলে যদি কোনো রক্তমাংসে গড়া বস্তু থাকে তবে তার খানিকটে আমি জয় করতে পেরেছি।

এমন সময় এক অভুত ঘটনা ঘটে আমার জীবনের প্রাশান-পর্বকে তার কুরুক্ষেত্রে পৌছিয়ে দিল।

কলেজ থেকে ফিরেছি। দোরের গোড়ায় দেখি একটি যুবতী পেরেমবুলেটরের হাণ্ডেলে হাত দিয়ে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে অঝোরে কাঁদছে। চেহারাটি ভারী স্থলর, হুবহু হের ওবেস্টের মত। তিনিও সামনে দাঁড়িয়ে। মুখে কথা নেই। আমিও দাঁড়ালুম, প্রাশান এটিকেট যদিও সে-অবস্থায় কাউকে সেখানে দাঁড়াতে কড়া বারণ করে। তবুও যদি কেউ দাঁড়ায় তবে সেই প্রাশান এটিকেটেরই অলজ্য আদেশ, হের ওবেস্ট তাকে মহিলাটির সঙ্গে আলাপ করিয়ে দেবেন। তিনি এটিকেট লজ্যন করলেন,— সেই প্রথম আর সেই শেষ।

আমি তখন আর প্রাশান না। আমার মুখোস খসে

পড়েছে। আমি ফের কালা-আদমী হয়ে গিয়েছি। আমি নড়ব না।

মেয়েটি কি বললেন বুঝতে পারলুম না।

হের ওবেস্ট বললেন, 'তোমাকে আমি একবার বলেছি, আমার সঙ্গে যোগস্ত স্থাপনা করার চেষ্টা করবে না। তাই আর বার, শেষবারের মত বলছি, তুমি যদি আবার এরকম চেষ্টা করো, তবে আমাকে বাধা হয়ে তোমার সন্ধানের বাইরে যেতে হবে।'

আমি আর সেখানে দাঁড়ালুম না। ছুটে গেলুম ফ্রাউ ছুটেন্হফারের কাছে। বললুম, 'আপনার মেয়ে দোরের গোড়ায় দাঁড়িয়ে। আপনার স্বামী তাঁকে তাড়িয়ে দিচ্ছেন।'

তিনি পাথরের মতে। বসে রইলেন। আমি তাঁকে হাত ধরে তুলে সদর দরজার দিকে চললুম। করিডরে শুনি দরজা বন্ধ হওয়ার শব্দ, দেখি, হের ওবেস্ট ফিরে আসছেন। আমি তখন ফ্রাউ ডুটেন্হফারের হাত ছেড়ে দিয়ে ছুটলুম মেয়েটির সন্ধানে। তাঁকে পেলুম বাড়ির সামনের রাস্তায়। তখনো কাঁদছেন। তাঁকে বাড়ি পৌছে দিয়ে এলুম, তাঁর ঠিকানা টুকে নিয়ে এলুম।

বাড়ি ফিরে নিজের ঘরে চুকে দেখি টেবিলের উপর আমার নামে একখানা চিঠি। ঋজু, শক্ত, প্রাশান হাতে হের ওবেস্টের লেখা। আমার বুক কেঁপে উঠল। খুলে পড়লুম;—

'আপনার কর্তব্যবৃদ্ধি আপনাকে বৈ-আদেশ দিয়েছিল আপনি

তাই পালন করেছেন। আমি তাতে আনন্দিত হয়েছি। কিন্তু এর পর আপনার সঙ্গে আমার আর কোনো যোগস্ত থাকতে পারে না।

আপনার বাড়ি পেতে কোনো কট হবে না জেনেই বৃথা সময় নষ্ট না করে আপনাকে আমার বক্তব্য জানালুম।'

কের ওবেস্ট কৈ ততদিনে এতটা চিনতে পেরেছিলুম যে, তাঁর হৃদর থাক আর নাই থাক, তাঁর প্রতিজ্ঞার নড়চড় হয় না। প্রদিন সকাল বেলা ডুটেন্হফারদের বাড়ি ছাড়লুম। হের ওবেস্টের সঙ্গে দেখা করবার চেষ্টা করিনি। ফ্রাউ কপালে চুমো খেয়ে আমাকে আশীর্বাদ করেছিলেন।

আড্ডা এতক্ষণ চুপ করে শুনে যাচ্ছিল। কে যেন জিজ্ঞেস করল— সকলের হয়ে— 'কিন্তু মেয়েটির দোষ কি ছিল গ'

চাচা বললেন, 'হের ওবেন্টের গোর দিতে যাই তার প্রায় বংসর খানেক পরে। সেখানে শুনলুম, তাঁর মেয়ে বিশ্ববিভালয়ের এক অধ্যাপককে বিয়ে করেছিলেন, এবং তিনি জাতে ফরাসী।'

মুখুযোর দিকে চেয়ে বললেন, 'তোর অধ্যাপক কি বলছিল রে ? বর্ণসঙ্কর ফল্কর আবোল-তাবোল কথা ? বর্ণসঙ্করের প্রতি দরদ দেখিয়েছিলুম বলে হের ওবেস্ট তার জীবনের শেষ সঙ্গীকে অকাতরে অপাঙক্তেয় করলেন।

এবং নিজে ? অর্ধ-অনশনে তাঁর মৃত্যু হয়। আমাকে না তাড়ালে হয়ত তিনি আরো বহুদিন বাঁচতেন। তিনি আর কোনো পেয়িং গেস্ট নিতে রাজী হন[®]নি। একে নিরম্বু উপবাসে মৃত্যু বলা

চলে না সত্যি, কিন্তু এরো একটি পদবী থাকা উচিত। কি বলো গোঁসাই ?'

আড়ভার চ্যাংড়া সদস্থ গোলাম মৌলা বলল, 'শেষ ট্রেন মিস করেছি।'

চাচা বললেন, 'চ, প্রাশান কায়দায় পাঁচ মাইল ডবলমার্চ করা দেখিয়ে দি।' যুদ্ধের পূর্বে লণ্ডনে অগুনতি ভারতীয় নানা ধান্দায় ঘোরাঘুরি করত। তাদের জন্ম হোটেল, বোর্ডিং হৌস তো ছিলই, ডালরুটি, মাছ-ভাত খাওয়ার জন্ম রেস্তোরাঁও ছিল প্রয়োজনের চেয়ে অধিক।

বাদ বাকি সমস্ত কটিনেণ্টে ছিল মাত্র ছটি ভারতীয় প্রতিষ্ঠান। প্যারিসের রুগ ছ সমোরারের 'ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন' ও বার্লিনের 'হিন্দুস্থান হৌস'।

লণ্ডন ভারতীয় ছাত্রদের সম্বন্ধে উদাসীন কিন্তু বার্লিন ভারতীয়দের খাতির করত। তাই অর্থাভাব সত্ত্বেও 'হিন্দুস্থান হৌস' কায়ক্লেশে যুদ্ধ লাগা পর্যন্ত টিকে থাকতে পেরেছিল। একদিক থেকে দেখতে গেলে 'হিন্দুস্থান হৌস' নাৎসি আন্দোলনের চেয়েও প্রাচীন কারণ ১৯২৯-এ হৌসের যখন পত্তন হয় তখনো হিটলার বার্লিনে কল্কে পান নি।

সেই 'হিন্দুস্থান হৌসে'র এক কোণে বাঙালীদের একটা আড্ডা বসত। সে-আড্ডার ভাষাবিদ সৃষ্ট্যি রায়, লেডি-কিলার পুলিন সরকার, বেটোফেনজ্ঞ মদনমোহন গোস্বামী বার্লিন সমাজের অশোক-স্তম্ভ কুতুব মিনার হয়ে বিরাজ করতেন। আড্ডার চক্রবর্তী ছিলেন চাঁচা। 'হিন্দুস্থান হৌসে'র ভিতরে

বাহিরে তার প্রতিপত্তি কতটা তা নিয়ে আমরা কখনো আলোচনা করার প্রয়োজন বোধ করিনি কারণ চাচা ছিলেন বয়সে সকলের চেয়ে বড়, দানে খয়রাতে হাতিম-তাই আর সলা-পরামর্শে সাক্ষাৎ বৃহস্পতি।

এঁদের সকলকেই লুফে নেবার জন্ম বার্লিনের বিস্তর ডুইং-রুম খোলা থাকা সত্ত্বেও এঁরা স্থবিধে পেলেই 'হিন্দুস্থান হৌদে' এসে আড্ডা জমাতেন। এ-স্বভাবটাকে বাঙালীর দোষ এবং গুণ ত্ইই বলা যেতে পারে।

সাড্ডা জমেছে। স্থা রায় চুক্চুক্ করে বিয়ার খাচ্ছেন। লেডি-কিলার পুলিন সরকার চেস্টনাট্ ব্রাউন আর ব্রুনেট্ চুলের তকাংটা ঠিক কোন জায়গায় তাই নিয়ে একখানা থিসিস ছাড়ছে, চাচা গলাবন্ধ কোটের ভিতরে হাত চুকিয়ে চোখ বন্ধ করে আপন ভাবনা ভেবে যাচ্ছেন এমন সময় আড্ডার সবচেয়ে চাড়ো সদস্ত, রায়ের 'প্রতেজে' বা 'দেশের ছেলে', গ্রাম-সম্পর্কে ভায়ে গোলাম মৌলা এসে তার মামার পাশে বসল। তার চোখে মুখে অদ্ভুত বিহ্বলতা— লাস্ট ট্রেন মিস্ করলে কয়েক মিনিটের তরে মানুষ যে-ভাব নিয়ে বোকার মত প্লাটফর্মে লাড়িয়ে থাকে অনেকটা সেই রক্ম।

রায় শুধালেন, 'কি রে, কি হয়েছে ? প্রেমে পড়েছিস ?'

গোলাম মৌলা বড় লাজুক ছেলে। বয়স সতর হয় কি না হয়, বাপ কট্টর খেলাফতি, ছেলেকে কি দেশে কি বিলেতে ইংরেজের আওতায় আসতে দেবেন না বলে সেই অল্প বয়সেই

বার্লিন পাঠিয়েছেন। 'স্থামামা' না থাকলে সে বহুকাল আগেই বার্লিন ছেড়ে পালাত। কথা কয় কম, আর বড়দের ফাইফরমাস করে দেয় অনুরোধ বা আদেশ করার আগেই।

বলল, 'আমার ল্যাণ্ডলেডি আর তার মেয়েতে কি ঝগড়াটাই না লেগেছে যদি দেখতেন। মা নাচে যাচ্ছে, কিছুতেই মেয়েকে নিয়ে যাবে না। মেয়ে বলছে যাবেই।'

রায় জিজেস করলেন, 'মায়ের বয়স কত রে ?'

'চল্লিশ হয় নি বোধ হয়।'

'মেয়ের ?'

'আঠারো হবে।'

রায় বললেন, 'তাই বল। এতে তোর এত বেকুব বনার কি আছে রে ? মা মেয়ে যদি এক সঙ্গে নাচে যায় তবে মায়ের বয়স ভাঁড়াতে অস্ত্রবিধা হবে না ?'

মৌলা বলল, 'কি ঘেনা! মেয়েটাও দেমাক করে বলছিল, সে থাকলে নাকি মায়ের দিকে কেউ ফিরেও তাকায় না। আমি ভাবলুম, রাগের মাথায় বলছে, কিন্তু কী ঘেনা। মায়ে মেয়ে এই নিয়ে লড়াই!' মৌলার বিহ্বলতা কেটে গিয়েছে আর তার জায়গায় দেখা দিয়েছে তেতো তেতো ভাব।

আড়া তর্কাতর্কির বিষয় পেয়ে যেন রথের নারকোলের উপর লাফিয়ে পড়ল। একদল বলে বাচ্চার জন্ম মায়ের ভালোবাসা অন্তর্গু সমাজেই পাওয়া যায় বেশী, অন্থ দল বলে ভারতের একান্ন পরিবার সভ্যতার পরাকান্ধা আর একান্ন

পরিবার খাড়া আছে মা-জননীদের দয়ামায়ার উপর। লেডি-কিলার সরকারকে জর্মনরা বলত 'Schuerzenjaeger' অর্থাৎ 'এপ্রন-শিকারী', কাজেই সে যে মা মেয়ে সকলের পক্ষ নিয়ে লড়বে তাতে আর আশ্চর্য কি, আর গোঁসাই বিশ্বাস করেন বে, আমাদের মা যশোদার কাছে মা-মেরির মাদলারূপ নিতান্ত পানসে।

রায় তর্কে যোগ দেন নি। কথা কাটাকাটি কমলে পরে বললেন, 'মত ব্যস্ত হচ্ছ কেন ? হবে হবে, কলকাতা বোস্বাই সর্বত্রই আস্তে আস্তে মায়ে মেয়ে রেযারেষি আরম্ভ হবে।'

তখন চাচা চোখ মেললেন। বললেন, 'সে কি হে রায় সায়েব ? কুমিও একথা বললে ? তার চেয়ে কথাটা পালেট দিয়েবলো না কেন, জর্মনিতেও একদিন আর এ-লড়াই থাকবে না। এখনকার অবস্থা তো আর স্বাভাবিক নয়। বেশীর ভাগ ল্যাগুলেডিই বিধবা, আর যাদের বয়স যোলর উপরে তারাই বা বর জোটাবে কোখেকে ? আরো বহুদিন ধরে চলবে কুরুক্ষেত্রের শত বিধবার রোদন। ১৪—১৮টা কুরুক্ষেত্রের চেয়ে কম কোন্ হিসেবে ?'

গোঁসাই বললেন, 'কিন্তু—' চাচা বললেন, 'তবে শোনো।

কর্নেল ডুটেন্হফারের বাজি ছাড়ার বংসর খানেক পরে হঠাৎ আমাকে টাকাপয়সা বাবদে বিপদগ্রস্ত হতে হয়। তখনকার দিনে

বার্লিনে পয়সা কামানো আজকের চেয়েও অনেক বেশী শক্ত ছিল।
মনে মনে যখন ভাবছি ধয়াটা কোন্ চাকরী নিয়ে শুরু করব, অর্থাৎ
ওরিয়েণ্টাল ইনস্টিট্টটে অয়ুবাদকের, খবরের কাগজে কলামনিস্টের,
না ইংরিজি ভাষার প্রাইভেট ট্টটরের এমন স্ময়ে ফ্রলাইন ক্লারা ফন্
রাখেলের সঙ্গে দেখা। আমি একটা অত্যন্ত নচ্ছার রেস্তোরাঁ
থেকে বেরুচ্ছি, তিনি তাঁর মেং সেডেজ্ ইাকিয়ে যাচ্ছেন। গাড়িতে
তুলে নিয়ে জিজ্ঞেস করলেন, ক্লাইনার ইডিয়ট, কয়ানিস্ট হয়ে গিয়েছ
নাকি, এরকম প্রলেতারিয়া রেস্ভোরায় লবাব-পুত্রুর কি ভেবে ?

তোমরা জানো, আনাকে 'ক্লাইনার ইডিয়ট' অর্থাৎ 'হাবাগঙ্গারাম' বলার অধিকার ক্লারার আছে।'

আড়া ঘাড় নাড়িয়ে যা জানাতে চাইল তার অনুবাদ এককথায়,— 'বিলক্ষণ।'

চাচা বললেন, 'ততদিনে আমার জর্মন শেখা হয়ে গিয়েছে। উত্তর দিলুম ডাকর্সাইটে কবিতায়,

> 'কাইনেন ট্রোপ্ফ্ষেন্ ইন্ বেষার্ মের্, উন্ট্ ডাস্ বয়টেল্ শ্লাপ্ উন্ট্ লের্॥

> গেলাসেতে নেই এক ফোঁটা মাল আর টাঁাক ফাঁকা মাঠ, বেবাক পরিষ্কার ॥'

ক্লারা বললেন, 'পয়সা যদি কামাতে চাও তবে তার বন্দোবস্ত আমি করে দিতে পারি। আমার পরিচিত এক 'হঠাৎ-নবাবের ছেলের যক্ষা হয়েছে। একজন সঙ্গীর দরকার। খাওয়া-থাকা তো পাবেই, মাইনেও দেবে ভালো। ওরা থাকে রাইন-ল্যাণ্ডে। বার্লিনের তুলনায় গরমে সাহারা।'

আমি রাজী হলুম। তু'দিন বাদ টেলিফোনে চাকরি হয়ে গেল। হানোফার হয়ে কলন পৌছলুম।'

মৌলা শুধাল, 'যেখান থেকে 'ও ছ কলন' আসে ?'

'হাা, কিন্তু দাম এখানে যা, কলনেও তা। তারপর কলনে গাড়ি বদল করে বন্নু, বন্নু থেকে গোড়েসবের্গ্। রাইন নদীর পারে। ফেননের চেহারাটা দেখেই জানটা তর্হয়ে গেল। ভারী ঘরোয়া ঘরোয়া ভাব। ছোট্ট শহরখানির সঙ্গে জড়িয়ে মড়িয়ে এক হয়ে আছে। গাছপালায় ভতি— বালিনের তুলনায় সোদর বন।

'হঠাৎ-নবাবই' বটে। না হলে জর্মনির আপন খাসা মের্ৎ সেডেজ থাকতে রোল্স্ কিনবে কেন ? ড্রাইভার ব্যাটাও উর্দি পরেছে মানওয়ারি জাহাজের এ্যাডমিরালের।

কিন্তু কর্তা-গিন্নীকে দেখে বড় ভালো লাগল। 'হঠাৎ-নবাব' হোক আর যাই হোক আমাকে এগিয়ে নেবার জন্ম দেখি দেউড়ির কাছে লনে বসে আছেন। থাতির যত্নটা যা করলেন, আমি যেন কাইজারের বড় ব্যাটা। ছ'জনাই ইয়া লাশ— কর্তা বিয়ার খেয়ে খেয়ে, গিন্নী হুইপট্ ক্রীম গিলে গিলে। কর্তার মাথায় বিপর্যয় টাক আর গিন্নীর পা ছ'খানা ফাইলেরিয়ায়॰ ফুলে গিয়ে আগাগোড়া

কোলবালিশের মত একাকার। ত্ব'জনেই কথায় কথায় মৃচিক হাসেন— ছোট্ট মুখ ত্ব'খানা তখন চতুর্দিকে গাদা গাদা মাংসের সঙ্গে যেন হাতাহাতি করে কোনো গতিকে আত্মপ্রকাশ করে, এবং সে এতই কম যে তার ভিতর দিয়ে দাতের দর্শন মেলে না।

জিরিয়ে জুরিয়ে নেওয়ার পর আমি বললুম, 'এইবার চলুন, আপনাদের ছেলের সঙ্গে আলাপ হয়ে যাক।' তখন কর্তা গিন্নীকে ঠেলেন, গিন্নী কর্তাকে। বৃঝতে পারলুম ছেলের অস্থথে তাঁরা এতই বিহরল হয়ে গিয়েছেন যে সামান্ততম কর্তব্যের সামনে ছ'জনেই ঘাবড়ে যান— পাছে কোনো ভুল হয়ে যায়, পাছে তাতে কয়ে ছেলের রোগ বেড়ে যায়।

যদি জানা না থাকত যে যক্ষায় ভুগছে তাহলে আমি কার্লবে ওলিম্পিকের জন্ম তৈরী হতে উপদেশ দিতুম। কী স্থন্দর স্থাঠিত দেহ—যেন গ্রীক ভাস্কর শাস্ত্র মিলিয়ে মেপেজুপে প্রত্যেকটি অঙ্গ নির্মাণ করেছেন, কোনো জায়গায় এতটুকু খুঁত ধরা পড়ে না আর সানবাথ নিয়ে নিয়ে গায়ের রঙটি আমাদের দেশের হেমস্তের পাকাধানের রঙ ধরেছে, চোখ ছটি আমাদেরি শরতের আকাশের মত গভীর আসমানি।

ঘরে আরেকটি প্রাণী উপস্থিত ছিল, নিতান্ত সাদামাটা চেহারা, কিন্তু স্বাস্থ্যবতী— রোগীর নার্স। গিন্নী আলাপ করিয়ে দিয়ে বললেন, 'আমাদেরি শহর স্টুটগার্টের মেরে, সঙ্গে নিয়ে এসেছি। কার্লের সেবার ভাবনা আমাদের এতটুকুও ভাবতে হয় না। আপনি নিজেই দেখতে পাবেন।'

'একে নিয়েই আমার অভিজ্ঞতা।'

লেডি-কিলার সরকার বলল, 'কিন্তু বললেন যে নিতান্ত দাদামাটা।'

রায় বললেন, 'চোপ।'

চাচা কোনো কথায় কান না দিয়ে বললেন, 'অভিজ্ঞতাটা এমনি মর্মস্তুদ যে সেটা আমি চটপট বলে ফেলি। এ জিনিস ফেনিয়ে বলার নয়।

মেয়েটির নাম সিবিলা। প্রথম দর্শনে নার্সদের কার্যদামাফিক গম্ভীর সরকারি চেহারা নিয়ে টেম্পারেচারের চার্টের দিকে এমনি ভাবে তাকিয়েছিল যেন চার্টখানা হঠাৎ ডানা মেলে উডে যাবার চেষ্টা করলে সে সেটাকে খপ করে ধরে ফেলবে। কিন্তু ছ'দিনের াগেই টের পেলুম, সে কার্লকে যত না নিখু ত সেবা দিয়ে বাঁচিয়ে রেখেছে তার চেয়ে ঢের বেশী প্রাণরস যোগাচ্ছে হাসিখুশী. গালগল্প দিয়ে। সাদামাটা চেহারা-ক্রিজ সেটা যতক্ষণ সে গ্রের প্রতি উদাসীন ততক্ষণই-— একবার কথা বলতে আরম্ভ করলে চোখমুখ যেন নাচতে থাকে, ডাাবডেবে পুকুরে ঢিল ছু ডুলে ্য-রক্ষ ধারা হয়। কারো কথা শোনার সময়ও এমন ভাবে তাকায়. মনে হয় যেন চোখ দিয়ে কথা গিলছে। তার উপর গানের ফোয়ারা গর ছিল অন্তহীন ;— গ্যোটে, হাইনে, ম্যোরিকে, রুত্তের্টের কথা, বেটোফেন, ব্রামস, শুমান, মেণ্ডেলজোনের স্থর দিয়ে গড়া যে-সব গান ্স কখনো কার্লের জন্ম চেঁচিয়ে, কখনো আপন মনে গুনগুনিয়ে গিয়েছে তার অর্ধেক ভাণ্ডারও আমি অগ্য কোনো এমেচারের গলায় শুনিনি।

কিন্তু কয়েক দিনের ভিতরেই লক্ষ্য করলুম, কথা বলার মাঝখানে সিবিলা আচমকা কেমন ধারা আনমনা হয়ে যায়, খানার টেবিলে হঠাৎ ছুরি কাঁটা রেখে দিয়ে দেয়ালের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকে, আর প্রায়ই দেখি অবসর সময়ে রাইনের পারে একা একা বসে ভাবছে। ছ-একবার নিতান্ত পাশ ঘেঁষে চলে গিয়েছি— সিবিলা কিন্তু দেখতে পায়নি। ভাবলুম নিশ্চয় প্রেমে পড়েছে। কিন্তু কখন, আর কার সঙ্গে ?

এমন সময় একদিন গিন্নী আমায় খাঁটি খবরটা দিলেন।
ভজমহিলা নিতাস্ত বিপদগ্রস্ত হয়েই আমাকে সব কিছু বললেন,
কারণ তাঁর স্বামী কার্লের অসুখের ব্যাপারে এমনি কাহিল হয়ে
পড়েছিলেন যে গিন্নী খবরটা তাঁর কাছে ভাঙতে সাহস
পাচ্ছিলেন না।

সিবিলা অন্তঃসত্থা এবং অবিবাহিতা! পাঁচমাস। আর বেশীদিন চলবে না। পাডায় কেলেঙ্কারি রুটে যাবে।

আমার মস্তকে বজাঘাত হয় নি। আমি গিন্নীকে বললুম. 'সিবিলা চলে গেলেই পারে।'

গিন্নী বললেন, 'যাবে কোথায়, খাবে কি ? এ-অবস্থায় চাকরী। তো অসম্ভব, মাঝখান থেকে নার্সের সার্টিফিকেটটি যাবে।'

আমি বললুম, 'তা হলে কর্তাকে না জানিয়ে উপায় নেই।'

গিন্নীর আন্দাজ ভূল; কর্তা খবরটা শুনে ছ'হাত দিয়ে মাথার চুল ছেঁড়েন নি, রেগেমেগে চেল্লাচেল্লিও করেন নি। প্রথম ডেকে পাঠালেন আমাকৈ। বললেন, 'সিবিলার সঙ্গে খোলাখুলি

কথা-বার্তা না বলে উপায় নেই। কিন্তু আমি মনিব, সে কর্মচারী এবং ব্যাপারটা সঙ্গিন। আপনার মত কেউ যদি মধ্যস্থ থাকে তবে বড় উপকার হয়। অথচ জিনিসটা আপনার কাছে অত্যস্তু অরুচিকর হবে বলে আপনাকে অন্ধুরোধ করতে সাহস পাচ্ছি না।'

আমি রাজী হলুম।

সিবিলা টেবিলের উপর মাথা রেখে অঝোরে কাঁদল। কর্তা গিন্নী হু'জনই থাঁটি লোক, সিবিলাকে এ বিপদ থেকে কি করে উদ্ধার করা যায় তার উপায় অনুসন্ধান করলেন অনেক কিন্তু বিশেষ কিছু ফল হল না। তার কারণটাও আমি বৃঝতে পারলুম। এদিকে বিচক্ষণ সংসারী লোক পরিস্থিতিটা ঠাণ্ডা মাথায় কাবৃতে আনার চেষ্টা করেছেন, অক্যদিকে গ্যোটে-হাইনের স্নেহ-প্রেমের কবিতায় ভরা, অন্তভূতির ভাপে-ঠাসা জালে-পড়া সবৎসা সচকিতা হরিণী। ইনি বলছেন 'পা ছুঁড়ে ছুঁড়ে জাল ছেঁড়ো'; ও বলছে 'ছোঁড়াছুড়ি করলে বাচ্চা হয়ত জখম হবে।'— ইনি জিজ্ঞেস করছেন, 'বাচ্চার বাপ কে ?' ও মাথা ঝাঁকুনি দিয়ে বোঝাচ্ছে, 'তাতে কোনো লাভ নেই, সে বিবাহিত ও অত্যক্ত গরীব।'

বুঝলুম, সিবিলার মনস্থির, সে মা হবেই।

কেঁদে কেঁদে টেবিলের একটা দিক ভিজিয়ে ফেলেছে।

চাচা স্পর্শকাতর বাঙালী কাজেই তাঁর গলায় বেদনার আভাস পয়ে আড্ডার কেউই আশ্চর্য হল না।

চাচা বললেন, 'দেশে আমার বোন অন্তঃসত্তা হয়ে বাড়ি 'কিরেছে। মা খুশী, বাবা খুশী। তু'দিন অন্তগ নির্মম ভাবে যে-বোনের

চুল ছিঁড়েছি তার জন্মে তখন কাঁচা পেয়ারার সন্ধানে সারা হুপুর পাড়া চষি। তার শরীরের বিশেষ যত্ন নেওয়ার কথা উঠলে সে মিষ্টি হাসে— কি রকম লজ্জা, খুশী আর গর্বে মেশানো। ছোট বোনরা কাঁথা সেলাই করে, আর বাবার বন্ধু বুড়ো ক্বরেজ মশায় ছু'বেলা গলা খাঁকারি দিয়ে বাড়িতে ঢোকেন।

আর এ-মেয়েও তো মা হবে।

থাক দে-সব কথা। শেষটায় স্থির হল যে কিছুই স্থির করবার উপায় নেই। উপস্থিত সিবিলা কাজ করে যাক, যখন নিতান্তই অচল হয়ে পড়বে তখন তাকে নার্সিঙ-হোমে পাঠানো হবে। আমি পরে কর্তাকে বললুম, 'কিন্তু বাচ্চাটার কি গতি হবে সে কথাটা তো কিছু ভাবলেন না।' কর্তা বললেন, 'এখন ভেবে কোনো লাভ নেই। বিপদ আপদ কাটুক, তখন বাচ্চার প্রতি সিবিলার কি মনোভাব সেইটে দেখে ব্যবস্থা করা যাবে।'

প্রায় শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত সিবিলা কাজ করেছিল। কিন্তু শেষের দিকে তার গান-গাওয়া প্রায় বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। আমার বোন এমনিতে গান গাইত না। সে শেষের দিকে গুন্ গুন্ করতে আরম্ভ করেছিল।

বাচ্চা হল। আহা, যেন একমুঠো জুঁই ফুল।

কিন্তু তখন আরম্ভ হল আসল বিপদ। বাচ্চাকে অনাথ আশ্রমে দিতে সিবিলা কিছুতেই রাজী হয় না। বলে, কোনো পরিবারে যেন সে আশ্রয় পায়। কিন্তু এরকম পরিবার পাওয়া যায় কোথায় ? অমুসন্ধান করলে যে পাওয়া একেবারে অসম্ভব তা নয়

কিন্তু জর্মনির সে তুর্দিনে, ইনফ্লেশনের গরমিতে মান্তবের বাংসল্যরস শুকিয়ে গিয়েছে— আর তার চেয়েও বড় কথা, অতটা সময় আমাদের হাতে কই।

রোজ হয় ফোন, নয় চিঠি। নার্সিঙ-হোম্ বলে সিবিলাকে নিয়ে যাও। এখানে বেড্ দখল করে সে শুধু আসন্ন প্রসবাদের ঠেকিয়ে রেখেছে।

এদিকে কর্তা খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন, পয়সা দিয়ে এজেন্সির লোককে লাগানো, আপন বন্ধ্বান্ধবদের কাছে অন্তসন্ধান কিছুই বাদ দেন নি। আমাকে পর্যস্ত তু' তিনবার কলন, ড্যুসেলডফ হয়ে আসতে হল। নার্সিঙ-হোমের তাড়া খেয়ে কর্তার ভুঁড়ি গিরে আস্তেক কমে গেল। কী মুশকিল!

সব কিছু জানতে পেয়ে তখন সিবিলাই এক আজব পাঁচাচ খেলে আমাদের দম ফেলার ফুর্সৎ করে দিল। নার্স তো বটে, এমনি এক বিদ্যুটে ব্যামোর খাসা ভান করলে যে পাঠশালার মিটমিটে শয়তান আর হলিউডের ভ্যাম্পে মিললেও ফল এর চেয়ে ভালো ওতরাতো না। কুট হামস্থন বলেছেন, 'প্রেমে পড়লে বোকা বুদ্ধিমান হয়ে ওঠে, বুদ্ধিমান বোকা হয়ে যায়'। সিবিলার মত ভিতরে বাইরে সাদামাটা মেয়ে বাচ্চার মঙ্গলের জন্ম ফন্দিবাজ হয়ে উঠলো।

এমন সময় কর্তা— কারবারে যাকে বলে ভালো 'পার্টি'র খবর পেলেন। অগাধ পয়সা, সমাজে উঁচু, শিক্ষিত পরিবার কিন্তু গামাদের এজেন্ট বলল 'পার্টি'— অর্থাৎ ভর্টলোক এবং তাঁর

ব্রী— কড়া শর্ত দিয়েছেন যে সিবিলা এবং আমাদের অশু কেউ ঘুণাক্ষরে জানতে পাবে না, এবং কথা দিতে হবে যে জানবার চেষ্টা করবে না, যে কারা সিবিলার বাচ্চাকে গ্রহণ করলেন। এ শর্ত কিছু ন্তন নয়, কারণ কল্পনা করা কিছু অসঙ্গত নয় যে সিবিলা যদি একদিন হঠাৎ তার বাচ্চাকে ফেরত চেয়ে বসে তখন নানা বিপত্তি সৃষ্টি হতে পারে। আর কিছু না হোক বাচ্চাটা যদি জানতে পেরে যায় তার আসল মা কে তাহলেই তো উৎকট সয়ট।

কর্তার মত ব্যবসায়ের পাঁজে পোড়-খাওয়া ঝামাও এ-প্রস্তাব নিয়ে নার্সিঙ-হোমে যান নি। সব কিছু চিঠিতে লিখে জানিয়ে-ছিলেন। হু'দিন পরে উত্তর এল, সিবিলা রাজী।

মনস্থির করতে সিবিলার ছ'দিন লেগেছিল। সে আটচল্লিশ ঘন্টা তার কি করে কেটেছিল, জানি না। বাড়িতে আমরা তিনজন নিঃশব্দে লাঞ্চ-ডিনার খেয়েছি, একে অন্তে চোখাচোখি হলেই একসঙ্গে সিবিলার দ্বিতীয় প্রসব বেদনার কথা ভেবেছি। আইন মানুষকে এক পাপের জন্ম সাজা দেয় একবার, সমাজ কতবার, কত বংসর ধরে দেয় তার সন্ধান কোনো কেতাবে লেখা নেই, কোনো রহস্পতিও জানেন না।

ট্রাঙ্ক কলে ট্রাঙ্ক কলে সব বন্দোবস্ত পাকাপাকি করা হল। কর্তা সিবিলাকে নিয়ে স্টেশনে যাবেন। 'পার্টি'র ওয়েট নার্স (ধাই) বাচ্চার জন্ম ওয়েটিংক্লমে অপেক্ষা করবে। সিবিলা স্টুটগার্টের ট্রেন ধরলে পর কর্তা বাচ্চাটিকে সেই ধাইয়ের হাতে স্নঁপে দেবেন।

'পার্টি' কড়াকড় জানিয়েছেন, সিবিলা যেন ওয়েট নার্সকেও না দেখতে পায়।

যে দিন সিবিলাকে নিয়ে স্টেশনে যাবার কথা সে-দিন গুপুর বেলা কার্লের গলা দিয়ে এক ঝলক রক্ত উঠল। ছ'মাস ধরে টেম্পারেচর, স্পাটাম কাবুতে এসে গিয়েছিল, এ-পি বন্ধ ছিল, তারপর হঠাৎ সাদা দাঁতের উপর কাঁচা রক্তের নিষ্ঠুর ঝিলিমিলি। আমরা তিনজনাই সামনে ছিলাম। কর্তারই কি একটা রসিকতায় হাসতে গিয়ে ব্যাপারটা ঘটল। ছেলের মন ভালো রাখবার জন্ম ভত্রলোক মনেক ভেবে চিস্তে রসিকতাখানা তৈরী করেছিলেন। অবস্থাটা বোঝো। আমি তাঁকে হাত ধরে নিজের ঘরে শুইয়ে দিয়ে ডাক্তারকে কোন করতে ছুটলুম।

আমাকে কর্তা গিন্নী এতদিন ধরে যে-আদর আপ্যায়ন করেছেন তার বদলে যদি সে-সন্ধ্যায় আমি কর্তার বদলে সিবিলাকে নিয়ে স্টেশনে না যেতুম তাহলে নিছক নিমক-হারামি হত। হাট নিয়ে কর্তা আচ্ছন্নের মত পড়ে আছেন। আমি নার্সিঙ-হোম যাচ্ছি শুনে আমার হাতে সিবিলার ছ'মাসের জমানো মাইনে দিলেন। গিন্নী নিজের থকে আরো কিছু, আর আপন হাতে বোনা বাচ্চার জন্ম একজোড়া মাজা দিলেন।

গোডেসবের্গ ছোট শহর। কিন্তু নার্সিঙ-হোম থেকে স্টেশন যেতে হলে ছুটি বড় রাস্তার উপর দিয়ে যেতে হয়! আমি স্টিয়ারিঙে, সিবিলা বাচ্চাকে নিয়ে পিছনে। ইচ্ছে করেই ড্রাইভারকে সঙ্গে নিই নি, এবং ট্রেনটাও বাছা হয়েছে রাত্রের, যাতে করে খাঁমকা বেশী জানাজানি না

হয়। তার মাইনে তাকে দিয়েছি; মোজার মোড়ক যখন সে খুলল তখন আমি সে দিকে তাকাই নি।

আস্তে আস্তে গাড়ি চালাচ্ছি—ঝাঁকুনিতে কাঁচা বাচ্চার অনিষ্ট হয় কি না হয় তা তো জানিনে। থেকে থেকে সিবিলা আমার কাঁধের কাছে মুখ এনে জিজ্ঞেস করছে, 'আপনি ঠিক জানেন যাঁদের বাড়িতে আমার বুবি যাচ্ছে তাঁরা ভালো লোক ?' আমি আমার সাধ্যমত তাকে সাস্থনা দেবার চেষ্টা করছি আর ভাবছি কর্তা এলেই ভালো হত। তিনি সমস্ত জিনিসটা নিশ্চয়ই আরো গুছিয়ে করতে পারতেন।

দিবিলা একই প্রশ্ন বারে বারে শুধায়, তাঁরা লোক ভালো তো? অমামি ভাবছি যদি শুধায় তাঁরা ভালো আমি কি করে জানলুম তা হলেই তো গেছি। আমার কেন, কর্তারও তো সে-সম্বন্ধে কোনো প্রত্যক্ষ জ্ঞান নেই। কিন্তু যখন সিবিলা সে প্রশ্ন একবারও শুধালো না তখন বুঝতে পারলুম, তার কাছে অজ্ঞানার অন্ধকার আধা-আলোর দ্বন্দের চেয়ে অনেক বেশী কাম্য হয়ে উঠেছে। জ্ঞেরা করলে যদি ধরা পড়ে যায়— যদি ধরা পড়ে যায় যে আমার উত্তরে রয়েছে শুধু ফাঁকি? তখন ? তখন সে মুখ ফেরাবে কোন্দিকে, কোথায় তার সান্ধনা ?

সিবিলা বলল, 'গাড়ি থামান একটু দয়া করে। ঐ তো খেলনার দোকান। আমার বুবির তো কোনো খেলনা নেই।' তাইতো, কর্তা, আমি হ'জনেই এদিকে একদম খেয়াল করিনি। কিন্তু একমাসের শিশু কি খেলনা বোঝে ?

এক গাদা খেলনা নিয়ে সিবিলা গাড়িতে ঢুকল।

দশ পা যেতে না যেতেই সিবিলা বলল, 'ঐ তো জামা কাপড়ের দোকান। বুবির তো ভালো জামা নেই। গাড়ি থামান।' থামালুম। এবার বাচ্চাকে সঙ্গে নিয়ে সে দোকানে তৃকলো, জিনিস বয়ে আনতে অসুবিধে হতে পারে ভেবে আমিও সঙ্গে গেলুম।

দোকানি যেটা দেখায় সেটাই কেনে। কোনো বাছবিচার না, দাম জিজ্ঞেদ করা না। দোকানি পর্যস্ত কেনার বহর দেখে ভাবাচ্যাকা খেয়ে গিয়েছে। আমি ভয়ে ভয়ে বললুম, 'বুবির এখন বাড়স্ত বয়দ, জামাগুলো ছ'দিনেই ছোট হয়ে যাবে না ?'

বলে করলুম পাপ। সিবিলা বলল, 'ঠিকতো,' আর কিনতে আরম্ভ করল সব সাইজের জামা, পাতলুন, মোজা, টুপি। আমি হতাশ হয়ে দাঁড়িয়ে থেকে থেকে শেষটায় বললুম, 'ফলাইন সিবিলা, ট্রেনের বেশী দেরী নেই। সিবিলা বলল, 'চলুন।'

আরো দশ পা। সিবিলা হুকুম করল, 'থামান'। এবারে কি কিনল ভগবানই জানেন।

সন্ধার অন্ধকার ঘনিয়ে আসছে। দোকানপাট একটা একটা করে বন্ধ হতে আরম্ভ করেছে। সিবিলা বলে, 'থামান', সঙ্গে সঙ্গে চলস্ত গাড়ি থেকে নেবে পড়ে আর ছুটে গিয়ে দোকানিকে দরজা বন্ধ করতে বারণ করে। যে-দোকান দেখে বন্ধ হচ্ছে, ছুটে যায় সে-দোকানেরই দিকে। ছুটোছুটিতে চুল এলোথেলো হয়ে গিয়েছে, পাগলিনীর মত এদিক ওদিক তাকায়— সে একাই

লড়বে সব দোকানির সঙ্গে। কেন? একদিনের তরে তারা, দোকানগুলো ছ'মিনিট বেশী খোলা রাখতে পারে না? আমি বার বার অন্ধর করছি, 'ফ্রলাইন সিবিলা, বিট্রে বিট্রে, প্লীজ, প্লীজ, জায়েন জী ফেরন্ত্তিষ্, একি করেছেন? গাড়ি ধরব কি করে?' সিবিলা কোনো কথায় কান দেয় না। আমার মাথায় কুবৃদ্ধি চাপল, ভাবলুম একটু জোরজার করি। বললুম, 'এত সব জিনিসের কি প্রয়োজন?'

চকিতের জন্ম সিবিলা বাঘিনীর স্থায় রুখে দাঁড়াল। হৃষ্কার দিয়ে 'কী ?' বলেই থেমে গেল। তারপর হঠাৎ ঝরঝর করে চোখের জল বেরিয়ে এল।'

চাচা বললেন, 'আমি ভগবানে বিশ্বাস করি। খোদার কাছে মনে মনে প্রার্থনা করলুম সিবিলার পরীক্ষা সহজ করে দেবার জন্ম।

তারপর আমি আর বাধা দিই নি। যায় যাক্ ছনিয়ার বেবাক ট্রেন মিস্ হয়ে। বিশ্বসংসার যদি তার জন্ম আটকা পড়ে যায় তবে পড়ুক। আমি বাধা দেব না।

বোধ হয় টাকা ফুরিয়ে গিয়েছে। সিবিলা আমাকে জিজ্ঞেস করল, 'আপনাদের কাছে আমার আর কোনো পাওনা আছে?' আমি বললুম, 'না, কিন্তু আপনার যদি প্রয়োজন হয় তবে আমি দিতে পারি।' বলল, 'পাঁচটা মার্ক দিন, একখানা আ-বে-ৎেসর বই কিনব।'

এক মাসের শিশু বই পড়বে।

গাড়ির পিছনটা জিনিসে ভর্তি হয়ে গিয়েছে। সিবিলা বাচ্চাকে নিয়ে আমার পাশে বসল। তার হাতের বেলুন উড়ে এসে আমার স্টিয়ারিঙে বাধা দিচ্ছে। সিবিলার সেদিকে জ্রক্ষেপ নেই।

স্টেশনে যথন পোঁছলুম তথন গাড়ি আসতে কয়েক মিনিট বাকি। গোডেসবের্গ ছোট স্টেশন, ডাকগাড়ি ছ'মিনিটের বেশী দাড়ায় না। আমি বাচ্চাটাকে নেবার জন্ম হাত বাড়ালুম, কোনো কথা না বলে। সিবিলা বলল, 'প্ল্যাটফর্মে চলুন, গাড়ি ছাড়লে পর—'। আমি কোনো কথা না বলে এগিয়ে চললুম।

পোর্টারই দেখিয়ে দিল কোন জায়গায় দাঁড়ালে সেকেণ্ড ক্লাস ঠিক সামনে পড়বে। আমি সিবিলাকে আরো পঞ্চাশটি মার্ক দিলুম।

সিবিলা সিগনেলের দিকে মুখ করে দাঁড়িয়ে আছে। দূরের অন্ধকারের মাঝখানে তার দৃষ্টি ডুবে গিয়েছে। তার কোলে বৃবি। ভগবানের জুঁই একরাতেই শুকিয়ে যায়, সিবিলার জুঁই যেন অক্ষয় জীবনের আত্মবিশ্বাস নিয়ে ঘুমুচ্ছে।

সিবিলা আমার হাতে বাচ্চাকে তুলে দিল। এক মুহূর্তের তরে সব কিছু ভুলে গিয়ে বলল, 'আপনি তো বেশ বাচচা কোলে নিতে জানেন; আমাদের পুরুষরা তো পারে না।'

আমি আরাম বোধ করলুম। গাড়ি এসে দাড়িয়েছে। পোর্টার সিবিলার স্কুটকেশ তুলে দিয়েছে।

হঠাৎ সিবিলা সেই পাথরের প্ল্যাটফর্মে হাঁটুগেড়ে আমার ছ' হাঁটু

জড়িয়ে হাহা করে কেঁদে উঠল। সে কান্নায় জল নেই, বাষ্প নেই। বিকৃত কণ্ঠে বলল—

'আমায় কথা দিন, ঈশ্বরের শপথ, কথা দিন আপনি বৃবির খবর নেবেন সে ভালো আছে কি না। মামেরির শপথ,— না, না, মা মেরির না—আপনার মায়ের শপথ, কথা দিন।'

আমি আমার মায়ের নামে শপথ করলুম। 'পাটি' যা বলে বলুক, যা করে করুক।

পোর্টার হয়ত ব্যাপারটা বুঝতে পেরেছিল। সিবিলাকে আস্তে আস্তে ছাড়িয়ে নিয়ে গাড়িতে তুলে দিল।

গাড়ির গায়ে চলার পূর্বের কাঁপন লেগেছে। এমন সময় আমার আর সিবিলার কাম্রার মাঝখান দিয়ে একটি মহিলা ধীরে সুস্থে ছোট্ট একটি ছেলের হাত ধরে ধরে চলে গেলেন। সিবিলা দোরে দাঁড়িয়েছিল, তাদের লক্ষা করল কি না বলতে পারি নে, হঠাৎ দরজা খুলে প্লাটফর্মে নেমে পড়ল।

আমার উপর ঝাপিয়ে পড়ে বাচ্চা কেড়ে নিয়ে গাড়িতে উঠল।

আমি বাধা দিলুম না।

ভারতবর্ষের লোক এককালে লেখাপড়া শেখবার জন্ম যেত কাশী কক্ষশিলা। মুসলমান আমলেও কাশী-মাহাত্ম্য কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ হয় নি, ছাত্রের অভাবও হয় নি। তবে সঙ্গে সঙ্গে আরবী-ফারসী শিক্ষারও ছটি কেন্দ্র দেওবন্দ আর রামপুরে গড়ে উঠল। ইংরেজ আমলে সবক'টাই নাকচ হয়ে গিয়ে শিক্ষা-দীক্ষার মক্কা-মদিনা হয়ে দাড়াল অক্সফোর্ড-কেম্ব্রিজ। ভটচায-মৌলবী কোন্ ছঃখে কাশী-দেওবন্দ উপেক্ষা করে ছেলে— এমন কি মেয়েদেরও— বিলেত পাঠাতে আরম্ভ করলেন তার আলোচনা করে আজ্ব আর লাভ নেই।

কিন্তু ১৯২১-এর অসহযোগ আন্দোলনের ফলে উল্টো হাওয়া বইতে শুরু করল। 'সসহযোগী' ছাত্রদের কেউ কেউ বিলেতে না গিয়ে গেল বালিন। এদের সংখ্যা বেড়ে বেড়ে শেষটায় ১৯২৯-এ এমন এক জায়গায় গিয়ে দাঁড়াল যার উপর ভর করে একটা রেস্তোরাঁ চালান সম্ভবপর হয়ে উঠল। তাই বালিনে 'হিন্দুস্থান হৌসে'র পত্তন।

সেদিন 'হিন্দুস্থান হৌসে'র আড়া ভালো করে জমছিল না। কোখেকে এক পাজীসায়েব এসে হাজির। খোদায় মালুম কে ভাকে বলেছে, এখানে একগাদা হিদ্দেন ঝামেলা লাগায়। প্রভু থ্রীষ্টের সুসমাচার শুনতে না শুনতেই এরা ঝাঁকে ঝাঁকে প্রভুর

শারণ নেবে ও স্থবে বার্লিনিস্থানে পাদ্রীসায়েবের জয় জয়কার পড়ে যাবে। অবশ্যি তাঁর ভুল ভাঙতে খুব বেশী সময় লাগেনি। গোঁসাই সঙ্গীতরসজ্ঞ, আর এ-ছনিয়ার তাবং সঙ্গীতই গড়ে উঠেছে ধর্মকে কেন্দ্র করে। কাজেই ইচ্ছা-অনিচ্ছায় তিনি ধর্মবাবদে খানিকটা ওকিবহাল। বললেন, 'সায়েব, খ্রীষ্টধর্ম যে উত্তম ধর্ম তাতে আর কি সন্দেহ কিন্তু আমাদের কাছে তো শুধু এই ধর্মটাই ভোট চাইছে না, হিন্দু মুসলমান আরো ছটো ডাঙর কেণ্ডিডেট রয়েছে যে। গীতা পড়েছ গু

তখন দেখা গেল পাজী কুরান পড়েনি, গীতার নাম শোনেনি, আর ত্রিপিটক উচ্চারণ করতে গিয়ে তিনবার হোঁচট খেল।

ঘণ্টাখানেক তর্কাতিক চলেছিল। তেতক্ষণে ওয়েট্রেস পাশের একটা বড় টেবিলে আড্ডার ডাল-ভাত-চচ্চড়ি সাজিয়ে ফেলেছে। চাচা পাদ্রীকে দাওয়াত করলেন হিদেন্-খানা চেখে দেখতে। সায়েব বিজাতীয় আহারের দিকে একটিবার নজর বুলিয়েই অনেক ধন্তবাদ দিয়ে কেটে পড়ল।

চাচা বললেন, 'দেখলি, অচেনা রাক্না পারথ করে দেখবার কৌতৃহল যার নেট সে যাবে অজানা ধর্মের সন্ধানে! গোঁসাই, তুমি র্থাই শক্তিব্যয় করছিলে।'

স্থার রায় মাস্টার্ড পেতলে নিয়ে কাস্থানীর মত করে লুচির সঞ্চেথতে খেতে বললেন, 'ব্যাটা গ্যোটেও পড়েনি নিশ্চয়। গ্যোটে বলেছেন, 'যে বিদেশু যায়নি সে কখন স্বদেশের স্বরূপ চিনতে পায়নি।' ধর্মের বেলাও তাই।'

চাচা বললেন, 'কিন্তু অনেক কঠিন। ধর্মের গতি সৃক্ষা, কিন্তু বিদেশে যাওয়ার জন্ম স্থুল ট্রেন রয়েছে, স্থুলতর জাহাজ রয়েছে, আর টমাস কুক্রা তো আছেই। বিদেশে নিয়ে যাবার জন্ম ওরাই সবচেয়ে বড় আড়কাঠি অর্থাৎ মিশনরি। আর এতই পাকা মিশনরি যে ওরা সকলের পকেটে হাত বুলিয়ে ত্র'পয়সা কামায়ও বটে। কিন্তু ধর্মের মিশনরিদের হ'ল সব চেয়ে বড় দেউলে প্রতিষ্ঠান।'

লেডি-কিলার পুলিন সরকার বলল, 'কিন্তু কি দরকার বাওয়া এসব বথেড়ার ? বার্লিন শহরটা তো ধর্ম বাদ দিয়েও দিব্যি চলছে।' চাচা বললেন, 'বাদ দিতে চাইলেই তো আর বাদ দেওয়া যায় না। শোন।

আমি যখন রাইনল্যাণ্ডের গোডেস্বের্গ শহরে ছিলুম তখন ক্যাথলিক ধর্মের সঙ্গে আমার অল্প অন্ন পরিচয় হতে আরম্ভ হ'ল। না হয়ে উপায়ও নেই। বার্লিনের হৈ-ছল্লোড় গির্জেগুলোকে ধামা চাপা দিয়ে রেখেছে আর রাইন-ল্যাণ্ডের গির্জার সঙ্গীত তামাম দেশটাকে বক্তায় ভাসিয়ে রেখেছে। রবীক্রনাথ বলেছেন,

> 'দাঁড়ায়ে বাহির দ্বারে মোরা নরনারী উৎস্ক শ্রাবণ পাতি শুনি যদি তারি হু'য়েকটি তান—'

এতো তাও নয়। এখানে সমস্ত দেশব্যাপী সঙ্গীতবতা আর তার মাঝখানে আমি ক্যাথলিক নই বলে শাখামূগের মত একটা গাছের ডগায় আঁকড়ে ধরে বসে প্রাণ বাঁচাব এ ব্যবস্থা আমার

কিছুতেই মনঃপৃত হল না,—তার চাইতে বাউলের উপদেশই ভালো, 'যে জন ডুবলো স্থী, তার কি আছে বাকি গো ?'

সমস্ত সপ্তাহের অফুরস্ত কাজ, অস্বাভাবিক উত্তেজনা, বার্লিনের লোক খানিকটে ঠাণ্ডা করে সারা রবির সকাল ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে। কিন্তু রাইনের জীবন বিলম্বিত একতালে। তাই রবির সকাল রাইনের জ্বন্তবা বস্তু।

কাচা-বাচ্চারা চলেছে রঙ-বেরঙের জামা কাপড় পরে, কতকগুলো করছে কিচির-মিচির, কতকগুলো বা মা-বাপের কথামত গির্জার গাস্তীর্য জোর করে মুখে মাখবার চেষ্টা করছে, মেয়েরা যেতে যেতে দোকানের শার্সীতে চট করে ঘাড় ফিরিয়ে তাকিয়ে হাটিটা আধ ইঞ্চি এ-দিক ও-দিক করে নিচ্ছে, গ্রামভারী গাঁওবুড়োরা রবিবারের নেভিরু স্থট পরে চলেছেন গিন্নীদের সঙ্গে ধীরে মন্থরে, আর যে সব অর্থব বুড়ো-বুড়ী সপ্তাহের ছ'দিন ঘরে বসে কাটান তাঁরা পর্যস্ত চলেছেন লাঠিতে ভর করে নাতি-নাত্মীদের সঙ্গে, অথবা হুইল-চেয়ারে বসে ছেলে-ভাইপোর মোলায়েম ঠেলা খেয়ে খেয়ে — বাচ্চারা যেরকম-ধারা পেরেম্বুলেটরে করে হাওয়া খেতে বেরোয়। জোয়ানদের ভিতর গির্জায় যায় অপেক্ষাকৃত কম কিন্তু যারা যায় তাদের মুখে ফুটে উঠেছে প্রশাস্ত ভাব— এরা গির্জার কাছ থেকে এখনো অনেক কিছু আশা করে, ধর্ম এখনো তাদের কাছে লোকাচার

দোকান-পাট বৃদ্ধ। রাস্তার কারবারি ভিড় নেই। শহর গ্রাম শাস্ত, নিস্তর্ধ। তাই শোনা যাছে গির্জার ঘণ্টা— জনপদ,

হাটবাট, তরুলতা, ঘরবাড়ি সবই যেন গির্জার চূড়ো থেকে ঢেলে-দেওয়া শান্তির বারিতে অভিষিক্ত হয়ে যাচ্ছে।

চাচা থামলেন। বোধকরি বার্লিনের কলরবের মাঝখানে রাইনের সে ছবির বর্ণনা তাঁর নিজের কাছেই অদ্ভূত শোনাল। খানিকটে ভেবে নিয়ে বললেন, 'কিন্তু এহ বাহা। ক্যাথলিক ধর্ম ক্রিশ্চানের দৈনন্দিন জীবনে কতটুকু ঠাই পেয়েছে জানিনে, কিন্তু গির্জার ভিতরে তার যে রূপ সে না দেখলে, না শুনলে বর্ণনা দিয়ে সে-জিনিস বোঝাবার উপায় নেই।

মান্থৰ তার ছদয়, তার চিস্তাশক্তি, তার আশা-আকাজ্ঞা, তার শোকনৈরাশ্য দিয়ে বিরাট ব্রহ্মকে আপন করে নিয়ে কত রূপে দেখেছে তার কি সীমা-সংখ্যা আছে? ইছদিরা দেখেছে য়েহোভাকে তার রূজরূপে, পারসিক দেখেছে আলো-আধারের দ্বন্দের প্রতীক রূপে, ইরানি সুফী তাঁকে দেখেছে প্রিয়ারূপে, মরমিয়া বৈষ্ণব তাঁকে দেখেছে কখনও কৃষ্ণরূপে কখনও রাধারূপে আর ক্যাথলিক তাঁকে দেখেছে মা-মেরির জননীরূপে।

তাই মা-মেরির দেবী-মূর্তি লক্ষ লক্ষ নরনারীর চোখের জল দিয়ে গড়া। আর্ত পিপাসার্ত বেদনাতুর হিয়া যখন পৃথিবীর কোনো খানে আর কোনো সান্ত্বনার সন্ধান পায় না, তখন তার শেষ ভরসা মা-মেরির শুভ্র কোল। যে মা-মেরি আপন দেহজাত সন্তান কণ্টকমুকুটশির যীশুকে কুশবিদ্ধ অবস্থায় পলে পলে মরতে দেখলেন তাঁর চোখের সামনে, তিনি কি এই হতভাগ্য কোটি কোটি নরনারীর হৃদয়বেদনা বুঝতে

পারবেন না ? নশ্বর দেহ ত্যাগ করে তিনি আজ বসে আছেন দিব্য সিংহাসনে— তাঁর অদেয় কিছুই নেই, মান্থবের অশ্রুবারি সপ্তসিদ্ধ্ হয়ে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে হানা দিলেও তিনি সে-সপ্তসিদ্ধ্ মুহূর্তের ভিতরেই করাঙ্গুলি নির্দেশে শুকিয়ে দিতে পারেন। তাই উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠে ক্যাপ্রলিক গির্জায় গির্জায়,

'ধন্ত হে জননী মেরি, তুমি মা করুণাময়ী। তুমি প্রভুর সাল্লিধ্য লাভ করেছ। রমণী জাতির মধ্যে তুমিই ধন্ত, আর ধন্ত তোমার দেহজাত সন্তান যীশু। মহিমাময়ী মা-মেরি, এই পাপীতাপীদের তুমি দয়া কর, আর দয়া কর যেদিন মরণের ছায়া আমাদের চতুর্দিকে ঘনিয়ে আসবে।'

কত হাজার বার শুনেছি আমি এই প্রার্থনা। এই 'মাভে-মারিয়া' উপসনামন্ত্র খ্রীষ্টবৈরী ইহুদী সম্প্রদায়ের মেণ্ডেল্জোনকে পর্যস্ত যে অফুপ্রেরণা দিয়েছিল তারই ফলে মেণ্ডেল্জোন স্থ্র দিয়েছেন মেরিমন্ত্রকে। ক্যাথলিকরা সেই স্থরে মেরিমন্ত্র গোয়ে বিশ্বজননীকে আবাহন করে অষ্টকুলাচলশিরে, সপ্তসমুজ্রের পারে পারে।

কত লক্ষবার শুনেছি আমি এই প্রার্থনা। পুরুষের সবলকণ্ঠে, বৃদ্ধার অর্ধক্ষুট অনুনয়ে, শিশুর সরল উপাসনায় মিলে গিয়ে যে মন্ত্র উচ্চারিত হয় সে মন্ত্র তখন আর শুধু ক্যাথলিকদের নিজম্ব প্রার্থনা নয়, সে প্রার্থনায় সাড়া দেয় সর্ব আস্তিক, সর্ব নাস্তিক।

হঠাৎ মন্ত্রোচ্চারণ ছাপিয়ে সমস্ত গির্জা ভরে ওঠে যন্ত্রধ্বনিতে। বিরাট অর্গান স্থ্রের ক্যায় ভাসিয়ে দিয়েছে গির্জার শেষ

কোণ, ভিজিয়ে দিয়েছে পাপীর শুষ্কতম হৃদয়। উচ্চ্বৃসিত হয়ে ওঠে উপরের দিকে সে-গম্ভীর যন্ত্ররব, আর তার সঙ্গে গেয়ে ওঠে সমস্ত গিজা সম্মিলিত কণ্ঠে,

'ধন্য হে জননী মেরি, তুমি মা করুণাময়ী।'

সেই উর্ম্ব দিকে উচ্চ্বৃসিত উদ্বেলিত সঙ্গীতের প্রতীক উর্ম্ব শির ক্যাথলিক গির্জা। মানুষের যে-প্রার্থনা যে-বন্দনা অহরহ মা-মেরির শুভ্রকোলের সন্ধানে উর্ম্ব পানে ধায় তারই প্রতীক হয়ে গির্জাঘর তার মাথা তুলেছে উর্ম্ব দিকে। লক্ষ লক্ষ গির্জার লক্ষ লক্ষ শিখর মা-মেরির দিব্যসিংহাসনের পার্থিব স্তম্ভ।'

চাচা চোখ বন্ধ করে কি যেন ভাবলেন। তার পর চোখ মেলে গোঁসাইয়ের দিকে তাকিয়ে বললেন, 'গোঁসাই, রবিঠাকুরের সেই গানটা গাও তো,

> 'বরিষ ধরার মাঝে শান্তির বারি শুষ্ক হৃদয় লয়ে আছে দাঁড়াইয়ে উর্দ্ধমুখে নরনারী'।'

গোঁসাই গুন্গুন্ করে গান গাইলেন। গাওয়া শেষ হলে চাচা বললেন, 'গির্জার ক্যাথলিক ধর্মসঙ্গীত তোমরাও শুনেছ কিন্তু তার করুণ দিকটা কথন লক্ষ্য করেছ কি না জানিনে।

একদিন যখন আমি এই 'আভে মারিয়া' সঙ্গীতে গা ভাসিয়ে দিয়ে চিলের মত উপরের দিকে উঠে যাচ্ছি— বা্হজ্ঞান প্রায় নেই— তখন হঠাৎ শুনি আমার পাশে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কালা। চেয়ে

দেখি একটি মেয়ে চোখের জলে প্রেয়ার-বুক্ রাখার হাইবেঞ্চ আর তার পায়ের কাছে খানিকটে জায়গা ভিজিয়ে দিয়েছে। অর্গান আর পাঁচ শ' গলার তলায় লুকিয়ে লুকিয়ে মেয়েটি আপন কানা কেঁদে নিচ্ছে।

পূব-বাঙ্গলার ভাটিয়ালি গানে আছে রাধা ভেজাকাঠ জ্বালিয়ে ধুঁয়ো বানিয়ে কৃষ্ণ-বিরহের কান্না কাঁদতেন। শাশুড়ী ননদী জিজেস করলে বলতেন, ধুঁয়ো চোখে ঢুকেছে বলে চোখ দিয়ে জল বেরোচ্ছে। শুনেছি বাঙ্গালী মেয়েও নাকি নির্জনে কাঁদবার ঠাঁই না পেলে স্নানের ঘরে কল ছেড়ে দিয়ে তার সঙ্গে হাউ হাউ করে কাঁদে।

গির্জায় মেয়েটির কান্না দেখে আমি জীবনে প্রথম বুঝতে পারলুম, রাধার কান্না, বাঙ্গালী মেয়ের কান্না কত নিরন্ত্র অসহায়তা থেকে ফেটে বেরোয়।

তখন বুঝতে পারলুম, গির্জা থেকে বেরবার সময় যে অনেক সময় দেখেছি এখানে ওখানে জলের পোঁচ সে ছাতার জল নয়, মেঝে ধোওয়ার জলও নয়, সে জল চোখের জল।

কুরান শরীফে আছে কুমারী মরীয়ম (মেরি) যখন গর্ভযন্ত্রণায় কাতর হয়ে পড়লেন তখন লোকচক্ষুর অগোচরে গিয়ে খেজুর গাছ জড়িয়ে ধরে তিনি লজ্জায় হুঃখে আর্তনাদ করেছিলেন, 'ইয়া লায়তানি, মিত্ত কবলা হাজা— হায়, এর আগে আমি মরে গেলুম না কেন ? মানুষের চোখের থেকে মন থেকে তাহলে আমি নিস্তার পেতুম।'

লোকচক্ষুর অগোচরে যাবারও যাদের স্থান নেই তাদের জন্ম ভিজে কাঠের ধুঁয়ো আর স্নানের ঘরের কল খুলে দেওয়া।

তাই সর্ব অসহায় সর্ব বিপন্না নরনারীর চোখের জল মুক্তার হার হয়ে ছলছে মা-মেরির গলায়, তারই নাম 'আভে মারিয়া' মন্ত্র— 'ধন্ত হে জননী মেরি, তুমি মা করুণাময়ী'।'

গোঁসাই ভাল কীর্তন গাইতে পারেন; সহজেই কাতর হয়ে পড়েন। বললেন, 'চাচা, আর না।'

চাচা বললেন, 'মেয়েটিকে চিনতে পারলুম। কার্লকে এক্স্রে করাতে গিয়ে ডাক্তারের ওয়েটিং-রূমে মেয়েটির মায়ের সঙ্গে আলাপ হয়েছিল। ভদ্তমহিলা মেয়েকে নিয়ে গিয়েছিলেন একই উদ্দেশ্যে। এরও যক্ষা। তবে কি নিরাময় হবার জন্ম কাঁদছিল ? কে জানে ?'

চাচা বললেন, 'তারপর এক মাস হয়ে গিয়েছে, এমন সময় নাস্তিক উইলির সঙ্গে রাস্তায় দেখা। আমার গির্জা যাওয়া নিয়ে সে হামেশাই হাসি-মস্করা করত, কিন্তু ক্যাথলিক ধর্মের মূল তত্ত্ব অজানা ছিল না। উইলি 'মুক্তপুরুষ' কিন্তু আর পাঁচজনের জন্ত যে ধর্মের প্রয়োজন সে কথা সে মানত। আমায় জিজ্জেস করল আমি যুড়াস টাডেয়াসের তীর্থে যাবার সময় তার মাসীমাকে সঙ্গে নিয়ে যেতে পারব কি না ? আমি শুধালুম যুড়াস টাডেয়াস তীর্থ সাপ না ব্যান্ড তার কোনো খবরই যখন আমার জানা নেই তখন সে তীর্থে আমার যাবার কোনো কথাই ওঠে না। শুনে উইলি যেন আকাশ থেকে পড়ল বলল, 'সে কি হে,

টাডেয়াস তীর্থের নাম শোনোনি আর ক্যাথলিকদের সঙ্গে তোমার দহরম-মহরম।

তারপর উইলি আমায় সালপ্কারে বৃঝিয়ে দিল, রাইন-নদীর ওপারে হাইস্টারবাখার রোট। সেখান থেকে প্রায় আধ মাইল দূরে টাডেয়াস তীর্থ। সে তীর্থের দেবতা বল, পীর বল, বড়কর্তা হচ্ছেন সেন্ট যুড়াস টাডেয়াস। বড় জাগ্রত পীর। ভক্তিভরে ডাকলে পরীক্ষা তো নিশ্চিং পাস হবে, যথেষ্ট ভক্তি থাকলে জলপানিও পেতে পার। আর যদি মেয়েছেলে ঠাকুরকে ডাকে তবে সে নির্ঘাং বর পাবে— আশীবছরের বৃড়ীর পক্ষে বাইশ বছরের বর পাওয়াও নাকি ঠাকুরের কুপায় সসিজ্-বিয়ার (অর্থাৎ ডালভাত)।

বুঝলুম ঠাকুর খাসা বন্দোবস্ত করেছেন। নদীর এ-পারের বন্ন্ বিশ্ববিচ্চালয়ের ছোকরারা যাবে তাঁর কাছে পরীক্ষা পাসের লোভে, মেয়েরা যাবে বরের লোভে— ছ'দলে তীর্থে দেখা হবে। তার পর কন্দর্প ঠাকুর তো রয়েছেনই টাডেয়াস ঠাকুরের সহকর্মী হয়ে স্বর্গের একসিকিউটিভ কমিটিতে। অর্থাৎ এ তীর্থে যেতে যে মেয়ে পশ্চাৎপদ নয় তার কপালে সপ্তপদী আছেই আছে।

উইলি পইপই করে বৃঝিয়ে দিল, তীর্থ না করে ক্যাথলিক ধর্মের মূলতত্ত্ব কেউ কখন প্রবেশ করতে পারেনি— উইলির নিজস্ব ভাষায় বলতে গেলে, ক্যাথলিক ধর্ম যে কতটা কুসংস্কারে নিমজ্জিত তা তীর্থে না গিয়ে বোঝা যায় না। যীশুর ক্রস নিয়ে মাতামাতি, পোপকে বাবাঠাকুর বলে কলুর বলদের মত

ঠুলি পরে তাঁর চতুর্দিকে ঘোরা তীর্থযাত্রার কুসংস্কারের কাছে।

তাহলে তো যেতে হয়।

পাড়ার পাজীসায়েবকে যখন আমার স্থমতির খবর দিলুম তখন তিনি কিছুমাত্র আশ্চর্য হলেন না। মনে হল, আমার যখন ধর্মে এত অচলা ভক্তি তখন যে আমি এমন জব্বর পরবটাতে গ্রহাজির থাকব না তা তিনি আগের থেকেই ধরে নিয়েছিলেন।

গডেসবের্গ থেকে আমরা জন তিরিশেক দল বেঁধে পাদ্রীসায়েবের নেতৃত্বে ট্রাম ধরে বন্ন্ পেঁছলুম। বেরবার সময় কার্লের মা আমার হাতে তুলে দিলেন প্রেয়ার-বুক্ বা উপাসনা-পুস্তিকা আর এক গাছা রোজারি বা জপ-মালা। বন্ন্ পেঁছে দেখি সেখানেই তীর্থের ঝামেলা লেগে গিয়েছে। এক গোডেসবের্গেরই বিস্তর চেনা-অচেনা লোককে দেখতে পেলুম। এক আশী বছরের বুড়ীকে দেখে আমি ভয়ে আঁৎকে উঠলুম— আমার বয়স তখন বাইশ। হয়ত উইলি ভুল বলেনি। পালাই পালাই করছি এমন সময় পাদ্রীসায়েব আমাকে জোর করে বিসিয়ে দিলেন সেই যক্ষারোগিণী আর তার মায়ের কাছে। মেয়েটির সঙ্গে আলাপও হল— ভুল বললুম, পরিচয় হল, কারণ সামান্ততম সৌজন্তের মৃত্হান্ত বা অভ্যর্থনা পর্যন্ত সে করল না।

উইলির মাসী ইতিমধ্যে না-পাত্তা। খবর নিয়ে শুনলুম, পীরের দর্গায় জ্বালাবার জন্ম মোমবাতি কিনতে গিয়েছেন। সেকি কথা ? বিলিতী পীরের খাসা ইলিকটিরি রয়েছে, মোমবাতির কি প্রয়োজন ?

আমাদের না হয় সাপের দেশ, বিজ্ঞলি-বাতিও নেই— পিদিম মশাল না হ'লে পীরের অস্থবিধা হয়। উইলি ঠিকই বলেছে, ধর্ম মাত্রই মোমবাতির আধা-আলোর কুসংস্কারে গা-ঢাকা দিয়ে থাকতে পছন্দ করে, বিজ্ঞলির কড়া আলোতে আত্মপ্রকাশ করতে চায় না।

মাসীর , আবার কড়া নজর। মোমবাতি কেনার ঠেলাঠেলিতেও আমার উপর চোখ রেখেছেন। জিজ্ঞেস করলেন, গ্রেটের সঙ্গে কি করে পরিচয় হল। তারপর মাসী যা বললেন তার থেকে গ্রেটের কান্নার অর্থ পরিষ্কার হল। গোঁসাইয়ের পদাবলীতে খণ্ডিতা, প্রোযিতভর্তু কা, বিপ্রলন্ধানামের নানা নায়িকার পরিচয় আছে, এ বেচারী তার একটাতেও পড়ে না। এ মেয়ে বালবিধবার চেয়েও হতভাগিনী, এর বল্লভ হঠাৎ এক দিন উধাও হয়ে যায়। পরে খবর পাওয়া গেল পয়সার লোভে অন্সত্র বিয়ে করার জন্ম গ্রেটেকে সে বর্জন করেছে। বালবিধবার অন্তত এইটুকু সান্ধনা থাকে, তার প্রেম অবমানিত হয়ন।

মাসী বললেন, 'কিন্তু আশ্চর্য, পুরো ত্র'বংসর আমরা কেউ বুঝতে পারিনি গ্রেটের প্রাণে কতটা বেজেছে। মেয়েটা চিরকালই হাসি তামাসা করে সময় কাটাত— ত্র'বছর তাতে কোনো হেরফের হ'ল না। তারপর হ'ল যক্ষা। তখন বোঝা গেল, যে-আপেলের ভিতরে পোকা সে আপেলটারই বাইরের রঙের বাহার বেশী'।'

চাচা বললেন, 'আমি বাঙাল দেশের লোক। যা-তা নদী

আমার চোখে চটক লাগাতে পারে না। তবু স্বীকার করি, রাইন নদী কিছু ফেলনা নয়। তু'দিকে পাহাড়, তার মাঝখান দিয়ে রাইন স্থানৱী নেচে নেচে চলে যাবার সময় ত্'পাড়ে যেন তু'খানা সবুজ শাড়ি শুকবার জন্ম বিছিয়ে দিয়ে গিয়েছেন। সে শাড়ি তু'খানা আবার খাঁটি বেনারসী। হেথায় লাল ফুলের কেয়ারী হোথায় নীল সরোবরের ঝলমলানি, যেন পাকা হাতের জরির কাজ।

আর সেই শাড়ির উপর দিয়ে আমাদের ট্রাম যেন ছষ্টু ছেলেটার মত কারো মানা না শুনে ছুটে চলেছে। মেঘলা দিনের আলোছায়া সবুজ শাড়িতে সাদাকালোর আল্পনা এঁকে দিচ্ছে আর তার ভিতর চাপা রঙের ট্রামের আসা-যাওয়া— সমস্ত ব্যাপারটা যেন বাস্তব বলে মনে হয় না; মনে হয় হঠাৎ কখন রাইন স্থানরীর ধমকে ছষ্টু ছেলেগুলো পালাবে, আর স্থানরী তাঁর শাড়িখানা গুটিয়ে নিয়ে সবুজের লীলাখেলা ঘুচিয়ে দেবেন।

কিন্তু সবচেয়ে মুগ্ধ হলুম মোকামে পেঁছে, ট্রাম থেকে নেমে সেখানে রাইনের দিকে তাকিয়ে। দেখি রাইনের বুকের উপর ফুটে উঠেছে ছটি ছোট ছোট পল্লবঘন দ্বীপ। তার পেলব সৌন্দর্য আমার মনে যে তুলনাটি এনে দিল, নিতান্ত বেরসিকের মনেও সেই তুলনাটাই আসত। তাই সেটা আর বলছি না— সর্বজনগ্রাহ্য তুলনা রসিয়ে বলতে পারেন যিনি যথার্থ গুণী—শিপ্রাবল্লভ কালিদাস এ রকম একজোড়া দ্বীপ দেখতে পেলে মেঘদূতকে আর অলকায় পাঠাতেন না, এই খানেই শেষবর্ষণ করতে উপদেশ দিতেন।

লেডি-কিলার পুলিন সরকার কি একটা বলতে যাচ্ছিল কিন্তু স্থায় রায়ের ধনক খেয়ে চুপ করে গেল।

চাচা বললেন, 'হাইন্টারবাখার রোট থেকে টাডেয়াস্ তীর্থ আধ মাইল দূরে। এই পথটুকু নির্মাণ করা হয়েছে জেরুজালেমের 'ভিয়া ডঝোরেসা' বা 'বেদনা-পথের' অন্তকরণে। খ্রীষ্টের প্রাণদণ্ডের আদেশ জেরুজালেমের যে-ঘরে হয় সেখান থেকে তাঁর কাঁধে ভারি ক্রস্ চাপিয়ে তাঁকে নিয়ে যাওয়া হয় যেখানে তাঁকে ক্রুসের সঙ্গে পেরেক পুঁতে মারা হয়। এ পথটুকুর নাম 'ভিয়া ডলোরেসা'। ক্যাথলিক মাত্রেরই আশা, জীবনে যেন অন্তত একবার সে ঐ পথ বেয়ে কুসভূমিতে উপস্থিত হতে পারে— যেখানে প্রভু যীশু সর্বযুগের বিশ্বমানবের সর্বপাপ স্কন্ধে নিয়ে কণ্টকমুকুটশিরে আপন রক্তমোক্ষণ নিয়ে প্রায়শ্চিত্ত করেছেন।

কিন্তু জেরুজালেম যাওয়ার সৌভাগ্য বেশী ক্যাথলিকের হবে না বলেই তার অন্তকরণে ক্যাথলিক জগতের সর্বত্র 'বেদনা-পথ' বানান হয়। জেরুজালেমে এ পথের যেখানে শুরু তাকে বলা হয় প্রথম স্টেশন (পুণ্যভূমি) আর ক্রুসভূমিতে চতুর্দশ স্টেশন। এখানে তারই অন্তকরণে চৌদ্দটি স্টেশনের প্রথমটি হাইস্টারবাখার রোটের কাছে আর শেষটি টাডেয়াস তীর্থের গির্জার ভিতরে।'

চাচা বললেন, 'হাইস্টারবাখার রোটে সেদিন রাইনল্যাণ্ডের বহু দূরের জায়গা থেকে বিস্তর লোক এসে জড় হয়েছে, এখান থেকে পায়ে হেঁটে টাডেয়াস তীর্থে যাবে বলে। ছোট রেস্তোরাঁ খানাতে বসবার জায়গা নেই 'দেখে আমি গাছতলায় বসে পড়েছি— গ্রেটে

আর তার মা কোনো গতিকে ছুটো চেয়ার পেয়ে বেঁচে গেছেন। হঠাৎ দেখি আমাদের পাদ্রীসায়েব গডেসবের্গের যাত্রীদলের তদারক করতে করতে আমার কাছে এসে হাজির। ভদ্রলোক একটু নার্ভাস টাইপের— অর্থাৎ সমস্কক্ষণ হস্তদন্ত, কিছু একটা উনিশ-বিশ হলেই কপাল দিয়ে ঘাম বেরিয়ে যায়।

ধপ করে সামার পাশে বসে পড়লেন। আমি খানিকক্ষণ বাদে জিজ্ঞেস করলুম, 'এই ছুর্বল শরীর নিয়ে গ্রেটের তীর্থযাত্রায় বেরনো কি ঠিক হল ?'

পাজীসায়েবের মাথায় ঘাম দেখা দিল। রুমাল দিয়ে মুছতে মুছতে বললেন, 'জানেন মা-মেরি; গ্রেটের মায়ের শেষ আশা যদি টাডেয়াসের দয়া হয় আর তার বর জোটে। ঐ তো একমাত্র পস্থা পুরোনো প্রেম ভোলবার। তা না হলে ও-মেয়ে তো বাঁচবে না।' পাজীসায়েব চোখ বন্ধ করে মা-মেরির স্মরণে উপাসনা করলেন, 'বন্ত হে জননী মেরি, তুমি মা করুণাময়ী'!

জিরিয়েজ্রিয়ে আমরাও শেষটায় রওয়ানা দিলুম তীর্থের দিকে।
লম্বা লাইন— সকলের হাতে উপাসনাপুস্তিকা আর জপমালা।
পাদ্রীসায়েব চেঁচিয়ে বলতে আরম্ভ করলেন, 'ধন্য হে জননী মেরি,
ভূমি মা করুণাময়ী' আর যাত্রীদল বারবার ঘুরে ফিরে সেই মস্ত্র উচ্চারণ ক'রে সর্বশেষে ভক্তিভরে বলে,

'এই পাপীতাপীদের দয়া কর, আর দয়া কর যেদিন মরণের ছায়া আমাদের চতুর্দিক ঘনিয়ে আসবে।'

তারপর আমরা এক একটা করে সেই সব স্টেশন (পুণ্যভূমি)

পেরতে লাগলুম। কোনটাতে পাদ্রীসায়েব চেঁচিয়ে বলেন, 'হে প্রভু, এখানে এসে ক্রসের ভার সইতে না পেরে তুমি মাটিতে লুটিয়ে পড়েছিলে, আর সমস্ত তীর্থযাত্রী করুণকণ্ঠে বলে ওঠে, 'হে প্রভু, তোমার লুটিয়ে পড়াতেই আমাদের পরিত্রাণ হল।' কোনো পুণ্যভূমির সামনে পাদ্রীসায়েব বলেন, 'এখানে এসে তোমার সঙ্গে দেখা হল তোমার জননী মা-মেরির। দূর থেকে তিনি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে শুনেছেন তোমার মৃত্যুদণ্ডাদেশ। এবার তিনি তোমার কাছে আসতে পেরেছেন কিন্তু কথা কইবার অনুমতি পাননি তোমার দিকে তিনি তাকালেন— সে তাকানোতে কী পুঞ্জীভূত বেদনা কী নিদারুণ আতুরতা!' যাত্রীদল এককণ্ঠে বলে উঠল, 'মৃত্যুর চেয়েও ভালবাসা অসীম শক্তির আধার—স্টার্ক বী ডের টোট্ ইস্ট্ ডী লীবে।' কোনো পুণ্যভূমিতে পাজীসায়েব বলেন, 'এখানে তাপসী ভেরোনিকা তাঁকে বস্ত্রখণ্ড এগিয়ে দিলেন, যীণ্ড মুখ মুছলেন, আর কাপড়ে তাঁর মুখের ছবি ফুটে উঠল।' যাত্রীদল বলে, 'আমাদের হৃদয়ের উপর, হে প্রভু, তুমি সেই রকম ছবি এঁকে দাও।'

যাত্রীদল ধীর পদক্ষেপে এগিয়ে চলেছে আর প্রতি পুণ্যভূমির সামনে সবাই হাঁটুগেড়ে প্রার্থনা করে। পাজীসায়েব পুণ্যভূমির স্মরণে চিংকার করে তার বর্ণনা পড়েন, যাত্রীদল নম্রকণ্ঠে সেই ঘটনাকে প্রতীক করে প্রাণের ভিতর তার গভীর অর্থ ভরে নেবার চেষ্টা করে।

বনের ভিতর^{*} ঢুকলুম। হু'দিকে উচু পাইন গাছ ঠায় দাঁড়িয়ে

আমরা যেন মহাভাগাবান নাগরিকদল চলেছি রাজরাজেন্দ্র দর্শনে, আর এরা হতভাগ্যের দল দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পল্লব ছলিয়ে কপালে করাঘাত করছে, না এরা চামরবাজন করে আমাদের অভিনন্দন জানাচ্ছে? প্রার্থনার মৃত্ব গুঞ্জরন মিশে গিয়েছে পাইন পল্লবের মর্মরের সঙ্গে আর জমে-ওঠা শুকনো পাইন পাতার গন্ধ মিশে গিয়েছে যাত্রীদলের হাতের ধুপাধারের গন্ধের সঙ্গে।

প্রীষ্ট আর মা-মেরির বেদনাকে কেন্দ্র করে এই যাত্রীদল, বিশ্বসংসারের তাবং ক্যাথলিক আপন ছঃখ-কষ্টের সান্ত্রনা খোঁজে, ছর্বলতার আশ্রার খোঁজে, আপন নির্ভরের সন্ধান করে। রাধার বিরহবেদনায় বৈষ্ণব সাধু ভগবানকে না-পাওয়ার হাহাকার শুনতে পায়; স্থফী সাধকের কান্নার গানও উচ্ছৃসিত হয়ে উঠেছে প্রিয়া-বিরহের বেদনাকে কেন্দ্র করে।'

চাচা বললেন, 'গ্রেটের দিকে আমি মাত্র একবার তাকিয়েছিলুম অতি কষ্টে, সাহস সঞ্চয় করে। দেখি, সে চোখ বন্ধ করে মন্ত্রমুগ্নের মত চলেছে, তার মা তার হাত ধরে তাকে নিয়ে এগিয়ে চলেছেন। তার ত্ব'চোখ দিয়ে জল পড়ছে।'

চাচা বললেন, 'আমার ভক্তি কম। তাই বোধ হয় আড়নয়নে মাঝে মাঝে দেখে নিচ্ছিলুম তুপুর বেলাকার সাদা মেঘ অপরাত্নের শীত পড়ার সঙ্গে সঙ্গে যেন কালো কালো ওভার-কোট পরতে আরম্ভ করেছে। দশম কি একাদশ পুণাভূমির সামনে হঠাং জাের হাওয়া বইতে আরম্ভ করল আর সঙ্গে সঙ্গে মুষলধারে বৃষ্টি— জর্মনে যাকে বলে 'বল্কেনক্রথ' অর্থাং মেঘ টুকরা টুকরাে হয়ে ভেঙে পড়ল।

ছাতা-বরসাতী অল্প লোকেই সঙ্গে এনেছিল,— এবারে প্রাণ যায় আর কি? ভাগ্যিস্ সেখান থেকেই তীর্থযাত্রীদের জন্ম যে-সব রেস্তোরাঁ তার প্রথমটা অতি কাছে পড়েছিল। তবু রেস্তোরাঁতে গিয়ে যখন ঢুকলুম তখন আমাদের অধিকাংশই জবুথবু। পাদ্রীসায়েব গ্রেটেকে জড়িয়ে নিয়েছিলেন ছ'খানা বরসাতী দিয়ে। তার মা ছাতা ধরেছিলেন আর পাদ্রীসায়েব গ্রেটেকে বুকের ভিতরে যেন গুঁজে নিয়ে রেস্তোরাঁয় ঢুকলেন। পাদ্রীদের শরীর তাগড়া— যীশু খ্রীষ্টের এত বড় গির্জা যখন তাঁদের কাঁধের উপর থেকে পড়ে ভেঙে যায়নি তখন গ্রেটে তো তার কাছে চরকাকাটা বুড়ীর স্থকো।

'রথ দেখা আর কলা-বেচা' না কচু। তাতে হয় ধর্ম আর অর্থ। কিন্তু যদি বলা হত 'রথ দেখা আর প্রিয়ার কণ্ঠালিঙ্গন' তাহলে হয় ধর্ম আর কাম, আর তাতেই আছে অসল মোক্ষ। রেস্তোরাঁয় ঢুকে তত্ত্বটা মালুম হল।

রেস্তোরা এতই বিশাল যে সেটাকে নৃত্যশালা বলাই উচিত। দেখি শ'খানেক ছোঁড়াছুঁড়ি, বুড়োবুড়ী ধেই ধেই করে নাচছে, বিয়ারের ফোয়ারা বইছে আর স্থাম্পেনে স্থাম্পেন ছয়লাপ। আর সবাই তখন এমনই মৌজে যে আমাদের দল ভিজে কাকের মত চুকতেই চিৎকার করে সবাই অভিনন্দন জানাল। ধাক্কাধাক্কি ঠাসাঠাসি করে আমাদের জন্ম জায়গা করে দেওয়া হল, গায়ে পড়ে আমাদের জন্ম পানীয় কেনা হল, আহা, আমরা যেন সব লঙ্ লস্ট ব্রাদার্স—বহুদিনের হারিয়ে-যাওয়া ফিরিয়ে-পাওয়া ভাই।

এতে চটবার কি আছে, বল ? ধর্মকর্ম করতে গেলেই যে মুখ গুমশো করে সব কিছু করতে হবে সে কথা লেখে ধর্মবিধির কোন ধারায় ? এমন কি আদালতেও দেখোনি যেখানে খুনের মোকদ্দমা হচ্ছে সেখানেও জজ-ব্যারিস্টাররা ঠাট্টামস্করা করেন।

গ্রেটের মা, গ্রেটে, পাজীসায়েব আর আমি একখানা টেবিল পেয়ে গেলুম জানালার কাছে। বাইরে তখন বৃষ্টি আর ঝড়, আর জানালার খড়খড়ানি থেকে বুঝতে পারছি ঝড় বেড়েই যাচ্ছে, বিছ্যাতের আলোতে দেখলুম রাস্তা জনমানবহীন, এক হাঁটু জল জমে গিয়েছে।

তাতে কার কি এসে যায়। গান ফুর্তি তো চলছে। 'ট্রিঙ্ক, ট্রিঙ্ক ক্র্যুডারলাইন— পিয়ো, পিয়ো বঁধুয়া, পিয়ো আরবার' শতকণ্ঠে গান উঠছে, পিয়ো পিয়ো বঁধুয়া। এরা সব গান গাইতে পারে ভালো,— গির্জেয় এদের ধর্মসঙ্গীত গাওয়ার অভ্যাস আছে। যে শিবলিঙ প্জোর জন্ম দেবতা হন তাঁকে দিয়ে নশারির পেরেক ঠকলে তিনি কি আর গোসা করে বাড়িঘরদোর পুড়িয়ে দেন ? রবীন্দ্রনাথও বলেছেন, আমাদেরই বাগানের ফুল 'কেহ দেয় দেবতারে, কেহ প্রিয়জনে।' ছজনকে দিতেও তিনি আপত্তি করতেন না নিশ্চ্যুই।

পাদ্রীসায়েব আমাকে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন জিজ্ঞেস করে যেতে লাগলেন। আমাদের তিনমাসের পরিচয়ের মধ্যে একদিন একবারের তরেও তিনি ভারতবর্ষ সম্বন্ধে কোনো কৌতূহল দেখাননি। আজ এই শরাব-খানায় হঠাং যে কেন তাঁর জ্ঞানতৃষ্ণা

বেড়ে গেল বুঝতে পারলুম। দদরী মান্থা; গ্রেটের মন ভোলাবার জন্য সব কিছু করতেই রাজী আছেন। আমিও কলকাতাতে যে হাতী-ট্যাক্সি পাওয়া যায় এবং তার ভাড়া দিতে হয় হাতীকে কলা খাইয়ে, সে-কথা বলতে ভূললুম না। বোধ করি গ্রেটেও ব্যাপারটা বুঝতে পেরে আমার সম্মান রাখার জন্য হ'একবার হেসেছিল। একবার আমায় জিজ্ঞেসও করল আমি বুদ্দেব সম্বন্ধে কি কি পড়েছি? আমি অবাক হয়ে তাকে জিজ্ঞেস করলুম সে কিছু পড়েছে কিনা। ততক্ষণে তার মন আবার অন্য কোন দিকে চলে গিয়েছে। ছ'বার জিজ্ঞেস করার পর শুধু বলল 'হু'। বুঝলুম হতভাগিনী শান্তির সন্ধানে অনেক হয়ারেই মাথা কুটেছে।

সেখানেই ডিনার খাওয়া হল। এ জলঝড়ে তীর্থ মাথায় থাকুন, বাড়ি কেরার কথাই কেউ তুললো না। শেষ ট্রাম ছাড়ে দশটায়। রাত তখন এগারোটা।

হঠাৎ গ্রেটে পাদ্রীসায়েবকে শুধাল, 'ক'টা বেজেছে।'

পাজীসায়েব একেই নার্ভাস লোক তার উপর এই জলঝড়ে তার সব কিছু ঘুলিয়ে গিয়েছিল। দশ মিনিট পর পর জানালা দিয়ে দেখছিলেন রষ্টি কমবার কোনো লক্ষণ দেখা যাচ্ছে কিনা— আমি প্রতিবারেই ভেবেছি তীর্থযাত্রীর শেষরক্ষা করার জন্ম সায়েবের এই ছটফটানি।

গ্রেটের প্রশ্ন শুনে তিনি কোনো উত্তর না দিয়ে দরজা খুলে সেই ঝড়ের মাঝখানে বেরিয়ে পড়লেন। আমি জানালার কাছে দাঁড়িয়ে বিত্যুতের আলোঁকে দেখলুম, বাতাসের ঠেলায় পাইন

গাছগুলো কাত হয়ে এ ওর গায়ে মাথা কুটছে, আর পাদ্রীসায়েব কোমরে ছু'ভাঁজ হয়ে কোনো অজানার সন্ধানে চলেছেন।

আমি ফের টেবিলে এসে বসলুম। মা মেয়ে ছজনই চুপ। আমার মুখ দিয়েও কোনো কথা বেরুচ্ছিল না।

এ ভাবে কতক্ষণ কাটল জানিনে। ঘণ্টা খানেক হতে পারে— অল্পবিস্তর এদিক ওদিক। পাজীসায়েব ফিরে এসে আমাদের কাছে দাঁড়ালেন। তাঁর গায়ের একটি লোম পর্যস্ত শুকনো নয়। বললেন, 'জলঝড়ের জন্ম কাউকে খুঁজে পেলুম না, গির্জে বন্ধ করে স্বাই চলে গিয়েছে। আর এ জলে তুমি যেতেই বা কি করে ?'

পাদ্রীসায়েব আরো কি যেন বলছিলেন, টাডেয়াসকে সব জায়গা থেকেই স্মরণ করা যায়, তিনি অন্তর্যামী এরকম ধারা কিছু, কিন্তু তাঁর কথার মাঝখানে হঠাৎ গ্রেটে উঠে দাঁড়াল। জলঝড়ের ভিতর দিয়েও শব্দ এল গির্জার বারোটার ঘণ্টা। গ্রেটে শুনতে পেয়েছে, মন দিয়ে গুনেছে। মায়ের দিকে তাকিয়ে বলল, 'মা, তোমাকে তখনই বলেছিলুম, আমি আসব না। তবু তুমি আমায় জাের করে নিয়ে এলে। ঐ শুনলে বারোটা বাজার ঘণ্টা ? পরব শেষ হল। য়ুডাস টাডেয়াস আমাকে তার তীর্থে যেতে দিলেন না। তিনি তার মুখ ফিরিয়ে নিয়েছেন। আমি জানতুম, আমি জানতুম, এ রকমই হবে। এখন আমি কোথায়, যাবোগো, মাগো, তে মা-মেরি—'

গ্রেটের গলা থেকে ঘড়ঘড় করে কি রকম একটা অদ্ভূত শব্দ । বেরল। পাদ্রীসায়ের জড়িয়ে না ধরলে সে পড়ে যেত।'

চাচা থামলে পর অনেকক্ষণ ধরে কেউ কিছু বলল না। শেষটায় বয়দে সকলের ছোট গোলাম মৌলা জিজ্ঞেস করল, 'মেয়েটার আর কোনো খবর নেন নি ?'

চাচা বললেন, 'না, তবে মাস ছই পরে আরেকদিন গির্জায় ফুঁ পিয়ে ফুঁ পিয়ে কানার শব্দ শুনে তাকিয়ে দেখি গ্রেটের মা। পরনে কালো পোষাক।' বার্লিন শহরে 'হিন্দুস্থান হৌসের' আড্ডা সেদিন জমিজমি করে জমছিল না। নাৎসিদের প্রতাপ দিনের পর দিন বেড়েই যাচ্ছে। আড্ডার তাতে কোনো আপত্তি নেই, বরঞ্চ খুশী হবারই কথা। নাৎসিরা যদি একদিন ইংরেজের পিঠে ছ'চার ঘা লাগাতে পারে তাতে অস্তত এ-আড্ডার কেউ বেজার হবে না। বেদনাটা সেখানে নয়, বেদনাটা হচ্ছে ছ'একটা মূখ নাৎসি নিয়ে। ফর্সা ভারতীয়কে তারা মাঝে মাঝে ইহুদি ভেবে কড়া কথা বলে, আর এক নাক-বাঁকা নীল-চোখো কাশ্মীরীকে তারা নাকি ছ'একটা ঘুষিঘাষাও মেরেছে।

আড়ার চ্যাংড়া সদস্য গোলাম মৌলা এ-সব বাবদে নাৎসিদের
চেয়েও অসহিষ্ণু। বলল, 'আমরা যে পরাধীন সে-কথা সবাই
জানে। তবে কেন কাটা ঘায়ে মুনের ছিটে দেওয়া ? এক ব্যাটা
নাৎসি সেদিন আমার সঙ্গে তর্কে হেরে গিয়ে চটেমটে বলল, 'তোমরা তো পরাধীন, তোমরা এসব নিয়ে ফপরদালালি কর
কেন ?' নাৎসিদের তর্ক করার কায়দা অভুত।'

পুলিন সরকার বলল, 'তা তুই বললি না কেন, পরাধীন বলেই িলো, বাওয়া, ভারতবর্ষে কলকজা বেচে স্নার ইনসিওরেন্স কোম্পানী খুলে হু'পয়সা কামিয়ে নিচ্ছো। ভারতবর্ষের লোক তো

আর হটেন্টট্ নয়, যে স্বরাজ পেলেও কল-কজা বানাতে পারবে না ? জানিস, সুইটজারল্যাণ্ডে এখন জাপানী ঘড়ি বিক্কিরি হয়।' বিয়ারের ভিতর থেকে স্বয্যি রায় বললেন.

> ''নাই তাই খাচ্ছো, থাকলে কোথা পেতে ?' কহেন কবি কালিদাস পথে যেতে যেতে।'

কাটা-স্থাজের ঘাতে যে মাছিগুলো পেট ভরে খেয়ে নিচ্ছিল তারাও তাই নিয়ে গরুটাকে কট্-কাটব্য করেনি। নাৎসিদের বৃদ্ধি ঐ রকমেরই। যে হাত খাবার দিচ্ছে সেইটেকেই কামড়ায়। নাৎসিদের তুলনায় ইংরেজ সম্বন্ধীরা ঘুঘু— ভারতবর্ষের পরাধীনতাটার সঙ্গে ব্যবহার করে যেন বাড়ির ছোট বউ। মাঝে মাঝে গলা খাঁকারি দেয় বটে কিন্তু তিনি যে আছেন সে-কথাটা কথাবার্তায় চালচলনে আকসারই অস্বীকার ক'রে যায়।'

চাচা গলাবন্ধ কোটের ভিতর হাত চুকিয়ে দিয়ে চোখ বন্ধ করে বসেছিলেন। তাঁর স্থাওটা ভক্ত গোঁসাই জিজেস করল, 'চাচা যে রা কাড়ছেন না ?'

চাচা চোখ না খুলেই বললেন, 'আমি ওসবেতে নেই। আমার শিক্ষা হয়ে গিয়েছে।'

সবাই অবাক। গোঁসাই জিজেস করল, 'সে কি কথা? নাংসিরা তো দাবড়াতে আরম্ভ করেছে মাত্র সেদিন। এর মাঝে কিছু একটা হলে তো আমরা খবর পেতুম।'

কথাটা সত্য। চাচার গলাবন্ধ কোট, শ্যামবর্ণ চেহারা, আর রবিঠাকুরী বাবরী বার্লিন শহরের হাই-কোর্ট। যে দেখেনি তার বাড়ি পদ্মার হে-পারে। চাচার উপর চোটপাট হলে একটা আন্তর্জাতিক না হোক আভ্যন্তরীণ পরিস্থিতি হয়ে যাবার সম্ভাবনা।

চাচা বললেন, 'তোরা তো দেখছিস নাংসিদের দ্বিজ্ব। তাদের পয়লা জনম হয়েছিল মিউনিকে। আমি তখন—'

জব্বলপুরের শ্রীধর মুখুয়ো অভিমান ভরে বলল, 'চাচা, আপনি কি আমাদের এতই বাঙাল ঠাওরালেন যে আমরা পুচ্শের (Putsch) খবরটা পর্যন্ত জানিনে?'

চাচা বললেন, 'এহ বাহা, আমি তারও আগেকার কথা বলছি। এই ভূগুণ্ড স্থায়ে রায় আর আমি তখন মিউনিকে পাশাপাশি বাড়িতে থাকতুম। মিউনিক বললে ঠিক কথা বলা হ'ল না। আমরা থাকতুম মিউনিক থেকে মাইল পনরো দূরে, ছোট্ট একটা গ্রামে— ডেলি প্যাসেঞ্জরি করলে সব দেশেই পয়সা বাঁচে। আমি থাকতুম এক মুদির বাড়িতে। নিচের তলায় দোকান, উপরে তিন ছেলে, এক মেয়ে, আর আমাকে নিয়ে মুদির সংসার।

মুদির সংসারটির ছটি মহৎ গুণ ছিল— কাচনা বাচনা বাপ মা সকলেরই ঠাট্রা-মস্করার রসবোধ ছিল প্রচুর আর ওস্তাদী সঙ্গীতের নামে তারা অজ্ঞান। বড় ছেলে অস্কার বাজাত বেয়ালা, মেয়ে করতাল-ঢোল, বাপ পিয়ানো আর মেজো ছেলে হুবের্ট চেল্লো। কাজকর্ম সেরে ছু'দণ্ড ফুরসং পেলেই কনসাট্ট— কাজের ফাঁকে ফাঁকে ঠাট্রা-মস্করা।

কিন্তু এদের মধ্যে আসল গুণী ছিল অস্কার। তবে তার গুণের সন্ধান পেতে আমার বেশ কিছুদিন লেগে গিয়েছিল— কারণ অস্কারকে পাওয়া যেত তুই অবস্থায়। হয় টং মাতাল, নয় মাথায় ভিজে পট্টি বাঁধা। তখন সে প্রধানতঃ আমাকে লক্ষ্য করেই বলত,

'ডু ইগুার, ওরে ভারতবাসী কালা শয়তান, তোরা যে মদ খাস্নে সেইটেই তোদের একমাত্র গুণ। তোর সঙ্গে থেকে থেকে আর কাল রাত্রির বাইশ গেলাশের পর—'

মেয়ে মারিয়া আমাকে বলল, 'বাইশ না বিয়াল্লিশ জানল কি করে ? পনরোর পর তো ও আর হিসেব রাখতে পারে না।'

মা বলল, 'তাই হবে। কাল রাত্রে চারটের সময় অক্ষার বাড়ি ফিরে তো হড় হড় করে সব বিয়ার গলাতে আঙ্গুল দিয়ে বের করে নিচ্ছিল। বোধহয় সন্দেহ হয়েছিল মদওয়ালা যে বাইশ গ্লাশের দাম নিল তাতে কোনো ফাঁকি নেই তো। বমি করছিল বোধহয় মেপে দেখবার জন্য।'

অস্কার বলল, 'ওসব কথায় কান দিয়ো না হে ইণ্ডার (ভারতীয়)। দরকারও আর নেই। আমি এই সর্বজনসমক্ষে মা-মেরির দিব্যি কেটে বললুম, আর কক্খনো মদ স্পর্শ করব না। মদ মানুষকে পরের দিন কি রকম বেকাবু করে ফেলে এই ভিজে পটিই তার লেবেল। বাপ রে বাপ, মাথাটা যেন ফেটে যাচ্ছে।

ভিজে পটিতেও আর কুলোল না। অস্কার কল খুলে মাথাটি নিচে ধরল।

সেখান থেকেই জলের শব্দ ডুবিয়ে অস্কার হুল্কার দিয়ে বলল, 'কিন্তু আমাকে বিয়ারে ফাঁকি দিয়ে পয়সা মারবে কে শুনি ? ছুঁঃ। বক্সিং-এর পয়লা প্রাইজের কথা কি মদওয়ালা ভুলে গিয়েছে ? তার হোটেলের বাগানেই তো, বাবা, ফাইনালটা হোল। বাাটার নাকটা এমনিতেই থ্যাবড়া, আমার বাঁ'হাতের একখানা সরেস আগুার-কাট খেলে সে-নাক মিউনিক-বার্লিন সদর রাস্তার মত ফেলেট্ হয়ে যাবে না ?'

কথাটা ঠিক। বিয়ারওয়ালা বরঞ্চ ইনকামটেক্স অফিসারকে দাঁকি দেবার চেষ্টা করতে পারে— 'আভেমারিয়া' মন্ত্র কমিয়ে সমিয়ে ভগবানকে দাঁকি প্রতি রবিবারে গির্জেঘরে সে দেয়ই, না হলে সময় মত দোকান খুলবে কি করে ?— কিন্তু বিয়ার নিয়ে অস্কারের সঙ্গে মস্করা ফস করে কেউ করতে যাবে না।

ঢক ঢক করে এক গেলাশ নেবুর সরবং খেয়ে অস্কার বলল, 'মাথার ভিতর যেন এ্যারোপ্লানের প্রপেলার চলছে, চোখের সামনে দেখছি গোলাপী হাতী সারে সারে চলছে, জিবখানা যেন তালুর সঙ্গে ইক্কু মারা হয়ে গিয়েছে, কানে শুনছি মা যেন বাবাকে ঠ্যাঙাচ্ছে।'

মুদি বলল, 'ভাল হোক মন্দ হোক, আমার তো একটা আছে, তুই তো তাও জোটাতে পারলি নে।'

অক্ষার কান না দিয়ে বলল, 'কিন্তু আর বিয়ার না। মা-মেরি সাক্ষী, পীর রেমিগিয়ুস সাক্ষী, কালা শয়তান ইণ্ডার সাক্ষী, আর বিয়ার না।'

অস্কারকে সকাল বেলা যে কোনো মন্ত নিবারণী সভার বড়কর্তা বানিয়ে দেওয়া যায়। সন্ধ্যের সময় বিয়ারের জন্ত সে আলকাপোনের ডাকাতদলের সর্দারী করতে প্রস্তুত। আমি পকেট-ডায়েরি খুলে পড়ে বললুম, 'অস্কার, এই নিয়ে তুমি সাতাশী বার মদ ছাড়ার প্রতিজ্ঞা করেছ।'

অস্কার বলল, 'যাঃ! তুই সাতাশী পর্যন্ত গুনতেই পারিসনে। ভারতবর্ষে অশিক্ষিতের সংখ্যা শতকরা সাতাশী। তুই তো তাদেরি একজন। ওখানে পাঠশালা থেকে তাড়িয়ে দিয়েছে বলেই তো এদেশে এসেছিস। তুই সাতাশীতে ঘুলিয়ে ফেলেছিস।'

মুদির মা বলল, 'অস্কার চাকরী পেয়েছে আঠারো বছর বয়সে। সেই থেকে প্রতি রাত্রেই বিয়ার, ফি সকাল মদ ছাড়ার শপথ। এখন তার বয়স বাইশ। সাতাশীবার ভুল বলা হল।'

অস্কার বলল, 'ঐ যাঃ! বেবাক ভুলে গিয়েছিলুম আজ আমাদের কারখানার সালতামামী পরব— বিয়ার পার্টি। চাকরীর কথায় মনে পড়ল। কিন্তু না, না, না, আর বিয়ার না। দেখো, ইণ্ডার, আজ যদি পার্টির কোনো ব্যাটা আসে তবে তুমি ভারতীয় কায়দায় তাকে নরবলি দেবে।'

চাচা বললেন, 'আমি আজও বুঝতে পারিনে অস্কার এই পট্টিবাঁধা মাথা নিয়ে কি করে প্রেসিশন মেশিনারির কাজ করত। মদ খেলে তো লোকের হাত কাঁপে, চোখের সামনে গোলাপী হাতী দেখে। অস্কার এক ইঞ্জির হাজার ভাগের এক ভাগ তা হলে দেখতই বা কি করে আর বানাতোই বা কি কৌশলে? এত সুক্ষ

কাজ করতে পারত বলে তাকে মাত্র গৃ'ঘণ্টা কারখানায় খাটতে হত। মাইনেও পেত কয়েক তাড়া নোট। তাই দিয়ে খেত বিয়ার আর করত দান খয়রাত। দ্বিতীয়টা হরবকত। মৌজে থাকলে তো কথাই নেই, পট্টিবাঁধা অবস্থায় ও মোটর সাইকেল থেকে নেবে বুড়ী দেশলাইওয়ালীর কাছ থেকে একটা দেশলাই কিনে এক ডজনের প্যুসা দিত।

অস্কার ছিল পাঁড় নাংসি। আমাকে বলত, 'এ সব ভিখিরি আতুরকে কেন যে সরকার গুলি করে মারে না একথাটা এখনো আমি বুঝে উঠতে পারিনে। সমস্ত দেশের কপালে আছে তো কুল্লে তিন মুঠো গম। তারই অর্ধেক খেয়ে ফেললে এ বুড়ী, ও কানী, সে খোড়া। সোমখ জোয়ানরা খাবে কি, দেশ গড়বে কি দিয়ে ? শ্লেজকে যখন নেকড়ে তাড়া করে তখন ছটো ছব্লা বাচ্চা ফেলে দিয়ে বাঁচাতে হয়ে তিনটে তাগড়াকে। সব কটাকে বাঁচাতে গেলে একটাকেও বাঁচানো যায় না। কথাটা এত সোজা যে কেউ স্বীকার করবে না, পাছে লোকে ভাবে লোকটা যখন এত সোজা কথা কয় তখন সে নিশ্চয়ই হাবা।'

আমি বললুম, 'তিনটেকে বাঁচাতে গিয়ে ছটোকে নেকড়ের মুখে দিয়ে যদি অমানুষ হতে হয় তবে নাই বাঁচল একটাও।'

সস্কার যেন ভয়ন্ধর বেদনা পেয়েছে সে রকম মুখ করে বললে, 'বললি ? তুইও বললি ? তুই না এসেছিস এদেশে পড়াশোনা করতে। এদেশের পণ্ডিতদের জুড়ি পৃথিবীতে আর কোথাও নেই বলেই তুই এখানে এসেছিস। এ পশুতের জাতটা মরে যাক্ এই

বুঝি তোর ইচ্ছে ? বল দিকিনি বুকে হাত দিয়ে, এই জর্মন জাতটা মরে গেলে পৃথিবীটা চালাবে কে ? পণ্ডিত, কবি, বীর এ জাতে যেমন জন্মেছে—'

আমি বললুম, 'থাক্ থাক্। তোমার ওসব লেকচার আমি চেরচের শুনেছি।'

অস্কার মোটর সাইকেল থামিয়ে বলল, 'যা বলেছিস। তোকে এসব শুনিয়ে কোনো লাভ নেই। তুই মুসলমান, তোরা কখনো ধর্ম বদলাসনে, যা আছে তাই নিয়ে আঁকড়ে পড়ে থাকিস। চ, একটা বিয়ার খাবি ?'

আমি পিনিয়ন থেকে নেমে বললুম, 'গুড বাই। আর দেখো ভূমি সোজা বাড়ি যেয়ো। আমি লোকাল ধরব।'

অস্কার বলল, 'নিশ্চয়, নিশ্চয়। তোমাকে তো আর নিত্যি নিত্যি আমি লিফ্ট দিতে পারিনে। কারখানায় পরীরা সব ভয়ঙ্কর চটে গিয়েছে আমার উপর, কাউকে লিফ্ট্ দিইনে বলে। প্রেমট্রেম সব বন্ধ।'

আমি রাগ করে বললুম, 'এ কথাটা এত দিন বলো নি কেন ? আমি তোমাকে পই পই করে করে বারণ করিনি আমার কখন ক্লাশ শেষ হয় না হয় তার ঠিক নেই, তুমি আমার জন্ম অপেক্ষা করবে না।

অস্কার বলল, 'তোমার জন্ম আমি আর অপেক্ষা করলুম কবে ? সামনের শরাবখানায় ঢুকি এক গেলাশ বিয়ারের তরে। জানালা দিয়ে যদি দেখা যায় তুমি বেরিয়ে আসছ তাহলে কি তোমার দিকে

তাকানোটাও বারণ ? বেড়ালটাও তো কাইজারের দিকে তাকায়, তাই বলে কি কাইজার তার গর্দান নেন নাকি ?'

চাচা বললেন, 'অস্কারের সঙ্গে তর্ক করা রুথা। আর ঐ ছিল তার অন্তুত পরোপকার করার পদ্ধতি। 'ভিখিরিটাকে তিনটে মার্ক দিলে কেন ?' অস্কার বলবে, 'ব্যাটা বেহেড মাতাল, তিন মার্কেটং নেশা করে গাড়ি চাপা হয়ে মরবে এই আশায়।' 'আমাকে নিত্যি নিত্যি লিফ্ট দেবার জন্ম তুমি অপেক্ষা করো কেন ?' 'সে কি কথা ? আমি তো বিয়ার খেতে শরাবখানায় চুকেছিলুম!' 'নাৎসি পার্টিতে টাকা ঢালছো কেন ?' 'তাই দিয়ে বন্দুক পিস্তল কিনে বিজ্যোহ করবে, তারপর ফাঁসিতে ঝুলবে বলে।' আমি একদিন বলেছিলুম, 'মিশনারিরা যে আফ্রিকায় খ্রীষ্টধর্ম প্রচার করতে যায় সেটা বন্ধ করে দেওয়া উচিত।' অস্কার বলল, 'তাহলে ছভিক্ষের সময় বেচারী নিপ্রোরা খাবে কি ? মিশনারির মাংস উপাদেয় খাছা!'

চাচা বললেন, 'কিন্তু এসব হাইজাম্প লঙ্জাম্প শুধু মুখে মুখে। সস্কার নাৎসি আন্দোলনের বেশ বড় ধরনের কর্তা আর নাৎসিদের নিজে যতই রসিকতা করুক না কেন, আর কেউ কিছু বললে তাকে মার মার করে তাড়া লাগাত। আমার সঙ্গে এক বৎসর ধরে যে এত বন্ধুত্ব জমে উঠেছিল সেইটি পর্যস্ত সে একদিন অকাতরে বিসর্জন দিল ঐ নাৎসিদের সম্বন্ধে আমি আমার রায় জাহির করেছিলুম বলে।

রাল্লাঘরে সকাল বেলা সবাই জমায়েত া সেদিন ছিল রবিবার—

সপ্তাহে ঐ একটি মাত্র দিন আমরা স্বাই রান্না ঘরে বসে একসঙ্গে ত্রেকফাস্ট খেতুম, আর ছ'দিন যে যার স্থবিধে মত।

মেয়ে মারিয়া পাঁচজনের উপকারার্থে চেঁচিয়ে খবরের কাগজ পড়ছিল। অস্কার মাথায় ভিজে পটি বাঁধছিল আর আপন মনে মাথা নেড়ে নেড়ে নিজকে বোঝাচ্ছিল, বিয়ার খাওয়া বড় খারাপ। মারিয়া হঠাৎ আমার দিকে তাকিয়ে বললো, 'এ খবরটা মন দিয়ে শুরুন, হের ডক্টর। 'পাটেনকির্ধেনে হৈ হৈ রৈ রৈ, নাৎসি গুণুা কর্তৃক ইছদিনী আক্রাস্ত। প্রকাশ, ইছদিনী রাস্তায় নাৎসি পতাকা দেখে ঘাড় ফিরিয়ে নিয়ে আপন বিরক্তি প্রকাশ করেছিল। নাৎসিরা তখন তাকে ধরে নিয়ে এসে পতাকার সামনে মাথা নিচু করতে আদেশ করে। সে তখনো নারাজী প্রকাশ করাতে নাৎসিরা তাকে মার লাগায়। পুলিশ এসে পড়ায় নাৎসিরা পালিয়ে যায়। তদস্ত চলছে।''

চাচা বললেন, 'আমি বিরক্তি প্রকাশ করে বললুম, নাৎসি গুণ্ডারা কি করে না-করে আমার ভাতে কি ?'

অস্কার আমার দিকে না তাকিয়ে বলল, 'জাতির পতাকার সম্মান যারা বাঁচাতে চায় তারা গুণু৷ ?'

আমি কিছু বলার আগেই বুড়ো বাপ বলল, 'ওটা জাতির পতাকা হল কি করে ? ওটা তো নাংসি পার্টির পতাকা।'

আমি বললুম, 'ঠিক,— এবং জাতীয় পতাকাকে কেউ অবহেল। করলে তাকে সাজা দেবার জন্ম পুলিশ রয়েছে, আইন আদালত রয়েছে। বিশেষ করে একটা মেয়েকে ধরে যখন পাঁচটা যাঁড়ে

মিলে ঠ্যাঙ্গায় তখন সেটা গুণ্ডামি না হলে গুণ্ডামি আর কাকে বলে ?'

অস্কার আমার দিকে ঘুরে হঠাৎ 'আপনি' বলে সম্বোধন করে বলল, 'আপনি তা হলে ইহুদিদের পক্ষে ?'

আমি বললুম, 'অস্কার, অত সিরিয়স হচ্ছ কেন ? আমি ইহুদিদের পক্ষে না বিপক্ষে সে প্রশ্ন তো অবাস্তর।'

অস্কার বলল, 'প্রশ্নটা মোটেই অবান্তর নয়। ইহুদিরা যতদিন এদেশে থাকবে ততদিনই বর্ণসঙ্করের সম্ভাবনা থাকবে। জর্মনির নর্ডিক জাতের পবিত্রতা সক্ষুণ্ণ রাখতে হবে।'

চাচা বললেন, 'এর পর আমার আর কোনো কথা না বললেও চলত। কিন্তু মানুষ তো আর দব সময় শাস্ত্রসন্মত পদ্ধতিতে ওঠা-বসা করে না, আর হয় তো অস্কার আমার দিকে এমনভাবে তাকিয়েছিল যে আমার মনে হয়েছিল, কোনো একটা যুৎসই উত্তর দেওয়া প্রয়োজন। আমি বললুম, 'ভারতবর্ষেও তো আর্য জাতি রয়েছে এবং তারা জর্মনদের চেয়ে চের বেশী খানদানী এবং কুলীন। আর্যদের প্রাচীনতম স্থাষ্টি চতুর্বেদ ভারতবর্ষেই বেঁচে আছে। গ্রীস রোমে যা আছে তার বয়স বেদের হাঁটুর বয়সেরও কম। জর্মনির ফ্রান্সের তো কথাই ওঠে না— পরশু দিনের সব চ্যাংড়ার পাল। কিন্তু তার চেয়েও বড় তত্ত্বকথা হচ্ছে এই, ভারতবর্ষের যা কিছু প্রাচীন সভ্যতা সংস্কৃতি নিয়ে তোমরা আমরা সবাই গর্ব করি সেটা গড়ে উঠেছে আর্য অনার্য সভ্যতার সংমিশ্রণ অর্থাৎ বর্ণসন্ধরে,র ফলে। আমাদের দেশে বর্ণসন্ধর সবচেয়ে কম হয়েছে কাশ্মীরে— আর ভারতীয়

সভ্যতায় কাশ্মীরীদের দান ট ্যাকে গুজে রাখা যায়। এবং আমার বিশ্বাস যে সব গুণী জর্মনিকে বড় করে তুলেছেন তাঁদের অনেকেই খাঁটি আর্য নন।

আমাকে কথা শেষ না করতে দিয়ে অস্কার হুলার তুলে বলল, 'আপনি বলতে চান, আমাদের স্থপারম্যানরা সব বাস্টার্ড ?' '

চাচা বললেন, 'আমি তো অবাক। কিন্তু ততক্ষণে আমার সংবৃদ্ধির উদয় হয়েছে। কিছু না বলে চুপ করে রান্নাঘর থেকে বেরিয়ে চলে গেলুম।'

চাচা কফিতে চুমুক দিলেন। সেই অবসরে গোলাম মৌলা বলল, 'আমার সঙ্গেও ঠিক এইরকম ধারাই তর্ক হয়েছিল কিন্তু আমি তো ভারতীয় সভ্যতার অতশত জানিনে তাই ওরকম টায় টায় তুলনা দিয়ে তর্ক করতে পারিনি। কিন্তু নাৎসিরা রাগ দেখায় একই ধরনের।'

চাচা বললেন, 'কিন্তু মনটা খারাপ হয়ে গেল। কি প্রয়োজন ছিল তর্ক করার ? বিশেষ করে যখন জানি, যত বড় সত্য কথাই হোক মানুষ আপন কৌলীন্ত বজায় রাখার জন্ত সেটাকেও বিসর্জন দেয়। তার উপর অস্কার জানেই বা কি, বোঝেই বা কি ? মানুষটা ভালো, তর্ক করে আনাড়ির মত, আর আগেও তো বলেছি তার হাইজাম্প, লঙ্জাম্প তো শুধু মুখেই।'

আমি আর অস্কার বাড়ির সকলের পয়লা ব্রেকফাস্ট খেয়ে বেরতুম। পর দিন খেতে বসে দেখি অস্কার নেই। র্যাকে তার বরসাতি আর হাটও নেই। বুঝলুম আগেই বেরিয়ে গিয়েছে।

মনে কি রকম খটকা লাগল। তু'দিনের ভিতরই কিন্তু ব্যাপারটা খোলাসা হয়ে গেল— অস্কার আমাকে এড়িয়ে বেড়াচ্ছে। শুনলুম মুদি আর তার মা আমার পক্ষ নিয়ে অস্কারকে ধমক দিয়েছেন। অস্কার কোনো উত্তর দেয়নি কিন্তু আমি রান্নাঘরে থাকলে সেখানে আসে না।

মহা বিপদগ্রস্ত হলুম। বাজির বড় ছেলে আমার সঙ্গে মন ক্যাক্ষি করে পালিয়ে পালিয়ে বেড়ায়, আর-স্বাই সে সম্বন্ধে সচেতন, অপ্তপ্রহর অস্বস্তিভাব, বুড়োবুড়ী আমার দিকে সব সময় কি রক্ম যেন মাপ-চাই ভাবে তাকান— মক্রক গে, কি হবে এখানে থেকে।

বুড়োবুড়ী তো কেঁদেই ফেললেন। মারিয়া আমার কাছে ইংরিজী পড়ত। সে দেখি জিনিষপত্র প্যাক করছে; বলল, 'চললুম কিছুদিনের জন্ম মাসীর বাড়ি।' ছুসরা ছেলে হুবের্ট কথা কইত কম। আমাকে ম্যুনিকে পোঁছে দিয়ে বিদায় নেবার সময় বলল, 'আশ্চর্য, অস্কারের মত সহৃদয় লোক নাংসিদের পাল্লায় পড়ে কি রকম অদ্ভত হয়ে গেল দেখলেন ?' আমি আর কি বলব।'

চাচা বললেন, 'তারপর ছ'মাস কেটে গিয়েছে। বান্ধব বর্জন সব সময়ই পীড়াদায়ক— সে বর্জন ইচ্ছায় করো আর অনিচ্ছায়ই ঘটুক। তার উপর বড় শহরে মানুষ যে রকম নিঃসঙ্গ অনুভব করে তার সঙ্গে গ্রামের নির্জনতার তুলনা হয় না। গ্রামের নিত্যিকার ডালভাত অরুচি এনে দেয় সত্যি, তবু সেটা শহরের রাস্তায় দাঁড়িয়ে আর পাঁচজনের শেরি-শ্রাম্পেন খাওয়া দেখার চেয়ে অনেক ভালো।

দিনের ভিতর তাই অস্ততঃ পঞ্চাশবার 'হুত্তোর ছাই' বলতুম আর বুড়োবুড়ীর কাছে ফিরে যাওয়া যায় কি না ভাবতুম। কিন্তু জানো তো, বড় শহরে স্থান যোগাড় করা যেমন কঠিন, সেখান থেকে বেরনো তার চেয়েও কঠিন।

করে করে প্রায় এক বংসর কেটে গিয়েছে। একদিন বাসায় ফিরে দেখি বুড়োবুড়ী আর মারিয়া আমার বসার ঘরে আমার জন্ম অপেক্ষা করছেন। কি ব্যাপার ? র্যোনডর্ফের সাম্বংসরিক মেলা। আমাদের যেমন ইদ ছর্গোংসবের সময় আত্মীয়স্বজন দেশের বাড়িতে জড়ো হয় এদের বাংসরিক মেলার সময়ও ঐরেওয়াজ। বুড়োবুড়ী, মারিয়া তাই আমাকে নেমতয় করতে এসেছেন।

আমার মনের ভিতর কি খেলে গেল সেইটে যেন বুঝতে পেরেই মারিয়া বলল, 'অস্কারের সঙ্গে এ ক'দিন আপনার দেখা হবার সম্ভাবনা নেই বললেও চলে। ছুটি নিয়ে এ ক'দিন সে অষ্টপ্রহর বিয়ার খায়। আপনাকে দেখলে ও চিনতে পারবে না।'

বুড়ী বললেন, 'অস্কারকে একটা স্থযোগ দিন আপনার কাছে ক্ষমা চাইবার। মেলার সময় তাই তো আত্মীয়স্বজন জড়ো হয়।'

. মেলার পরব সব দেশে একই রকম। তিন মিনিট নাগরদোলায় চকর খেয়ে নিলে, ঝপ্ করে ছটো পানের খিলি মুখে পুরলে (দেশভেদে চকলেট), ছটো সস্তা পুতুল কিনলে, গণংকারের সামনে হাত পাতলে, না হয় ইয়ারদের সঙ্গে গোট পাকিয়ে মেয়েদের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে মিটমিটিয়ে হাসলে (দেশভেদে ফষ্টিনিষ্টি করলে)।

অর্থাৎ দৈনন্দিন জীবনে যে ঘন ঘন পট পরিবর্তন সম্ভব হয় না সেইটে মেলার সময় স্থাদে আসলে তুলে নেওয়া। যে মেলা যত বেশী মনের ভৌল ফেরাবার পাঁচমেশালী দিতে পারে সে-মেলার জৌলুশ তত বেশী। তাই বৃঝাতে পারছ, বড় শহরে কেন মেলা জমে না। যেখানে মানুষ বারো মাস মুখোস পরে থাকে সেখানে বউরূপী কল্কে পাবে কেন ?

তবে দেশের মেলার সঙ্গে এদেশের মেলার একটা বড় তফাং বয়েছে। রাত ঘনিয়ে আসার সঙ্গে সঙ্গে মেলা যখন ঝিমিয়ে আসে তখন দেশে শুরু হয়, যাত্রা-গান কিম্বা কবির লড়াই। এদেশে শুরু হয় মদ আর নাচ। ছোটখাটো প্রামে তো প্রায় অলঙ্ঘ্য রেওয়াজ প্রত্যেক মদের আড্ডায় অন্ততঃ একবার চুকে এক গেলাশ বিয়ার খাওয়ার। কারো দোকান কট্ করা চলবে না, তা ততক্ষণে তুমি টং হয়ে গিয়ে থাকো আর নাই থাকো।

আমরা যেরকম উচ্ছুজ্জলতায় সুথ পাই, জর্মনরা তেমনি আইন মেনে সুখ পায়। মুদি মুদিবউ তাই আমাকে নিয়ে এই নিয়ম প্রতিপালন করে করে শেষটায় ঢুকলেন তাঁদেরই বাড়ির পাশের প্রামের সব চেয়ে বড় শরাব খানায়। রাত তখন এগারোটা হবে। ডাল্স হলের যা সাইজ তাতে হু' পাঁচ খানা চণ্ডীমণ্ডপ সেখানে অনায়াসে লুকোচুরি খেলতে পারে। আশপাশের দশখানা গ্রামের ছোঁড়াছুঁড়ি বুড়োবুড়ী ধেই ধেই করে নাচছে, আর শ্রাম্পেন-ওয়াইন যা বইছে তাতে সমস্ত গ্রাম খানাকে সন্থংসর, মজিয়ে রেখে আচার বানানো যায়। দেশলাই ঠুকতে ভয় হুর্য় পাছে হাওয়ার এলকহলে

আগুন ধরে যায়, সিগার সিগারেটের ধুঁয়ো দেখে মনে হয়, দেশের গোয়াল ঘরের মশা তাড়ানো হচ্ছে।

বুড়োবুড়ী পাড়ার মুরুবিব। কাজেই তাঁদের জন্ম টেবিল রিজার্ভ করা ছিল।

বুড়োবুড়ী আইন মেনে এক চক্কর নেচে নিলেন। বয়স হয়েছে, আল্লেই হাঁপিয়ে পড়েন। তবু পায়ের চিকণ কাজ থেকে অনায়াসে বুঝতে পারলুম, এঁদের যৌবনে এঁরা আজকের দিনের ছোঁড়াছুঁড়ির চেয়ে ঢের ভালো নেচেছেন। আর মারিয়ার তো পো'বারো। স্থানরী মেয়ে। তাকে নিয়ে যে লোফালুফি লেগে যাবে, সেকথা নাচের মজলিশে না এসেই বলা যায়।

ঘণ্টাখানেক কেটে গিয়েছে। মজলিস গুলজার। সবাই মৌজে। তখনো লোকজন আসছে— এত লোকের যে কোথায় জায়গা হচ্ছে খোদায় মালুম, আল্লাই জানেন। এমন সময় একজোড়া কপোত-কপোতী আমাদেরই টেবিলের পাশে এসে জায়গার সন্ধানে চারদিকে তাকাতে লাগল। কিন্তু তখন আর সত্যি একখানা চেয়ারও খালি নেই। বুড়োবুড়ী তাদের ডেকে বললেন, 'আমরা বাড়ি যাচ্ছি। আপনারা আমাদের জায়গায় বসতে পারেন।' আমি উঠে দাঁড়ালুম। বুড়ী বললেন, 'সে কি কথা ? আপনি থাকবেন। না হলে মারিয়াকে বাড়ি নিয়ে আসবে কে?' আমার বাড়ি যাবার ইচ্ছে করছিল, কিন্তু এরপর তো আর আপত্তি, জানানো যায় না। জর্মনি মধ্যযুগের প্রায় সব বর্বরতা ঝেড়ে ফেলে দিয়েছে কিন্তু শক্তসমর্থ মেয়েরও রাত্রে

রাস্তায় একা বেরতে নেই এ বর্বরতাটা কেন ছাড়তে পারে না বুঝে ওঠা ভার।

কপোত-কপোতী চেয়ার ছটো পেয়ে বেঁচে গেল। কপোতীটি দেখতে ভালোই, মারিয়ার সঙ্গে বেশ যেন খাপ খেয়ে গেল। আমি তাদের মধ্যিখানে বসেছিলুম— আহা, যেন ছটি গোলাপের মাঝখানে কাঁটাটি।

চাচার কথায় বাধা দিয়ে গোঁসাই বললেন, 'চাচা, আত্মনিন্দা করবেন না। বরঞ্চ বলুন, ছুটো কাঁটার মাঝখানের গোলাপটি। আর কিছু না হোক সেই অজ-পাড়াগাঁয়ে ইণ্ডার হিসেবে নিশ্চয়ই আপনাকে মাইডিয়ার-মাইডিয়ার দেখাচ্ছিল।'

চাচা বললেন, 'ঠিক ধরেছিস। ঐ বিদেশী চেহারার যে চটক থাকে তাই নিয়ে বাঁধল ফ্যাসাদ।

নাচের মজলিসে, বিশেষ করে একই টেবিলে তো আর বাাকরণসম্মতপদ্ধতিতে ইনট্রডাকশন্ করে দেবার রেওয়াজ নেই। কপোতীটি বিনা আড়ম্বরে শুধালো, 'আপনি কোন্ দেশের লোক ?' উত্তর দিলুম। তারপর এটা, ওটা, সেটা এমনকি ফষ্টিটা নষ্টিটা, অবশ্যি সন্তর্পণে, যেন ফুলদানির ফুলের ভিতর দিয়ে— ধু, ছা ফ্লাওয়ার্স।

ওদিকে দেখি কপোতটি এ জিনিসটা আদপেই পছন্দ করছে না।

আমি ভাবলুম, কাজ কি হাঙ্গামা বাড়িয়ে। ছ'একটা প্রশ্নের উত্তর দিলুম না, যেন শুনতে পাইনিশ কিন্তু মারিয়াটা ঘড়েল

মেয়ে। ব্যাপারটা বুঝে নিয়েছে চট করে আর নষ্টামির ভূত চেপেছে তার ঘাড়ে, হয়ত শ্যাম্পেনও তার জন্ম খানিকটা দায়ী। সে আরম্ভ করল মেয়েটাকে উসকাতে। বলল, 'জানেন, ইনি আমার দাদা হন।'

মেয়েটি বললে, 'তা কি করে হয়। ওঁর রঙ বাদামী, চুল কালো, উনি তো ইণ্ডার।'

মারিয়া গম্ভীর মুখে বলল, 'ঐ তো! উনি যখন জন্মান মা বাবা তখন কলকাতার জর্মন কনস্থলেটে কর্ম করতেন। কলকাতার লোক বাঙলা ভাষায় কথা কয়। দাদাকে জিজ্ঞেস করুন উনি বাঙলা জানেন কি না।'

মেয়েটি হেদে কুটি কুটি। বললে, 'হ্যা, ওর জর্মন বলাতে কেমন যেন একটু বিদেশী গোলাপের খুশবাই রয়েছে।' মেরেছে! বিদেশী ওচা এ্যাকসেন্ট হয়ে দাঁড়ালো 'গোলাপী খুশবাই'!'

চাচা বললেন, 'আমি মারিয়াকে দিলুম ধমক। দিয়ে করলুম ভুল। বোঝা উচিং ছিল মারিয়ার স্কন্ধে তখন শ্রাম্পেনের ভূত ডাাং ডাাং করে নাচছে। শ্রাম্পেনকে ঝাকুনি দিলে তার বজ বজ্ বাড়ে বই কমে না। মারিয়া মরমিয়া স্থরে কপোতীর কাছে মাথা নিয়ে গিয়ে বলল, 'আর উনি এাাসা খাসা নাচতে পারেন। আমাদেরই ওয়ালট্স্ নাচ— আর তার উপর থাকে ভারতীয় জরির কাজ। আইন, ৎস্থয়াই, জাই,— আইন, ৎস্থয়াই, জাই,— তার সঙ্গে ধা, ধিন, না; ধা, তিন, না; ডাডরা ? না ?''

চাচা বললেন, 'পাঁচপীরের কসম, আমার বাপ ঠাকুদা চতুর্দশ

পুরুষের কেউ কখনো নাচেনি। মুখে গরম আলু পড়াতে হয় তো নেচেছে কিন্তু সে তো ওয়ালট্স্ নয়। মেয়েটাও বেহায়ার একশেষ। মারিয়াকে বলল, 'তা উনি যে নাচতে পারবেন তাতে আর বিচিত্র কি ? কি রকম যেন সাপের মত শরীর।' বলে চোখ দিয়ে যেন আমার গায়ে এক দফা হাত বুলিয়ে নিল।'

চাচা বললেন, 'গুঃ! এখনো ভাবলে গায়ে কাঁটা দেয়। ওদিকে ছেলেটাও চটে উঠেছে। আর চটবে নাই বা কেন? বান্ধবীকে নিয়ে এসেছে নাচের মজলিসে ফুর্তি করতে। সে যদি আরেকটা মদ্দার সঙ্গে জমে যায় তবে কার না রাগ হয়? কপোত দেখি বাজপাখীর মূর্তি ধরতে আরম্ভ করছে। তখন তাকিয়ে দেখি তার কোটে লাগানো রয়েছে নাৎসি পার্টির মেম্বারশিপের নিশান। ভারী অস্বস্তি অনুভব করতে লাগলুম।

মারিয়া তখন তার-সপ্তকের পঞ্চম। শেষ বাণ হানলো, 'একটু নাচুন না, হের ডক্টর!'

আমাদের দেশে যেমন বাচ্চা মেয়ের নাম 'পেঁচির মা,' 'ঘেঁচির মা' হয়, আপন বাচ্চা জন্মাবার বহু পূর্বে, ম্যুনিক অঞ্চলে তেমনি ডক্টরেট প্রসব করার পূর্বেই পোয়াতী অবস্থাতেই আত্মীয় স্বজন ডাকতে আরম্ভ করে, 'হের ডক্টর।' আমার তখনো ডক্টরেট পাওয়ার ঢের বাকি কিন্তু আত্মজনের নেকনজরে আমি য়ুনিভার্সিটিতে ভর্তি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই হার্ড-বয়ল্ড্ হের ডক্টর হয়ে গিয়েছিলুম। মারিয়ার অবশ্য এই বেমোকায় 'হের ডক্টর' বলার উদ্দেশ্য ছিল মেয়েটিকে ভালো করে ব্রিয়ে দেওয়া যে অজ পাড়াগায়ের

মেলাতে বসে থাকলেই মানুষ কিছু কামার চামার হতে বাধ্য নয়— আমি রীতিমত খানদানী মনিষ্মি, 'হের ডক্টর!' বাঙলা কথা।

মেয়েটি তখন কাতর হয়ে পড়েছে। ধীরে ধীরে বলল, 'হে— র— ড— কৃ— ট্— র!'

চাচা বললেন, 'আমি মনে মনে বললুম 'হুন্তোর তোর হের ডক্টর, আর হুন্তোর তোর এই মারিয়াটা।' মুখে বললুম, 'মারিয়া, আমি এখখুনি আসছি।' বলে, দিলুম চম্পট।'

চাচা বললেন, 'তোরা তো মূর্নিকে যাসনি কাজেই জানিসনে মানুষ সেখানে কি পরিমাণ বিয়ার খায়। তাই সবাইকে যেতে হয় ঘনঘন বিশেষ স্থলে। আমি এসব জিনিস খাইনে, কিন্তু তাই নিয়ে তো মারিয়া আর তর্কাতর্কি জুড়তে পারে না।'

চাচা বললেন, 'বাইরে এসে হাঁফ ছেড়ে বাঁচলুম। কসে ঠাণ্ডা বাতাস বুকের ভিতর নিয়ে সিগার-সিগরেটের ধুঁয়ে। যতটা পারি ঝেঁটিয়ে বের করলুম। মরিয়াটা যে এত মিটমিটে শয়তান কি করে জানব বল। কিন্তু মারিয়ার কথায় মনে পড়ল, ওকে ফেলে তো বার্ড়ি যাওয়া যাবে না। বুড়োবুড়ী তা হলে সত্যই ছঃখিত হবেন। ভাববেন, এই সামাক্ত দায়টুকু আমি এড়িয়ে গেলুম। কিন্তু ততক্ষণে একটা দাওয়াই বের করে ফেলেছি। শরাবখানার ঠিক মুখোমুখি ছিল আরেকটি ছোটাসে ছোটা বিয়ার ঘর। সেখানে কফিও পাওয়া যায়। অধিকাংশ খদ্দের ওখানে ঢুকে 'বারে' দাঁডিয়েই ঝপ করে একটা থিয়ার খেয়ে চলে যায়, আর যারা নিতান্ত

নিরামিষ তারা বদে বদে কফিতে চুমুক দেয়। স্থির করলুম, সেখানে বদে কফি খাব, আর জানালা দিয়ে বাইরের দিকে নজর রাখব। যদি মারিয়া বেরয় তবে তক্ষুনি তাকে ক্যাঁক করে ধরে বাড়ি নিয়ে যাব। যদি না বেরোয় তবে ঘণ্টাখানেক বাদে মারিয়ার তত্তাবাশ করব। শ্যেনও ততক্ষণে ফের কবুতর হয়ে যাবে আশা করাটা অস্থায় নয়।'

চাচা শিউরে উঠে বললেন, 'বাপস্! কি মারাত্মক ভুলই না করেছিলুম সেই বিয়ার-খানায় ঢুকে। পাঁচ মিনিট যেতে না যেতে দেখি সেই কপোতী শরাবখানা থেকে বেরিয়ে রাস্তার মাঝখানে দাঁড়িয়ে এদিক ওদিক তাকাচ্ছে। তারপর ঢুকল সেই বিয়ারখানাতে। আমার তখন আর লুকোবার বা পালাবার পথ নেই। আমাকে দেখে মেয়েটির মুখে বিল্লাৎ-চমকানো-গোছ হাসির ঝিলিক মেরে উঠল। ঝুপ করে পাশের চেয়ারে বসে বলল, 'একট্ দেরী হলো। কিছু মনে করোনি তো!' বলে দিল আমার হাতে হাত, পায়রার বাচচা যে রকম মায়ের বুকে মুখ গোঁজে।

বলে কি! ছন্ন না মাথা খারাপ। আপন মাথা ঠাণ্ডা করে বৃঝলুম, এরকম ধারা চলে এসে অস্ত জায়গায় বসাটা হচ্ছে এদেশের প্রচলিত সঙ্কেত। অর্থ টা 'সপত্ন' (অর্থাৎ পুং-সতীন) ব্যাটাকে এড়িয়ে চলে এস বাইরে। আমি তোমার জন্ম অপেক্ষা করছি।' তাই সে এসেছে।

মেয়েটা আমার হাতে হাত বুলোতে বুলোতে বলল, কিন্তু, ভাই, তুমি কায়দাটা জানো ভালো ঁটেবিলে তো ভাবখানা

দেখালে আমাকে যেন কেয়ারই করো না।' বলে আমার গালে দিল একটি মিষ্টি ঠোনা।'

চাচা বললেন, 'আমি তখন মরমর। ক্ষীণ কণ্ঠে বললুম, 'আপনি ভুল করেছেন। আমায় মাপ করুন।' মেয়েটা তখন একটু যেন বিরক্ত হয়ে বলল, 'তোমার এই প্রাচ্যদেশীয় টানা-ঠ্যালা, টানা-ঠ্যালা কায়দা থামাও। আমার সময় নেই। হয়ত এতক্ষণে আমার বন্ধুর সন্দেহ হয়েছে আর হঠাৎ এখানে এসে পড়বে। তাহলে আর রক্ষে নেই। তোমার ফোন নম্বর কত বলো। আমি পরে কণ্টাক্ট করবো। তখন তোমার সব রকম খেলার জন্ম আমি তৈরী হয়ে থাকব।'

বাঁচালে। নম্বরটা দিলেই যদি নেয়েটা চলে যায় তাহলে আমিও নিষ্কৃতি পাই। পরের কথা পরে হবে। নম্বর বলতেই মেয়েটা দেশলাইয়ের পোড়াকাঠি দিয়ে চট করে সিগারেটের প্যাকেটে নম্বরটা টুকে নিল।

সঙ্গে সঙ্গে সেই তুশমন এসে ঘরে ঢুকল।

তার চেহারা তথন কপোতের মত তো নয়ই, বাজপাথীর মতও নয়, মুখ দিয়ে আগুনের হন্ধা বেরচ্ছে, যেন চীনা ড্যাগন।

আর সে কী চীংকার আর গালাগালি! আমি তার বান্ধবীকে বদমায়েশি করে, ধড়িবাজের ফেরেকাজি দিয়ে ভূলিয়ে নিয়ে এসেছি। একই টেবিলে ওয়াইন খেয়ে, বন্ধুত্ব জমিয়ে এরকম ব্যাকমেলিং, ব্যাক্স্টাবিং— আল্লা জানেন, আরো কত রকম কথা সে বলে যাচ্ছিল। সমস্ত বিয়ারখানার লোক তার চতুর্দিকে

জড়ো হয়ে গিয়েছে। আমি হতভদ্বের মত ঠায় দাঁড়িয়ে। মেয়েটা তার আস্তিন ধরে টানাটানি করে বার বার বলছে, 'হান্স্, হান্স্ চুপ করো। এখানে সীন করোনা। ওঁর কোনো দোষ নেই— আমিই—'

কনুই দিয়ে মেয়েটার পেটে দিল এক গুঁতা। চেঁচিয়ে বললে, 'হটে যা মাগী'— অথবা তার চেয়েও অভদ্র কি একটা শব্দ ব্যবহার করেছিল আমার ঠিক মনে নেই। চটলে নাংসিরা মেয়েদের সঙ্গে কি রকম ব্যবহার করে সেটা না দেখলে বোঝবার উপায় নেই। হারেমে বুখারার আমীর তাদের তুলনায় কলসী-কানার বোষ্টম। গুঁতো খেয়ে মেয়েটা কোঁক্ করে, অভুত ধরনের শব্দ করে একটা চেয়ারে নেতিয়ে পড়ল।

এই বকাবকি আর চীৎকারের সঙ্গে সঙ্গে ড্রাগন আস্তিন গুটোয় আর বলে, 'আয়, এর একটা রফারফি হওয়ার দরকার। বেরিয়ে আয় রাস্তায় বাইরে।'

চাচা বললেন, 'আমি তো মহা বিপদে পড়লুম। অস্থরের মত এই হুশমনের হাতে হুটো ঘুষি খেলেই তো আমি উসপার। ক্ষীণ কঠে যতই প্রতিবাদ করে বোঝাবার চেষ্টা করিযে ফ্রলাইনের প্রতি আমার বিন্দুমাত্র অন্থরাগ নেই, আমার মনে কোনো রকম মংলব নেই, ছিল না, হওয়ার কথাও নয়, সে ততই চেঁচায় আর 'কাপুরুষ' বলে গালাগাল দেয়।'

আড্ডার চ্যাংড়া সদস্থ গোলাম মৌলা শুধাল্, 'আর কেউ মূর্থ টাকে বোঝাবার চেষ্টা করল না যে, আপনি নির্দোষ ?'

চাচা বললেন, 'তুই এদেশে ন্তন এসেছিস তাই এ-সব ব্যাপারের মরাল অথবা ইমরাল কোডের থবর জানিসনে। এদেশে এসব বর্বরতাকে বলা হয়, 'অন্সলোকের ঘরোয়া মামেলা' Personal matter. এরা আসলে থাকে বিন্টিকিটে মজা দেখবে বলে।'

চাচা বললেন, 'ততক্ষণে অস্থরটা আবার নাৎসি বক্তৃতা জুড়ে দিয়েছে। 'যত সব ইহুদি আর বাদ-বাকী কালা-আদমি নেটিভরা এসে এদেশের মানইজ্জৎ নষ্ট করে ফেললো, এই করেই বর্ণসঙ্কর (অবশ্য একটা অশ্লীল শব্দে ব্যবহার করেছিল) হয়, এই করেই দেশটা অধ্যপতে যাচ্ছে, অথচ জর্মনির আজ এমন হরবস্থা যে এরকম অত্যাচারের প্রতিবাদ করতে পারছে না।' বিশ্বাস করবে না, হু'একজন ততক্ষণে তার কথায় সায় দিতে আরম্ভ করেছে আর আমার দিকে এমন ভাবে তাকাচ্ছে যেন আমি হুনিয়ার সব চেয়ে মিটমিটে শয়তান, আর কাপুরুষস্থ কাপুরুষ।

মাপ চেয়ে নিলে কি হত বলতে পারিনে কিন্তু মাপ চাইতে যাব কেন? আমি দোষ করিনি এক ফোঁটা, আর আমি চাইতে যাব মাপ। ভয় পাই আর নাই পাই, আমিও তো বাঙাল। আমার গায়ের রক্ত গরম হয় না? ছনিয়ার তাবং বাঙালদের মান ইচ্জং বাঁচাবার ভার আমার উপর নয় জানি, কিন্তু এই বাঙালটাই বা এমন কি দোষ করল যে লোকে তাকে কাপুরুষ ভাববে ?'

চাচা বললেন, 'আমি বললুম, 'এসো তবে, যখন নিতান্তই মারামারি করবে বলে মনস্থির করেছ, তবে তাই হোক্!' মনে মনে

বললুম, ছটো ঘুষি সইতে পারলেই চলবে, তারপর তো নির্ঘাৎ অজ্ঞান হয়ে যাব।

এমন সময় হুল্কার শুনতে পেলুম, 'এই যে! সব ব্যাটা মাতাল এসে একত্তর হয়েছে হেথায়। এসো, এসো, আরেক পাত্তর হয়ে যাক্, মেলার পরবে—''

চাচা বললেন, 'তাকিয়ে দেখি অস্কার। একদম টং। এক বগলে খালি বোতল, আরেক বগলে ডানা-কাটা পরী। পরীটিও যেন শ্রাম্পেনের বৃদ্ধুদে ভর করে উড়ে চলেছেন। সেই উৎকট সঙ্কটের মাঝখানেও না ভেবে থাকতে পারলুম না, মানিয়েছে ভালো।

অস্কারকে ছনিয়ার কুল্লে মাতাল চেনে। আমার কথা ভুলে গিয়ে সবাই তাকে উদ্বাহু হয়ে 'আসতে আজ্ঞা হোক, 'বার'-এ দাঁড়াতে আজ্ঞা হোক' বলে অকুপণ অভ্যর্থনা জানালো।

ওদিকে আমার মোষটা বাধা পড়ায় চটে গিয়ে আরো হুঙ্কার দিয়ে বলল, 'তবে আয় বেরিয়ে।'

তখন অস্কারের নজর পড়ল আমার দিকে। আমাকে যে কি করে সে-অবস্থায় চিনতে পারল তার সন্ধান সুস্থ লোক দিতে পারবে না। পারবেন দিতে অস্কারের মত সেই গুণী যিনি মৌজের গৌরীশঙ্কর চড়ে জাগরণস্থমূপ্তিস্বপ্নত্রীয় ছেড়ে পঞ্চমে পেঁছিতে পারেন। কাইজারের জন্মদিনের কামানদাগার মত আওয়াজ ছেড়ে বললে, 'ঐ রেঃ! ঐ ব্যাটা কালা ইণ্ডার, মিশ্ শয়তানও এয়ে জুটেছে। যেখানেই যাও, শয়তানের মত সব জায়গায় উপস্থিত। বিয়ার ধরেছিস

নাকি ? এক পাত্তর হয়ে যাক্। আজ তোকে খেতেই হবে। মেলার পরব।

ষাঁড় আবার হুষ্কার ছেড়েছে। অস্কার তার দিকে তাকিয়ে আর তার আস্তিন-টানা মারমুখো তসবির দেখে আমাকে শুধালো, 'ইনি কিনি বটেন গ'

আমি হামেহাল 'জেণ্টিলম্যান'। শাস্ত্রসম্মত কায়দায় পরিচয় করিয়ে দিতে যাচ্ছিলুম কিন্তু ত্বশমন অস্কারকে চেঁচিয়ে বললে, 'তুমি বাইরে থাকো, ছোকরা। এর সঙ্গে আমার বোঝাপড়া আছে।'

অস্কার প্রথমটায় এরকম মোগলাই মেজাজ দেখে একট্থানি থতমত খেয়ে গেল। খালি বোতলটায় একটা টান দিয়ে অতি ধীরে ধীরে মিনিটে একটা শব্দ উচ্চারণ করে বলল, 'এর— সঙ্গে— আমার— বোঝাপড়া— আছে ? কেন বাবা, এত রাগ কিসের ? এই পরবের বাজারে ? তা ইগুারটা ঝগড়াটে বটে। হলেই বা। এস, বেবাক ভূলে যাও। খেয়ে নাও এক পাত্তর। মনে রঙ লাগবে সব ঝগড়া কপ্পার হয়ে যাবে।'

বলে জুড়ে দিল গান। অনেকটা রবিঠাকুরের 'রঙ যেন মোর মর্মে লাগে' গোছের।

ত্বশমন ততক্ষণে আমার দিকে ঘুষি বাগিয়ে তেড়ে এসেছে।

হাঁ হাঁ করো কি, করো কি ?' বলে অস্কার তাকে ঠেকালো।
অস্কার আমার সপত্নের চেয়ে হু'মাথা উচু। আমাকে জিজ্ঞেস করল,
'কি হয়েছে ? নাৎসিদের ফৈর গালাগাল দিয়েছিস বুঝি ?'

আমি যতটা পারি বোঝালুম। শেষ করলুম, 'কী মুশকিল!' বলে।

অস্কার বলল, 'তা আমি কি তোর মুশকিল-আসান নাকি, না তোর ফুরোর। আর দেখছিস না ও আমার পার্টির লোক।' আমি হাল ছেড়ে দিলুম।

কিন্তু অস্কারকে বোঝা ভার।

হঠাৎ মুখ ফিরিয়ে সেই যাঁড়কে জিজ্ঞেস করল, 'ইণ্ডারটা তোমার বান্ধবীকে জড়িয়ে ধরেছিল ?' আমি বললুম, 'ছিঃ অস্কার !' সপত্ন বলল, 'চোপ্!'

অস্কার শুধাল, 'চুমো খেয়েছিল ?' আমি বললুম, 'অস্কার !' সপত্ন বলল, 'শাট আপু !'

তখন অস্কার সেই সম্পূর্ণ অপরিচিত মেয়েটিকে ছু'হাত দিয়ে চেয়ার থেকে দাঁড় করাল। বললে, 'খাসা মেয়ে।' তারঁপর বলা নেই কওয়া নেই তাকে জড়িয়ে ধরে বমশেলের মত শব্দ করে খেল চুমো।

সবাই অবাক! আমিও। কারণ অস্কারকে ওরকম ্বেহেড মাতাল হতে আমিও কখনো দেখিনি। কিন্তু আমারই ভুল।

আমাকে ধাকা দিয়ে একপাশে সরিয়ে ফেলে সে মুখোমুখি হয়ে দাঁড়াল সেই ছোকরার। একদম সাদা গলায় বলল, 'দেখো বাপু, আমার বন্ধু ইণ্ডারটি তোমার বান্ধবীকে জড়িয়ে ধরেনি, চুমোও খায়নি। তবু তুমি অপমানিত বোধ করে তাকে ঠ্যাঙ্গাতে যাচ্ছিলে। ও রোগা টিঙটিঙে কিনা। ওঃ কী সাহস! কিন্তু আমি তোমার

বান্ধবীকে চুমা খেয়েছি। এতে তোমার জরুর অপমান বোধ হওয়া উচিত। আমিও সেই মতলবেই চুমোটা খেলুম। তাই এসো, পয়লা আমাকে ঠ্যাঙাও তারপর না হয় ইণ্ডারটাকে দেখে নেবে।'

ছলুস্থূল পড়ে গেল। সবাই একসঙ্গে চেঁচিয়ে কথা কয়, কিছু বোঝবার উপায় নেই। ছোকরা পড়ে গেল মহা বিপদে। অস্কারের সঙ্গে বক্সিং লড়া তো আর চাট্টিখানি কথা নয়। গেল বছরই এ অঞ্চলের চেম্পিয়ন হয়েছে এ সামনের শরাব-খানাতেই। ছোকরা পালাতে পারলে বাঁচে কিন্তু অস্কার না-ছোড়-বান্দা। আর পাঁচজনও কথা কয় না— এ রকম রগড় তো পয়সা দিয়েও কেনা যায় না। সব পার্সনাল ম্যাটার কি না!

কিন্তু আমি বাপু ইণ্ডার, কালা আদমী। আমি ছুটে গিয়ে ডাকলুম পুলিশ। ফিরে দেখি ছোকরা মুখ বাঁচাবার জন্ম মুখ চুন করে কোট খুলছে আর শার্টের আস্তিন গুটোচ্ছে। অস্কার যেন খাসা ভোজের প্রত্যাশায় জিভ দিয়ে চ্যাটাস চ্যাটাস শব্দ করছে।

পুলিশ নিতান্ত অনিচ্ছায় বাধা দিল। ট্যাক্সি ডেকে কপোত-কপোতীকে বিদেয় করে দিল।

অস্কার বলল, 'ওরে কালা শয়তান, কোথায় গেলি? আমার বান্ধবীর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দি।'

বান্ধবী সোহাগ ঢেলে শুধালেন, 'আপনি কোন্দেশের লোক।' পয়লা কপোতীও ঠিক এই প্রশ্ন দিয়ে আরম্ভ করেছিল।

আমি দিলুম চম্পাট। অস্কার চেঁচিয়ে শুধালো, 'যাচ্ছিস কোথায়?' আমি বললুম, 'আর না বাবা। এক রান্তিরে হু' হু'বার না।' রাত বারোটায় প্যারিসে থিয়েটার থেকে বেরিয়ে ভাবলুম যাই কোথায় ? হোটেলে ? তাও কি হয়। খাস প্যারিসের বাসিন্দা ছাড়া আর তো কেউ কখনো তিনটের আগে শুতে যায় না। আমার এক রুশ বন্ধুকে প্যারিসে সকাল হওয়ার আগে কখনও বাড়ি ফিরতে দেখিনি। রাত তিনটে চারটের সময় যদি বলতুম, "রবের, চল, বাড়ি যাই" সে আমার কোটের আস্তিন বেড়ালছানার মত আঁকড়ে ধরে বলত, 'এই অন্ধকারে ? তার চেয়ে ফটাতিনেক সব্র করো, উজ্জল দিবালোকে প্রশস্ত রাজবর্জ দিয়ে বাড়ি ফিরব। আমি কি নিশাচর, চৌর, না অভিসারিকা ? অত সাহস আমার নেই।'

জানতুম মঁ পার্নাস বা আভেন্না রশোস্থারের কোনো একটা কাফেতে তাকে পাবোই। না পেলেও ক্ষতি নেই, একটু কফি খেয়ে, এদিক ওদিক আঁথ মেরে 'নিশার প্যারিসের' হাতথানা চৈাথের পাতার উপর বুলিয়ে নিয়ে আধা-ঘুমো আধা-জাগা অবস্থায় হোটেলে ফিরে শুয়ে পড়ব।

জুনের রাতি। না-গরম, না-ঠাণ্ডা। প্লাস ছ লা মাদ্লেন দিয়ে থিয়েটারের গানের শেষ রেশের নেশায় এগিয়ে চললুম। শুন্ শুন্ করছি:

'তাজা হাওয়া বয়—
থুঁজিয়া দেশের ভূঁই।
ও মোর বিদেশী যাত্র
কোথায় রহিলি তুই ?'*

ভাবছি রাধার চেয়ে কৃষ্ণের প্রেম ছিল চের বেশি ফিকে অথচ ত্রিস্তানের প্রেম কি ইজল্দের চেয়ে কম ছিল ? না, জর্মনর অপেরা লিখতে পারে বটে, ইতালিয়েরা গাইতে পারে বটে ও ফরাসীরা রস চাখতে জানে বটে। বলেও, 'খাবার তৈরী কর তো রাঁধুনির কর্ম, খাবেন গুণীরা। আমরা অপেরা লিখতে যাব কোন ছঃখে ?'

দেখি, হঠাৎ কখন এক অজানা রাস্তায় এসে পড়েছি।
লোকজনের চলাচল কম। মোটরের ভেঁপু প্রায় বাজেই না
চঞ্চল ক্রুত জীবনস্পান্দন থেকে জনহীন রাস্তায় এসে কেমন যেদ
ক্লান্তি অনুভব করলুম। একটু জিরোলে হত। তার ভাবন
আর যেখানেই থাক প্যারিসে নাই। কলকাতায় যে রকম পদে
পদে না হোক বাঁকে বাঁকে পানের দোকান, প্যারিসেও তাই
সর্বত্র কাঁফে প্রথম যেটা চোখে পড়ল সেটাতেই চুকে পড়লুম।

Der Heimat zu "Mein iriches Kind ' Wo weilst Du ?'

^{*} কবিতাটির এ ক'টি ছত্র ইলিয়টের 'ওয়েস্টল্যাণ্ড' কবিতায় আছে ;—

'Frisch weht der Wind

মাঝারি রকমের ভিড়। নাচের জায়গা নয়। ক্যানেস্তারা ব্যাণ্ড বা রেডিওর বাছি-বাজনা নেই দেখে সোয়ান্তি অনুভব করলুম। একটা টেবিলে জায়গা খালি ছিল; শুধু একজন খবরের কাগজের ফেরিওয়ালা, কালো টুপীতে সোনালি হরফে 'ল্য মাতাঁ' লেখা চোখ বন্ধ করে সিগারেটে দম দিচ্ছেন, সামনে অর্ধশৃন্য কফির পেয়ালা। আমি একটু মোলায়েম স্থুরে বললুম, 'মসিয়ো যদি অনুমতি করেন—'। 'তবে এই টেবিলে কি অল্পন্থার জন্ম বসতে পারি ?' এই অংশটুকু কেউ আর বলে না। গোড়ার দিকটা শেষ না হতেই সবাই বলে, 'বিলক্ষণ, বিলক্ষণ!' কিন্তু ল্য মাতার হরকরা দেখলুম সে দলের নন। আমার বাক্যের প্রথমার্ধ শেষ করে যথন 'বিলক্ষণ, বিলক্ষণ' শোনবার প্রত্যাশায় থেমেছি, তিনি তথন চোখ মেলে মুখ থেকে সিগারেট নামিয়ে, স্থির দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকিয়ে, আমার অনুরোধ শব্দে শব্দে ধীরে ধীরে পুনরাবৃত্তি क्तरलन, 'मिनरा यि अञ्चमि करतन एरव ?— एरव कि ?' এ হেন অপ্রয়োজনীয় অবাস্তর প্রশ্ন আমি হিল্লি-দিল্লি-কলোন্-বুলোন্ কোথাও শুনিনি। কি আর করি, বললুম 'তবে এই টেবিলে অল্লকণের জন্ম বসি।' ল্য মাতাঁ বললেন, 'তাই বলুন। না হলে আপনি যে আমার গলাকাটার অনুমতি চাইছিলেন না কি করে জানব ? যারা সকল্পন বাক্যের পূর্বার্ধ বলে উত্তরার্ধ নির্ণয় করে না, তারা ভাষার কোমর কাটে। মানুষের গলা কাটতে তাদের কতক্ষণ? বস্ত্ন।' বলে 'লা মাতা' চোখ বন্ধ করে দিগারেটে আরেক-প্রস্ত দীর্ঘ দম নিলেন। অনেকক্ষণ পরে

চোখ না মেলেই আস্তে আস্তে বললেন, যেন কোনো ভীষণ প্রাণহরণ উচাটন মন্ত্র জপে যাচ্ছেন, 'ভাষার উচ্ছুঙ্খলতা, তাও আবার আমার সামনে।'

আমি বে-বাক অবাক! এ আবার কোন রায়বাঘা সাহিত্যর্থী রে বাবা। কিন্তু রা কাডতে হিম্মৎ হল না. পাছে ভাষা নিয়ে ভদ্রলোক আরেক দফা, একতরফা রফারফি করে ফেলেন আধঘণ্টা টাক কেটে যাওয়ার পর লা মাতা মাথা ঝাকুনি দিয়ে যেন ঘুম ভাঙালেন। ঠাণ্ডা কফিতে চুমুক দিয়ে জিজ্ঞাসা করলে 'ফরাসী জানেন বলে মনে হচ্ছে।' কথাটা ঠিক প্রশ্ন নয়, তথা নিরুপণ ও নয়। আমি তাই বিনীতভাবে শুধু 'ওয়াঁও ওয়াঁও' গোছ একটা শব্দ বের করলুম। অত্যস্ত শাস্তস্বরে ল্য মাতা বললেন, 'ভাষা সৃষ্টি কি করে হল তার সমাধান সাধনা নিক্ষল। এ জ্ঞানটা প্যারিসের ফিলোলজিস্ট এসোসিয়েশনের ছিল বলেই তাদের পয়লা নম্বর আইন, তাদের কোনও বৈঠকে ভাষার স্থা তব্ গোডাপত্তন নিয়ে কোনও আলোচনা হবে না। তবু অনায়াসে এ কথা বলা যেতে পারে যে, সৃষ্টির আদিম প্রভাতে মানুষের ভাষা ছিল না, পশুপক্ষীর যেমন আজও নেই। আজও পশুপক্ষীরা কিচির-মিচির করে ভাব প্রকাশ করে। মানুষ কিন্তু 'ওয়াঁও, ওয়াও' করে না।'

লোকটার বেআদবী দেখে আমি থ' হয়ে গেলুম। ল্যু মাতাঁ জিজ্ঞেস করলেন, 'ফের্না ক্যুমোর নাম শুনেছেন ?' গোস্সা হয়ে বেশ উন্মার সঙ্গে বললুম, 'শুনিনি।' 'শুনিনি।' ল্যু মাতাঁ

অতি বিজ্ঞের অবজ্ঞার হাসি হেসে বললেন, 'জানেন না, অথচ কী গর্ব যে জানেন না। এই গর্ব যে দিন লজ্জা হয়ে সর্ব অস্তিত্বকে থর্ব করবে, সেদিন সে লজ্জার জালা জুড়োবেন কোন পক্ষ দিয়ে ? ও রেভোয়া!' বলে ল্য মাতাঁ গটগট করে বেরিয়ে গেলেন।

ব্যাপারটা ঠিক বুঝতে না পেরে লোকটার কথা খানিকক্ষণ ধরে ভাবতে লাগলুম। তারপর আপন মনেই বললুম, 'হুন্ডোর ছাই, মরুক গে।' একটা খবরের কাগজের সন্ধানে ওয়েটারকে ডেকে বললুম, 'কোনোও একটা বিকেলের কাগজ, সকালেরটা বেরিয়ে থাকলে তাই ভালো।' ওয়েটার খানিকক্ষণ হাবার মত মামার দিকে তাকিয়ে বলল, 'আপনি বিদেশী, মসিয়ো, তাই জানেন না, আমাদের ক্লিয়াঁতেল-গাহকরা সবাই জিনিয়স। কাফের নাম 'কাফে দে জেনি,' 'প্রতিভা কাফে।' এনুরা কেউ খবরের কাগজ পড়েন না। তবে সবাই মিলে একটা সাপ্তাহিক বের করেন—গ্রীক ভাষায়। তার একখণ্ড এনে দেব ?' আমি বললুম 'থাক'। এসিরিয়ন কি ব্যাবিলনিয়ন যে বলেনি সেই অস্ততঃ এ পুরুষের ভাগ্যি।

ততক্ষণে দেখি আরেকটি ভদ্রলোক 'ল্য মাতাঁ'র শৃন্য চেয়ারখানা চেপে বসেছেন। বেশ মিষ্টি মিষ্টি হেসে বললেন, 'আপনি বৃঝি ফের্না রুয়মোর বন্ধু?' আমি জিজ্ঞেস করলুম 'ফের্না রুয়মো কে ?' ভদ্রলোকটি আশ্চর্য হয়ে বললেন, 'কেন ? এই যার সঙ্গে কথা বলছিলেন—' হালে পানি পেলুম; হাল মালুম হল। বললুম, 'না, এই প্রথম আলাপ।' 'ও, তাই বলুন। আমার নাম পল

রনা। আপনার সঙ্গে আলাপ হয়ে খুশী হলুম'। 'বিলক্ষণ, বিলক্ষণ, আমার নাম ইরশাদ চৌধুরী।' শুধালুম, 'মসিয়ো কি গ্রীক খবরের কাগজ পড়েন?' রনা উত্তর দিলেন, 'আপনি আমাদের কাগজটার কথা বলছেন তো? না, আমি গ্রীক জানিনে। কিন্তু ওয়েটারটা জানে; আঁরিকে ডাকব? সে আপনাকে তর্জমা করে শুনিয়ে দেবে। তবে তার ফরাসী বোঝাও এক কর্ম।'

গোলকধাঁধাঁটি আমার কাছে আরো পেঁচিয়ে যেতে লাগল। জিজ্ঞেদ করলুম, 'মিসিয়ো ক্যুমো কি 'ল্যু মাতাঁ'য় কাজ করেন ?' রনাঁ বললেন, 'পেটের দায়ে। এক কপ কফি মেরে দে তিন দিন কাটাতে পারে। কিন্তু চার দিনের দিন ? বছর দশেক পূর্বে তার একটা কবিতা বিক্রি হয়েছিল। পয়দাটা পেলে ভালো করে এক পেট খাবে। হালে যে কবিতাটা 'ল্যু মেরক্যুরে' পাঠিয়েছিল, তারা দেটার কোঠ ঠিক না করতে পেরে বিজ্ঞাপন ভেবে মলাটে ছাপিয়েছে। কিন্তু টাকার ছঃখ এইবার তার ঘুচল বলে। বাস্তাইয়ের জেলে ফাঁমুড়ের চাকরীটা খালি পড়েছে। ক্যুমো দরখান্ত করেছে। খুব সম্ভব পাবে। ফাঁসী দেওয়াতে ওয়াকিবহাল হয়ে যখন নৃতন কবিতা ঝাড়বে তখন আর সব চ্যাংড়াদের ঘায়েল করে দেবে।'

জিজেস করলুম, 'আপনি কিছু লেখেন ?' 'লেখাপড়াই ভুলে গিয়েছি, তা লিখব কি করে ?' 'লেখাপড়া ভুলে গিয়েছেন মানে ?'

শানে অত্যন্ত সরল। আমি ছবি আঁকি। ছবি আঁকায় নিজেকে সম্পূর্ণ আত্মবিস্মৃতিতে লোপ করে দিতে হয়। কবিতা, গান, নাচ এক কথায় আর সব কিছু তখন শুধু অবাস্তর নয়, জঞ্জাল। নদী যদি তরঙ্গের কলরোল তোলে তবে কি তাতে স্থন্দরী ধরার প্রতিচ্ছবি ফোটে? ঝাড়া দশটি বছর লেগেছে, মোশয়, ভাষা ভূলতে। এখন ইস্তেক রাস্তার নামও পড়তে পারিনে, নাম সইও করতে পারিনে! বেঁচে গেছি। জীবনের প্রথম প্রভাতে মানুষ কি দেখেছিল চোখ মেলে?— যুগ যুগ সঞ্চিত সভ্যতার বর্বর কলুয-কালিমা মুক্ত জ্যোতিদ্ ষ্টি দিয়ে? তাই দেখি, তাই আঁকি!

লোভ সম্বরণ করতে পারলুম না। বললুম, 'স্ষ্টির প্রথম প্রভাতে মামুষ তার অমুভূতির প্রকাশ কি 'ওয়াঁও ওয়াঁও' করে করে নি ?' দেখলুম রনা বড় মিষ্টি স্বভাবের লোক। বাধা পেয়ে বাঘা জিনিয়সের মত তেড়ে এলেন না। পুরুষ্টু গালে টোল লাগিয়ে মিষ্টি হেসে বললেন, 'রয়মো বলেছে তো ? ও তার স্বপ্ন; আর স্বপ্ন মানেই তো ছবি। স্পর্শ নেই, গন্ধ নেই, শন্দ নেই; এমন কি সে ছবিতে রঙও নেই, কম্পজিশন নেই। সে বড় নবীন ছবি, সে বড় প্রাচীন ছবি। সে তো আত্মদর্শন, ভূমা দর্শন!'

জিজ্ঞেস করলুম, 'সে ছবি বুঝবে কে ? তাতে রস পাবে কে ? আমাদের চোখের উপর যে হাজার হাজার বংসরের সভ্যতার পলস্তরা।'

त्रमां तफ़ थूमी ट्रालन। माथा रहिलाय-एलिएय वलालन,

'লাখ কথার এক কথা বললেন মসিয়ো। তাই বলি প্রাচা দেশীয়রা আমাদের চেয়ে ঢের বেশী অসভ্য, অর্থাৎ সভ্য। চিরকাল মুক্তির সন্ধান করেছে বলে তাদের চোখ মুক্ত। চলুন, আপনাকেই আমার ছবি দেখাব।' জানালার পাশে বসেছিলেন, পর্ণাটা সরিয়ে বললেন 'এই আলোতেই আমার ছবি দেখার প্রশস্তুতম সময়।'

র্থা আপত্তি করলুম না। বাইরে তখন ভোরের আলো ফুটছে।

রাস্তায় চলতে চলতে রনা বললেন, 'আদিম প্রভাতের সৃষ্টি দেখতে হলে প্রদোষের অর্ধনিমীলিত চেতনার প্রয়োজন।'

তেতলার একটি ঘরে গিয়ে ঢুকলুম। ডাক দিলেন, 'নানেং।'

ঘরের চারদিকে তাকাকার পূর্বে নজর পড়ল নানেতের দিকে। শোফায় অধশায়িতা কিশোরী না যুবতী ঠিক ঠাহর করতে পারলুম না। এক গাদা সোনালি চুল আর ছটি স্থডৌল বাহু। রনাঁ আলাপ করিয়ে দিলেন, 'মসিয়ো ইরশাদ; নানেং— আমার মডেল, ফিয়াসে, বন্ধু। নানেং, জানালাগুলো খুলে দাও।'

চারিদিকে তাকিয়ে আমার কি মনে হয়েছিল আজ আর স্পষ্ট মনে নেই। ছাত থেকে মেঝে পর্যস্ত ছবি আর ছবি। আগাগোড়া যেন ক্যানভাসে মোড়া। শোফাতে, মেঝেতে, কোচে, চেয়ারে সর্বত্র ছবি ছড়ানো। অদ্ভুত সামঞ্জস্তহীন অর্থবিহীন অতি নবীন না বহু প্রাচীন তালগোল পাকানো বস্তুপিগু; না জরের বেঘারে ঘোরপাকখাওয়া আধা-চেতনার বিভীষিকার সৃষ্টি ? পাঁশুটে, তামাটে, ঘোলাটে, ধোঁয়াটে এ কি ?

হঠাৎ কানে গেল, রনাঁ ও নানেতে যেন আলাপ হচ্ছে।

'नात्नर।'

'মন আমি (বন্ধু!)'

'দেখছ গ'

'তুমি ছাড়া কি কেউ কখনোও এমন স্বষ্টির কল্পনা করতে পারত ?'

'नात्नर।'

'প্যারিস, পৃথিবী তোমাকে রাজার আসনে বসাবে।'

'না বন্ধু, আমার আসন চিরকাল তোমার পায়ের কাছে। নানেং, মা শেরি (প্রিয়তমে)।'

'মন আমি।'

নিঃশব্দে দরজা খুলে বাইরে এলুম। দেখি প্রভাতসূর্য ইফেল মিনারের কোমরে পৌচেছে। চোখোচোখি হতে যেন স্বপ্ন কেটে গেল।

'রবেরের মুখে তাই—

হামেশাই:

'নিশার প্যারিদে' কভু, হাবা ওরে, বলি তোরে, কাফেঁ ছেড়ে বাহিরিতে নাই।' আমাদের পূজো-সংখ্যা ইংরেজের ক্রিস্মাস্ স্পেশালের অনুকরণে জন্মলাভ করেছিল কি না সে-কথা পণ্ডিতেরা বলতে পারবেন, কিন্তু এ-কথা ঠিক যে, বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে সে ইংরিজি স্পেশালের চেয়ে অনেক বেশী তাড়াতাড়ি বুড়িয়ে যাচছে। ক্রিস্মাস্ সংখ্যাগুলোতে থাকে অসংখ্য ছেলেমান্থবি গল্প আর এক্টার গাঁজা— বছরের আর এগারো মাস ইংরেজ হাঁড়িপানা মুখ ক'রে থাকে ব'লে ঐ একটা মাস সে মুখের সব লাগাম ছিড়ে ফেলে যা-খুশী-তাই বকে নেয়। আমাদের পূজো-সংখ্যায় এ-সব পাতলামি থাকে না; তাই ভেবে পাইনে সত্যি-মিথ্যেয় মেশানো এদেশের আজগুবি গল্পগুলো ঠাঁই পাবে কোথায়, কোন মোকায় ?

এতদিন ইংরেজের নকল করতে বাধো বাধো ঠেকত। ভয় হ'ত পাছে লোকে ভাবে 'খানবাহাত্বরির' তালে আছি। এখন পুজোর গাঁজায় দম দিয়ে ত্ল'চারখানা গুল ছাড়তে আর কোনো প্রকারের বাধা না থাকারই কথা। অবশ্য সত্যি-মিথ্যের মেকদার যাচাইয়ের জন্ম পাঠক জিম্মাদার।

বরোদার ভূতপূর্ব মহারাজা তৃতীয় সয়াজী রাও-এর কথা এদেশের অনেকেই জানেন। ইনি বিলেত থেকে শ্রীঅরবিন্দ ঘোষ, মৌলানা মুহম্মদ আলীকৈ এবং এদেশ থেকে রমেশচন্দ্র দক্ত ও

শ্রীযুত আম্বেডকরকে বেছে নিয়ে বরোদার উন্নতির জন্ম নিয়োগ করেন। এককালে 'প্রবাসী'তে এর সম্বন্ধে অনেক লেখা বেরিয়েছিল। বরোদারাজ্যের হু'একজন বৃদ্ধের মুখে আমি শুনেছি, অরবিন্দ বাঙলাদেশে যে আন্দোলন আরম্ভ করেন তাতে নাকি সয়াজী রাও-এর গোপন সাহায্য ছিল।

ইনি আসলে রাখাল-ছেলে। বরোদার শেষ মহারাজা ইংরেজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করার অপরাধে গদিচ্যুত হলে পর, ইনি তাঁর নিকটতম আত্মীয় ব'লে এঁকে দূর মহারাষ্ট্রের মাঠ থেকে ধরে এনে গুজরাতের বরোদারাজ্যের গদিতে বসানো হয়। তখন তাঁর বয়স যোলর কাছাকাছি। বরোদার তখন এমনি হরবস্থা যে দিবা-দ্বিপ্রহরে নেকড়ে বাঘ শহরের আশপাশ থেকে মান্থবের বাচাধ'রে নিয়ে যেত— সরকারী চাকুরেদেরে বছর তিনেকের মাইনে বাকি থাকতো ব'লে দেশটা চলতো ঘুষের উপর, আর তাবৎ বরোদা স্টেটের ঋণ নাকি ছিল ত্রিশ কোটি টাকার মত।

সয়াজী রাও প্রায় বাষ্ট্রি বংসর রাজ্য করেন। সারদা এাক্ট পাস হবার বহু পূর্বেই তিনি নিজে জোর ক'রে আইন বানিয়ে আপন রাজ্যে বালবিবাহ বন্ধ করেন, খয়রাতি বায়্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা চালান, হিন্দু লয়চ্ছেদের (ডিভোর্স) আইন চালু করেন, গ্রামে গ্রামে লাইব্রেরী খোলার বন্দোবস্ত করেন ও মরার সময় স্টেটের জন্ম ত্রিশ কোটি টাকা রেখে যান। বরদা শহর পরিক্ষার পরিচ্ছন্নতায় কলকাতাকে হার মানায়, সে পাল্লা দেয় বোসাই বাঙালোরের সঙ্গে।

এই মহারাজাই দিল্লীর দরবারে ইংরেজ রাজার দিকে পিছন ফিরে, ছড়ি ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে, গটগট ক'রে বেরিয়ে এসেছিলেন ব'লে তার গদি যাওয়ার উপক্রম হয়েছিল। অরবিন্দের ব্যাপারে ইংরেজ তাঁর উপর এমনিতেই চটা ছিল তার উপর এই কাণ্ড— এরকম একটা ওজুহাত ইংরেজ খুঁজছিলও বটে। এ-ব্যাপার সম্বন্ধে ম্বয়ং সয়াজী রাও লিখেছেন, "ইংরেজ আমাকে গদিচ্যুত করতে চেয়েছিল বাই গিভিং দি ডগ্ এ ব্যাড় নেম্'।" তিনি দরবারে হিজ ম্যাজেস্টিকে কতটা অসৌজন্ম দেখিয়েছিলেন সে-সম্বন্ধে নানালোকের নানা মত, কিন্তু ফাঁড়াটা কাটাবার জন্ম তিনি যেলাখ পনরো ঘুষ দিয়েছিলেন সে-সম্বন্ধে সবরো ঘুষ দিয়েছিলেন সে-সম্বন্ধে তালা ক'রে তেল ঢাললে ঢিলে হয়ে যায়।

এসব কথা থেকে সাধারণ লোকের ধারণা করা কিছুমাত্র অস্থায় নয় যে সয়াজী রাও খাণ্ডার বিশেষ ছিলেন। তা তিনি ছিলেনও, কিন্তু তার চেয়েও বড় কথা, তাঁর রসবোধ ছিল অসাধারণ— শুধু রাজারাজড়াদের ভিতরেই নয় জনসাধারণের পাঁচজন বিদশ্ধ লোককে হিসেবে নিলেও।

সার ভি. টি. কৃষ্ণমাচারীর নাম অনেকেই শুনেছেন। ইনি কিছুদিন পূর্বেও জ্বয়পুরের দেওয়ান (প্রধান মন্ত্রী) ছিলেন ও উপস্থিত কোথায় যেন আরো ডাঙর নোকরি করেন। ইনি যখন বরোদার দেওয়ানরূপে আসেন তখন তিনি উত্তর ভারতে সম্পূর্ণ অপরিচিত, এবং আর কিছু পারুন আর নাই পারুন, একথা সত্যি,

বক্তৃতা দিতে গেলে তাঁর টন্সিল্ আর জিভে পাঁচ খেয়ে যেত। এখনো সে উৎপাতটা সম্পূর্ণ লোপ পায়নি।

শুনেছি, তিনি যখন বরোদায় এলেন তখন 'সয়াজী বিহার ক্লাব' তাঁকে একখানা যগ্যির দাওয়াত দিলে। স্বয়ং মহারাজ উপস্থিত। শহরের কুতুবমিনাররা সব বোস্বাই বোস্বাই লেকচর ঝাড়লেন, 'ভি. টি'র মত মানুষ হয় না, এক এ্যাডাম্ হয়েছিলেন আর তারপর ইনি, মধ্যিখানে স্রেফ সাহারা' ইত্যাদি ইত্যাদি।

কুতুবরা 'ভি. টি'কে সপ্তম-স্বর্গে চড়িয়ে দিয়ে যথন থামলেন তথন,— 'কৃষ্ণমাচারী-পানে সয়াজী রাও হাসিয়া করে আঁথিপাত। চোথের পর চোখ রাখিয়া মূক কহিল ওস্তাদ জি,

ভাষণ ঝাড়ো এবে উম্দা ভাষণ, ভাষণ এরে বলে ছি।'

'ভি. টি'র শক্ররা বলে তাঁর পা নাকি তখন কাঁপতে শুরু করেছিল। অসম্ভব নয়, তবে একথা ঠিক তিনি অতি কষ্টে, নিতাম্ভ যে ধন্থবাদ না-দিলেই নয়, তাই বলে ঝুপ করে চেয়ারে বসে পডেছিলেন।

সর্বশেষে মহারাজার পালা। বুড়া বলতেন থাসা ইংরেজি। অতি সরল এবং অত্যস্ত চোস্ত— সর্বপ্রকার অপ্রয়োজনীয় অলঙ্কার বিবর্জিত।

সামান্ত ছ্-একটা লৌকিকতা শেষ করে সয়াজ্ঞী রাও বললেন, 'দীর্ঘ চল্লিশ বংসর ধরে বরোদা রাজ্য চালনা উপলক্ষে আমি বহু মহাজনের সংস্রবে এসেছি এবং তাঁদের সকলের কাছ থেকেই আমি

কিছু-না-কিছু শিখে আমার জীবন সমৃদ্ধশালী করেছি। এই দিওয়ানের কাছ থেকে শিখলুম বাকসংযম।'

শক্তিশেল খেয়ে লক্ষ্মণ কি করেছিলেন রামায়ণে নিশ্চয়ই তার সালঙ্কার বর্ণনা আছে— পাঠক সেটি পড়ে নেবেন।

ভারতীয় ঐতিহ্যের প্রতি সয়াজী রাও-এর গভীর শ্রদ্ধা ছিল।
পাভলোভা এদেশে আসার বিশ বংসর পূর্বে তিনি ভারতনাট্যম
উত্তর ভারতে চালু করবার জন্ম একটা আস্ত 'ট্রুপ' নিয়ে বিস্তর
জায়গায় নাচ দেখিয়েছিলেন। উত্তর ভারত তখনও তৈরী হয়নি
বলে,দক্ষিণ কন্মাদের সে-নৃত্যের কথা আজ সবাই ভুলে গিয়েছে।

বরোদার 'ওরিয়েন্টাল ইনস্টিউট' দেশ-বিদেশে যে খ্যাতি অর্জন করেছে তার সঙ্গে ভারতীয় অন্য কোনো প্রতিষ্ঠানের তুলনা হয় না। এ স্থলে ঈষৎ অবাস্তর হলেও বলবার প্রলোভন সম্বরণ করতে পারলুম না যে, প্রতিষ্ঠানটির অধ্যক্ষ শ্রীযুত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য। ইনি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শান্ত্রীর পুত্র।

সয়াজী রাও-এর অন্পরোধেই শিল্পী নন্দলাল বস্থু বরোদার 'কীর্তি মন্দিরের' চারখানি বিরাট প্রাচীর চিত্র এঁকে দিয়েছেন। নন্দলাল এত বৃহৎ কাজ আর কোথাও করেননি।

নীচের কিম্বদস্তীটি পড়ে পাছে কেউ ভাবেন সয়াজী রাও ভারতীয় ঐতিহের প্রতি যথেষ্ট শ্রদ্ধাবান ছিলেন না, তাই তাঁর বহু কীর্তি থেকে এই সামাস্থ ত্-একটি উদাহরণ দিতে বাধ্য হলুম।

গল্পটি আমাকে বলেছিলেন পূব বাঙলার এক মৌলবী সায়েব— খাস বাঙাল ভাষায় বিস্তর আরবী ফারসী শব্দের বগ্হার দিয়ে। সে ভাষা অনুকরণ করা আমার অসাধ্য। গ্রামোফোন রেকর্ড পর্যস্ত তার হুবহু নকল দিতে পারে না।

নস্থিতে ভ্যাকুয়াম ক্লিনারের মত ব্রহ্মটান দিয়ে বললেন,— 'এই বরোদা শহরে কত আজব রকমের বেশুমার চিড়িয়া ওড়াউড়ি করছে তার মধাখানে সয়াজী রাও কেন যে চিড়িয়াখানা বানিয়েছেন বলা মুশকিল। তিনি নিজে তো সিঙি, অমুক ব্যাটা গাধা, অমুক শালা শ্রোর, অমুক হারামজাদা বিচ্ছু, আর আমি নিজে তো একটা আস্ত মর্কট, না হলে এদেশে আসবো কেন ?— এসব মজুদ থাকতে চিড়িয়াখানা বানাবার মংলব বোধ করি জানোয়ারগুলোকে ভয় দেখাবার জন্ম, যদি বড়চ বেশী তেড়িমেড়ি করে তবে খাঁচা থেকে বের করে বড় বড় নোকরি তাদের দিয়ে দেওয়া হবে!

বাইরের জ্বানোয়ারগুলোর জ্বালায় অস্থির হলে আমি হামেশাই চিড়িয়াখানায় যাই। খুদখেয়ালি অর্থাৎ আত্মচিস্তার জন্ম জায়গাটি খুব ভালো। তা সেকথা যাক্।

সয়াজী রাও বহু জানোয়ার এনেছেন বহু দেশ ঘুরে। পৃথিবীটা তিনি ক'বার প্রদক্ষিণ করেছেন, তার হিসেব তিনি নিজেই ভূলে গিয়েছেন। একবার বিলেত যাবার সময় তাঁর পরিচয় হল হাবশী দেশের রাজা হাইলে সেলাসিসর সঙ্গে।

আমাদের দেশের লোক সাদা চামড়ার, ভক্ত, যে যত কালো সাদা চামড়ার প্রতি তার মোহ তত বৈশী, ইয়োরোপে নাকি

কালো চামড়ার আদর ঠিক সেই অনুপাতে। একমাত্র হাবশীরাই শুনেছি আপন চামড়ার কদর বোঝে। তাই সায়েবদের দিকে তারা তাকায় অসীম করুণা নিয়ে— আহা, বেচারিদের ও-রকম ধবলকুষ্ঠ হয় কেন ?

সয়াজী রাও-এর রঙ কালো। হাবশী রাজা প্রথম দর্শনেই বুঝে ফেললেন, আমাদের মহারাজার খানদান অতিশয় শরীফ; কোনো রকমের বদ্-জাত ধলা খুন তার কুলজি-ঠিকুজিতে কভি-ভী দাখিল হতে পারেনি। এ খুনের জন্ম আমীর-ওমরাহ, নোকর-খিদ্মংগার আপন খুন বহাতে হামেহাল হরবকত হাজির।

হাবশী-রাজ সয়াজী রাও-এর দরাজদিলের নিশানও ঝট্পটি পেয়ে গেলেন। জাহাজেই রাজার জন্মদিন পড়েছিল— সয়াজী রাও তাঁকে একখানা খাসা কাশ্মীরি শাল ভেট দিলেন। হাবশী সে-শাল পেয়ে খুশীর তোড়ে বে-এক্তেয়ার। জাহাজময় ঘুরে-ফিরে সবাইকে সে-শাল দেখালেন, লালদরিয়ার গরমিকে একদম পরোয়া না করে সেই লাল শাল গায়ে দিয়ে উদ্বাহু হয়ে য়ত্য করলেন। চোরচোট্টার ভয়ে শেষতক্ তিনি শালখানা কাপ্তান সায়েবের হাতে জিশ্বা দিলেন।

হাবনী-রাজও কিছু নিকৃষ্টি মনুষ্য নন। সয়াজী রাও-এর দিল-তোড় মহব্বতের বদলে তিনি কি সওগাত দেবেন সে বাবতে বহুৎ আন্দিশা করেও তিনি কোনো ফৈসালা করে উঠতে পারলেন না। তাঁর রাজতে আছেই বা কি, দেবেনই বা কি? ছন্চিস্তায় হাবনী রাজার কালো মুখ আরো কালো হয়ে গেল।'

আমি বললুম, 'অসম্ভব! আমি মিশরে থাকার সময় বিস্তর হাবশী দেখেছি। তারা খানদানী নয়— তাদের মুখই আরো কালো করা যায় না, খুদ হাবশীরাজের কথা বাদ দিন।'

মৌলবী সাহেব রাগ করে বললেন, 'ঝকমারি! হাজার দকা ঝকমারি তোমাদের মত বদরসিককে গল্প বলা। পঞ্চম জর্জের রঙ তো ফর্সা তবে কি ভয় পেলে তাঁর রঙ আরো ফর্সা হয় না ?'

আমি 'আলবং আলবং' বলে মাপ চাইলুম।

মৌলবী সাহেব বললেন, 'শেষটায় হাবশীরাজ মহারাজের সেক্রেটারির সঙ্গে ভাব জমিয়ে বহুৎ সওয়াল-জবাব করলেন আর মনে মনে একটা ভেট ঠিক করে নিলেন।

দে বংসর গরম পড়েছিল বেহদ্। লু চলেছিল জাহায়মের হাওয়া নিয়ে, আর আকাশ থেকে ঝরেছিল দোজখের আগুন। 'সয়াজী সরোবরের' বেবাক নিলুফরী পানি খুদাতালা বেহেশ্ত বাসিন্দাদের জন্ম ছনিয়ার মাথট হিসেবে তুলে নিয়েছিলেন, আর বরোদার জৈনরা পাখীদের জন্ম গাছে গাছে জল রেখেছিল হাজারো রুপিয়া খর্চা করে। শুকনো গরমের জুলুমে আমার দাড়ি গোঁপ পর্যস্ত যখন পট পট করে ফেটে যাচ্ছিল এমন সময় শহরময় খবর রটলো, হাবশী বাদশাহ হাইলে সেলাসিস মহারাজা সয়াজী রাওকে এক জোড়া সিংহ-সিংহী তোফা পাঠিয়েছেন,— তার মুল্লুকের সবচেয়ে বড় জানোয়ার। 'হিজ হাইনেস সয়াজী রাও মহারাজ, সেনা-খাস-খেল বাহাছর, ফরজন্দ-ই-দৌলত-ই-ইন্কলিসিয়া, শমশের জঙ্গ বাহাছরের কদমের ধূলো হবার কিশ্বং এদের নেই, তবু যদি

মহারাজ মেহেরবাণী করে এদের গ্রহণ করেন, তবে হাবশী বাদশাহ বহুৎ, বহুৎ খুশ হবেন।'

সেই গরমের মাঝখানে খবরটা রটল আগুনের মত। আর গুজোব রটল ধুঁয়োর মত তার চেয়েও তাড়াতাড়ি। কেউ বলে, 'ওরকম জোড়া-সিংগি লগুন শহরের চিড়িয়াখানাতেও নেই,' কেউ বলে, 'হাবশী বাদশা খাস ফরমান দিয়ে মায়ুষের মাংস খাইয়ে খাইয়ে এদের তাগড়া করিয়েছেন,' কেউ বলে, 'এদের গর্জনের চোটে জাহাজের তাবং লক্ষর-সারেও বদ্ধ কালা হয়ে গিয়েছে।' আরো কত আজগুবি কথা যে রটল তার ঠিক-ঠিকানা নেই।

সয়াজী রাও যে খুশ হয়েছিলেন সে সংবাদটাও শহরে রটল।
চিড়িয়াখানার ম্যানেজারের উপর হুকুম হল হাবলী সিংগির জন্ত
খাস হাবেলি তৈরী করবার। কামাররা সব লেগে গেল খাঁচা
বানাতে— দিনভর দমাদদম লোহা পেটার শব্দ শুনি, আর শহরের
ছোঁড়ারা তখন থেকেই খাঁচার চতুর্দিকে ঝামেলা লাগিয়ে মেহমানদের
তসবির-স্থবং নিয়ে খুশ-গল্প জুড়ে দিয়েছে।

ম্যানেজার বোস্থাই গেলেন সিংগিদের আদাব-তসলিমাত করে বরোদা নিয়ে আসার জন্ম। সেখান থেকে তারে খবর এল মেহমানরা কোন গাড়িতে বরোদা পৌছবেন। সেদিন শহরের ছ'আনা লোক স্টেশনে হাজিরা দিল— হুজুরদের পয়লা নজরে দেখবার জন্ম। হাবেলিতে যখন তাদের ঢোকানো হল, তখন শহরের আর বড় কেউ বাদ নেই। সয়াজী মহারাজ শুনলেও

গোসা করবেন না বলে বলছি, খুদ তাঁকে দেখবার জন্মও কখনো এরকমধারা ভিড় হয়নি।

আমিও ছিলুম। আর যা দেখলুম তার সামনে দাঁড়াবার মত আর কোনো চীজ আমি কখনো দেখিনি। আমার বিশ্বাস এ-জোড়া সিংগি দেখার পর আর কেউ খুদাতালায় অবিশ্বাস করবে না। তোমরা কি সব বলো না, 'নেচার' 'নেচার'— সব কিছু নেচার বানিয়েছে—'

আমি বাধা দিয়ে বললুম, 'আমি তো কখনো বলিনি।'

মৌলবী সাহেব ট্যারচা হাসি হেসে বললেন, 'সিংগি ছটোর সামনে কাউকে আমি বলতেও শুনিনি। তোমাদের ঐ নেচার কোন কোন জিনিষ পয়দা করেছেন জানিনে কিন্তু এরকম সিংগি বানানো তাঁর বাপেরও মুরদের বাইরে।

কী চলন, কী বৈঠন, ক্যা পশম, ক্যা গর্দন! পায়ের নখ থেকে হমের লোম পর্যস্ত সব কুছ গড়া হয়েছে, স্রেফ এক চীজ দিয়ে—
তাকং! খুদার কেরামতি বুঝবে কে, তাই তাজ্জব মেনে বার বার তাঁকে জিজ্ঞেস করি, 'এ রকম মাতব্বরকে তুমি এ-হনিয়ার রাজা না করে মানুষের হাতে সব কিছু ছেড়ে দিলে কেন ?'

সিংগি জোড়াকে দেখবার জন্ম অহমদাবাদ, আনন্দ, ভরোচ, স্থরট এমন কি বোস্বাই থেকে লোক আসতে লাগল। ফুল ফুটলে কেউ লক্ষ্য করে, কেউ করে না, চাঁদ উঠলে কেউ খুশী হয়, কেউ তাকায় না কিন্তু এ-জ্রোড়া সিংগি দেখে মনে মনে এদের পায়ে তসলিম দেয়নি, এ রকম লোক আমি কখনো দেখিনি।

তবে আমি নিজে এদের দেখেছি সবচেয়ে বেশী। কোঁচড় ভরে ছোলাভাজা নিয়ে সামনের গাছতলায় বসে আমি দিনের পর দিন কাটিয়ে দিয়েছি এই রাজা-রাণীর দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে। তাঁদের ভাষা বুঝিনি এ কথা সত্য, কিন্তু একটা হক বাং আমি তাঁদের ঘোতঘোঁতানি থেকে সাফ সাফ বুঝে নিয়েছিলুম, সেটা হচ্ছে এই— হিন্দুস্থান মুল্কটা হুজুরদের বিলকুল পছন্দ হয়নি।

তাই যেদিন ফজরের নমাজ পড়ার পর শুনতে পেলুম সিংগিটা মারা গিয়েছে তখন আশ্চর্য হলুম না বটে কিন্তু পাগলের মত ছুটে গেলুম চিড়িয়াখানায় আর পাঁচজনেরই মত। ভোরের আলো তখনো ভালো করে ফোটেনি, দেখি এর-ই মাঝে জলসা জমে গিয়েছে। সবাই মাটিতে বসে গালে হাত দিয়ে খাঁচাটার দিকে তাকিয়ে আছে, যেন এক হাট লোকের সকলেরই বড় ব্যাটা মারা গিয়েছে।

আর সিংহরাজ শুয়ে আছেন প্বদিকে মুখ করে। আহা হা, কী জৌলুস কী বাহার! দেখে চোখ ফেরাতে পারলুম না। জ্যান্ত অবস্থায় চলাফেরার দরুণই হোক অথবা অন্ত যে কোনো কারণেই হোক তার সম্পূর্ণ. শরীরের পরিমাণটা যেন আমার চোখে ঠিক ধরা দেয় নি, আজ স্পন্ত দেখতে পেলুম কতথানি জায়গা নিয়ে ছজুর শেষ-শয্যা পেতেছেন। মনে মনে বললুম, আলবং আলবং। এই শেষশয্যা দেখেই কবি ফিরদৌসী তাঁর শাহনামা কাব্যে সোহরাবের মৃত্যুশয্যার বর্ণনা করেছেন।

আর সিংগিনী! সে বোধ হয় তখনো ব্যাপারটা বুঝতে

পারে নি। সিংহের চতুর্দিকে চক্কর লাগাচ্ছে তার গা শুঁকছে আর আমাদের দিকে এমনভাবে তাকায় যেন কোনো মহারাণী ব্যাপারটা না বুঝতে পেরে প্রধানমন্ত্রীকে সওয়াল করছেন।

বিহানের পয়লা সোনালি রোদ এসে পড়ল সিংহের কেশরে। শাহান-শাহ বাদশার সোনার তাজে যেন খুদাতালা আপন হাতে গলা-সোনা ঢেলে দিলেন। সে তসবিরে চোখ ভরে নিয়ে আমি বাড়ি ফিরলুম।

বরদা শহর শোকে যেন মুয়ে পড়ল। যেখানে যাও, ঐ এক কথা, আমাদের সিংহ গত হয়েছেন।

সেদিন স্কুল কলেজ বসলো না, ছেলে-ছোকরারা খাচার সামনে বসে আছে,— চুপ করে। ঘণ্টার পর ঘণ্টা কেটে যাচ্ছে কারো মূখে কথাটি নেই। আপিস-আদালত পর্যন্ত সেদিন নিমকাম করলো।

সিংগির লাশ বের করতে গিয়ে ম্যানেজারের জিভ বেরিয়ে গেল। সিংগিনী খাওয়া-দাওয়া বন্ধ করে দিয়েছে; খাবার লোভ দিয়ে যে তাকে পাশের খাঁচায় নিয়ে এ-খাঁচা থেকে লাশ বের করা হবে তারো উপায় নেই। শেষ পর্যন্ত কি কৌশলে মুশকিল ফৈসালা হল জানিনে, আমি দরজায় খিল দিয়ে শুয়ে পড়েছিলুম।

তারপর আরম্ভ হল সিংগিনীর গর্জন আর দাবড়ানো। সমস্ত দিন খাঁচার ভিতর মতিচ্ছন্নের মৃত চঞ্চর খায় আর মাঝে মাঝে লাফ দিয়ে খাঁচার দেয়ালে দেয় ধাকা। এরকম খাঁচা

ভাঙ্গবার মংলব আগে কখনো সিংহ সিংহী কারো ভিতরেই দেখা যায়নি। এখন সিংগিনী খাওয়া কমিয়ে দিয়েছে কিন্তু বেড়ে গেছে খাঁচাটাকে ভাঙ্গবার চেষ্টা। সেই তুর্বল শরীর নিয়ে কখনো সমস্ত তাগদ দিয়ে খাঁচায় দেয় ধাকা, কখনো শিকগুলোকে খামচায়, আর কখনো লাফ দিয়ে তেড়ে এসে মারে জোর গোতা। সে কীনিদারুণ দৃশ্য!

সয়াজী রাও খবর পেয়ে হুকুম দিলেন, 'বাঢ়িয়া, উম্দা হাবশী সিংহ যোগাড় করার জন্ম আদিস আব্বাবার সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপনা করো, কিন্তু সাবধান হাবশীরাজ যেন খবর না পান তাঁর দেওয়া সিংহ মারা গিয়েছে। আর ততদিনের জন্ম কাঠিয়াওয়াড় থেকে একটা দিশী সিংহ আনাবার ব্যবস্থা করো। সেও যেন উম্দাসে উম্দা হয়, রুপেয়া কা কুছ পরোয়া নাহী।'

সয়াজী রাও বাদশার দয়ার শরীর, তাঁর লোমে লোমে মেহেরবাণী। খুদাতালা তাঁর জিন্দেগী দরাজ করুন, হরেক মুশকিল আসান করুন— বরোদার সিংহই বুঝতে পারে হাবশী সিংগিনীর দর্দ।

এক মাস বাদে বর এলেন কাঠিয়াওয়াড় থেকে। এ-এক মাস আমি চিড়িয়াথানায় যাইনি। পাঁচজনের মুখে শুনলুম সিংগিনীর দিকে তাকানো যায় না— তার চোখমুখ দিয়ে আগুনের হন্ধা বেরচ্ছে।

মৌলবী সায়েব' গল্প, বন্ধ করে জানালার দিকে কান পেতে বললেন, 'আজান পড়লো। তাড়াতাড়ি শেষ করি।

তুল্হাকে যখন খাঁচায় পোরা হবে তখন 'চার আঁখে' মিলবার তসবির দেখার জন্ম আমি আগেভাগেই খাঁচার সামনে গিয়ে হাজির হলুম। সিংগিনীর চেহারা দেখে আমার চোখে জল এল। অসম্ভব রোগা তুবলা হয়ে গিয়েছে, কিন্তু তেজ কমেনি এক রতিও।

কাঠিয়াওয়াড়ের দামাদ এলেন হাতী-টানা গাড়িতে করে। তিনিও কিছু কম না। কিন্তু হাবশী সিংগির যে তসবির আমার মনের ভিতর আঁকা ছিল তাঁর তুলনায় বে-তাগদ, বে-জৌলুস বে-রৌশন। সিংহ হিসেবে খাবস্থরং, কিন্তু ছল্হা হিসাবে না-পাস্।

খাঁচার দরজা দিয়ে দামাদ ঢুকলেন আস্তে আস্তে। সিংগিনী এক কোণে দাঁড়িয়ে তার দিকে তাকিয়ে আছে এমন এক অদ্ভূত চেহারা নিয়ে যে আমি তার কোনো মানেই করতে পারলুম না।

তারপর যা ঘটলো তার জন্মে আমরা কেউ তৈরী ছিলুম না। হঠাং সিংগিনী এক হন্তমানী লক্ষ দিয়ে, খাচা ইস-পার উস-পার হয়ে পড়লো এসে সিংগির ঘাড়ে। সঙ্গে সঙ্গে তিন কিম্বা চার-খানা বিরাশী শিক্কার থাবড়া! কাঠিয়াওয়াড়ি দামদ ফৌত! বিলক্ত্রল ঠাগু।!

আমি অবাক হয়ে বললুম, 'সে কি কথা ?'

মৌলবী সায়েব বললেন, 'এক লহমায় কাণ্ডটা ঘটলো; কেউ দেখলো. কেউ না।'

আমি বললুম, 'একটা লড়াই পর্যন্ত দিলে না ?' মৌলবী সায়েব বললেন, 'না।'

আমি বললুম, 'তারপর ?'

মৌলবী সায়েব বললেন, 'তারপর আর কিছু না। আমি এখন চললুম, গল্পে মেতে গেলে আমার আর কোনো হুঁশ থাকে না।'

দরজার কাছে গিয়ে মৌলবী সাথেব থামলেন। বললেন, 'হু', একটা কথা বলতে ভূলে গিয়েছি।

'খবরটা সয়াজী রাও-এর কাছে পেঁছি দিতে কেউই সাহস পান না। শেষটায় তাঁর খাস পেয়ারা শহর-কাজী আর ধর্মাধিকারী নাড্কর্ণিকে ধরা হল। তাঁরা যখন খবরটা দিলেন তখন মহারাজ নাকি একদম কোনো রকমেরই চোটপাট করলেন না। উল্টে নাকি মুচকি হাসি হেসে বললেন,

'আমি যখন বিধবা-বিবাহের জন্ম একটা নয়া আন্দোলন আরম্ভ করতে চেয়েছিলুম তখন তোমরাই না গর্ব করে বলেছিলে, এদেশের খানদানী বিধবা— তা সে হিন্দুই হোক আর মুসলমানই হোক— নৃতন বিয়ে করতে চায় না ? হাবশী সিংগিনী এদেরও হার মানালে যে ?'

আরাম-আয়েশ ফুর্তি-ফার্তির কথা বলতে গেলেই ইংরেজকে করাসী শব্দ ফরাসী ব্যঞ্জনা ব্যবহার করতে হয়। 'জোয়া ছ ভিভ্র' (শুদ্ধমাত্র বেঁচে থাকার আনন্দ), 'বঁ ভিভ্র্' (আরামে আয়েশে জীবন কাটানো), 'গুরমে' (পোষাকি খুশখানেওলা), 'কনেস্তার' (সমঝদার, রসিকজন) এসব কথার ইংরিজি নেই। ভারতবর্ষে হয়ত এককালে ছিল, হয়ত কেন, নিশ্চয়ই ছিল,— মুংশকটিকা, মালতীমাধব নাট্যে আরাম আয়েশের যে চৌকশ বর্ণনা পাওয়া যায় তার কুল্লে মাল তো আর গুল-মারা বলে উড়িয়ে দেওয়া যায় না— আজ নেই এবং তার কারণ বের করার জন্মও ঘেরও সংহিতা ঘাঁটতে হয় না। রোগশোক অভাবঅন্টনের মগ্যিখানে 'গুরমে' হওয়ার সুযোগ শতেকে গোটেক পায় কিনা সন্দেহ— তাই খুশ-খানা, খুশ-পিনা বাবদের কথাগুলো বেবাক ভারতীয় ভাষা থেকে লোপ পেয়ে গিয়েছে, নতুন বোল-তানের প্রশ্নই उट्टे मा।

তবু এই 'বঁ ভিভ্রের' কায়দাটা এখনো কিছু জানে পশ্চিম ভারতের পার্সী সম্প্রদায়। খায়দায়, হৈ-হুল্লোড় করে, মাতা মেনে ফাষ্টনিষ্টি ইয়ার্কি-দোস্তি চালায় এবং তার জক্ম দরকার হলে 'ঋণং কৃষা' নীতি মানতেও তাদের আপত্তি নেই। 'তাজ' হোটেলে বসে

মাসের মাইনে এক রান্তিরে ফুঁকে-দেনে-ওলা বিস্তর পার্সী বোম্বায়েই আছে আর গোলাপী নেশায় একটুখানি বে-এক্তেয়ার হয়ে কোনো পার্সী ছোকরা যদি ল্যাম্প-পোস্টটাকে জড়িয়ে ধরে ভোই, এ্যাদ্দিন কোথায় ছিলি' বলে ঝপাঝপ গণ্ডাদশেক চুমো খেয়ে ফেলে তাহলে তার বউ হয় স্ল্যাপশট তোলে, নয় 'চ, চ, বাইরাম, তোর নেশা চড়েছে' বলে ধাকাধাকি দিয়ে বাড়ি নিয়ে যায়। পরদিন ক্লাবে বসে বউ 'পাগলা বাইরামের' কীর্তি-কাহিনীতে বেশ একটুখানি ন্ন-লঙ্কা লাগিয়ে মজলিস গরম করে তোলে, আর বাইরামের বাপ গল্প শুনে মিটমিটিয়ে হাসে, ব্যাটার 'এলেম' হচ্ছে দেখে আপন ঠাকুর্দার স্মরণে খুশী হয়ে ত্ব'কোঁটা চোখের জল কেলে।

গাওনা বাজনায় ভারী শখ। একদল বেটোফেন ভাগনার নিয়ে মেতে আছে, আরেকদল বরোদার ওস্তাদ ফৈয়াজ খানের সাকরেদী করে, আর 'লাল্লা লাল্লা লা' গান গেয়ে নাকি বহু পার্সী বাচ্চা মায়ের গর্ভ থেকে নেমে এসেছে।

অন্ত কোনো সম্প্রদায় সম্বন্ধে এ-সব কথা বলতে আমি সাহস পেতৃম না, কিন্তু পার্সীদের ঈষৎ রসবোধ আছে, তা সে সৃদ্ধই হোক্, আর স্থুলই হোক্। আলাপ জমাতেও ভারী ওস্তাদ। বিদেশীকে থাতির করে ঘরে নিয়ে যায়, বাড়ির আর পাঁচজনকে নতৃন চিড়িয়া দেখাবে বলে; তাকে কাঠি বানিয়ে সবাই মিলে তার চতুর্দিকে চর্কিবাজির নাচন তুলবে বলে।

তাই বরোদা পোঁছবার তিন দিনের ভিতরই রুস্তম দাদাভাই ওয়াডিয়া গায়ে পড়ে আমার সঙ্গে আলাপচারী করলেন, বাড়ি

নিয়ে গিয়ে বুড়ো বাপ, বউ, তিন ছেলের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন। পরের দিনই পার্সী সম্প্রদায়ের ধান্সাক্ (আমাদের লুচিমণ্ডা) থাবার নেমস্তর পেলুম। এবং সেদিনই খানা শেষে বললেন, 'আসছে রববার সন্ধ্যেয় বোমানজী নারিমানের ছ'ছেলের নওজোত। আপনার নেমস্তর রয়েছে। আসবেন তো ছ'

আমি তো অবাক। এ ছনিয়ায় পার্সী বলতে আমি মাত্র এই ওয়াডিয়া পরিবারকেই চিনি। বোমানজী নারিমান লোকটি কে, এবং আমাকে নেমস্তন্ন করতে যাবেই বা কেন ? আমি বললুম, 'নারিমানকে তো চিনিনে।'

ওয়াডিয়া বললেন, 'চিনে আপনার চারখানা হাত গজাবে নাকি (পার্সীরা ইয়ার্কি না করে কথা কইতে পারে না)? খাওয়ায় ভালো— সেইটে হ'ল আসল কথা। এই নিন আপনার কার্ড—ও দিয়েও আপনার চারখানা হাত গজাবে না। আপনি ভাববেন না আমি নারিমানের দোরে ধলা দিয়ে এ কার্ড বের করেছি। আপনার সঙ্গে আমাদের জমে গিয়েছে নারিমান সেটা নিজের খেকেই জানতে পেরে কার্ডটা পাঠিয়ে দিয়েছে। না পাঠালে অবিশ্যি আমি একটুখানি নল চালাতুম,— আপনার মতো গুণীকে বাদ দিয়ে—'

আমি বাধা দিয়ে বললুম, 'আমি গুণী!'

ওয়াডিয়। বললেন, 'বাঁধা ছালার দাম পঁটিশ লাখ। ছ'দিন বাদে সব শালা (পার্সীরা এই শব্দটি প্রায় সব কথার পিছনেই লাগায়) আপনাকে চিনে নেবে, কিছু ভূয় নেই। তদিন ছ'পেট

খেয়ে নিন। নারিমানের ছেলেদের নওজোতের পরে আসছে সোরাবজীর মেয়ের বিয়ে, তার পর আসছে—'

আমি জিজ্ঞেদ করলুম, 'নওজোত পরবটা কি ?'

বললেন, 'এলেই দেখতে পাবেন। হিন্দুদের যেমন পৈতে হয়, পার্সীদের তেমনি 'নওজোত'। শুধু 'কস্তি' অর্থাৎ পৈতেটা বাঁধতে হয় কোমরে, আর সঙ্গে পরতে হয় একটি ছোট্ট ফতুয়া— তার নাম 'সদরা'। এই 'কস্তি'-'সদরা' ছ'য়ে মিলে হল পার্সীদের দ্বিজ্বপ্রাপ্তি।'

ওয়াডিয়ার বউ রৌশন বললেন, 'যত সব সিলি স্থাপারস্টিশন্স্!' রুস্তম বললেন, 'লঙ লিভ সচ্ স্থাপারস্টিশন্স্। এদেরই দৌলতে হু'মুঠো খেয়ে নিই। শালা বোমানজীর পেটে বোমা মারলেও সে এক পেট খাওয়ায় না। তার বাপ শালা (সবাই শালা!) বিয়ে করেছিলো বিলেতে, শ্যাম্পেনটা, কেকটা ফাকি দেবার জন্ম।'

পার্সীদের পাল্লায় পড়লে বৃঝতেন। রববার বিকেল বেলা রুস্তম বউ, বেটাবাচ্চা নিয়ে গাড়ি করে আমার বাড়িতে উপস্থিত —পাছে আমি ফাঁকি-দিই।

গাড়িতে বসে বললেন, 'পার্সীদের কি নাম দিয়েছে আর সব গুজরাতিরা জানেন? 'কাগড়া' অর্থাৎ ক্রো। তার প্রথম কারণ, আমরা কালো কোট টুপি পরি, দ্বিতীয় কারণ পাঁচটা পার্সী একত্র হলেই কাকের মত কিচির মিচির করি, তৃতীয় কারণ কাকের মত

খাতাখাত বিচার করিনে— জানেন তো আর সব গুজরাতির। শাক-খেকো—, চতুর্থ কারণ আমাদের নাকটা কাকের মতো বাঁকানো আর শেষ কারণ মরে গেলে কাকে আমাদের মাংস খায়।' তার পর হোহো করে করে খুব খানিকটা হেসে বললেন, 'গুজরাতিদের রসবোধ নেই, সবাই জানে, কিন্তু এ রসিকতাটা মোক্ষম।'

আমি বললুম, 'সব হিন্দুই একবার স্মোক্ করে, সিগারেট খাওয়ার অভ্যাস থাক্ আর নাই থাক, সেটা জানেন ?'

বললেন, 'কি রকম ?'

'তাদের তো পোড়ানো হয়, দেন্ দে স্মোক্।'

রৌশন বললেন, 'তবু ভালো, শকুনির ছেঁড়াছেঁড়ির চেয়ে স্মোক্ করা ঢের ভালো।'

আমি বললুম, 'কেন? চারটে শকুনি যদি এক পেট খেতে পায় তাতে আপত্তিটা আর কি? এই আপনাদের বোমানজী যদি জ্যান্ত অবস্থায় কাউকে খাওয়াতে না চায় তবে না হয় মরে গিয়েই খাওয়াল।'

রৌশন বললেন, 'আপনি জানেন না তাই বলছেন। বোম্বায়ে টাওয়ার অব সায়লেনের আশ-পাশের কোনো বাড়িত্বে কখনো বাসা বাঁধলে জানতেন। একটা শকুনি হয়ত একটা মরা বাচ্চার মাথাটা নিয়ে উড়ে যাচ্ছে আপনার বাড়ির উপর দিয়ে, আরেক শকুনির সঙ্গে লাগলো তখন তার লড়াই। ছিটকে পড়ল মুণ্ড়টা আপনার পায়ের কাছে, কিংবা মাথার উপরে। ভেবে দেখুন তো অবস্থাটা। তিন বছরের বাচ্চার মুণ্ডু, গলাটা ছিঁড়েছে শকুনে—'

আমি বললুম, 'থাক্, থাক্।' কিন্তু আশ্চর্য ওয়াডিয়ার বাচ্চা ছুটো শিউরে উঠলো না কিংবা মাকে এ সব বীভংস বর্ণনা দিতে বারণ করল না। অনুমান করলুম, এরা ছেলেবেলা থেকেই এ-বিষয়ে অভ্যস্ত।

নওজোত অনুষ্ঠান হচ্ছিল একটা প্ল্যাটফর্মের উপর। সাদা জাজিমে মোড়া। ছটি আট ন' বছরের বাচ্চা দাঁড়িয়ে, আর চারজন 'দস্তর' (পুরোহিত) আবেস্তা, পহলবী ভাষায় গড়গড় করে মন্ত্র উচ্চারণ করে যাচ্ছেন। এককালে যজ্ঞোপবীত দেবার সময় পুরোহিত ছেলেটাকে মন্ত্রোচ্চারণ দিয়ে বোঝাতেন যজ্ঞোপবীতের দায়িত্ব কি, আজ যে সে উপবীত ধারণ করতে যাচ্ছে তার অর্থ ;— মায়ের কোল আর খেলাধুলো তার জন্ম শেষ হল, সে আজ সমাজে প্রবেশ করতে যাচ্ছে। এখন ক'টা ছেলে এ সব বোঝে তা জানিনে, কিন্তু এটা স্পষ্ট বুঝতে পারলুম, 'নওজোত'ও উপনয়নের মত হয়ে দাঁড়িয়েছে,— যে মন্ত্র উচ্চারণ করা হচ্ছে তার উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ ব্যর্থ হচ্ছে।

ফিস ফিস করে কথা বলতে মানা নেই। আমি রুস্তমকে আমার গৃবেষণামূলক তত্ত্ব-চিস্তাটি অতিশয় গান্তীর্য সহকারে নিবেদন করাতে তিনি বললেন, 'আপনার তাতে কি, আমারই বা তাতে কি? রান্নাটা ভালো হলেই হলো।'

ব্ঝলুম, 'ইতর জনের জন্ম মিষ্টার'— প্রবাদটি সর্বদেশে প্রযোজ্য। নওজোত শেষ হয়েছে আর সঙ্গে সঙ্গে নামল ঝমাঝ্ঝম বৃষ্টি। অকালে এ বিকম্ বৃষ্টির জন্ম কেউ তৈরী ছিলেন না।

নিমন্ত্রিত রবাহুত সবাই ছুটে গিয়ে উঠলেন বাড়ির বারান্দায়। তারপর বৃষ্টির ঝাপটা খেয়ে, একদল ডুইং-রুমে, আরেক দল ডাইনিং-রুমে, আত্মীয় কুটুমরা বেড্-রুমে ঢুকলেন। আমাকে রুস্তম নিয়ে গেলেন ছোট্ট একটা কুঠুরিতে, বোধ হয় বাচ্চা ছটোর পড়ার ঘর।

আমরা জনা বারো সেই কুঠুরিতে কাঁঠাল-বোঝাই হয়ে বসলুম। সকলের শেষে এসে ঢুকলেন এক বুড়ো পার্সী হ'বগলে হ'বোতল মদ নিয়ে। আমরা কয়েক জন হিন্দু মুসলমান নিরামিষ ছিলুম, আমাদের জন্ম এল আইসক্রীম, লেমনেড।

বুড়ো একটা বোতল ছেড়ে দিলেন মজলিসের জন্ম। অন্থ বোতলটা নিজে টানতে লাগলেন নির্জলা। বিলেতে পালাপরবে, ঘরেবাইরে সর্বত্রই মদ খাওয়া হয়, তাই আমি এস্তার মদ খাওয়া দেখেছি কিন্তু দশ মিনিট যেতে না যেতেই বুঝলুম, এ বুড়ো তালেবর ব্যক্তি। শ্রাদ্ধের নিমন্ত্রণে পেশাদারী ব্রাহ্মণের পাইকারি বহুবার ভক্ষণের মত এঁর পাইকারি পান দ্রস্টব্য বস্তু।

মদ খেলে কেউ হয়ে যায় ঝগড়াটে, কেউ বা আরম্ভ করে বদ রসিকতা, কেউ করে খিস্তি, কেউ হয়ে যায় যীশুরীষ্ট,— ছনিয়ার তাবং হঃখকষ্ট সে তখন আপন স্কন্ধে তুলে নিতে চায়, আর সবাইকে গায়ে পড়ে টাকা ধার দেয়; পরের দিন অবশ্য চাকরের উপর চালায় চোট-পাট, ভাবে (পার্সী হলে) ঐ শালাই মোকা পেয়ে টাকাটা লোপাট মেরেছে।

আমি গিয়েছিলুম এক কোণে, দে্য়ালে হেলান দিয়ে বসব

বলে। বোতলটি আধঘণ্টার ভিতর শেষ করে বুড়ো এসে বসলেন আমারই পাশে। আমি একটু সঙ্কৃচিত হয়ে স্থান করে দিলুম। বুড়ো শুধোলেন, 'আপনি এ-শহরে নৃতন এসেছেন ?' আমি কীর্তিটা অস্বীকার করলুম না। বললেন, 'তাই ভাবছেন আমি মাতাল ?'

ব্ৰল্ম ইনি যীশুখীষ্ট টাইপ নন, ইনি হচ্ছেন মেরি ম্যগডলীন টাইপ,— অন্নুশোচনায় ক্ষতবিক্ষত। বললুম, 'কই আপনি তো দিব্য আর পাঁচজনের মত কথা কইছেন।'

বললেন, 'এক বোতলে আমার কিছু হয় না, পাঁচ বোতলেও কিছু হয় না, দশ বোতলেও না— যদিও অতটা কখনো খেয়ে দেখিনি।'

সত্যি লোকটার গলা সাদা, চোখের রঙ থেকেও বিশেষ কিছু অনুমান করা যায় না— বুড়োবয়সের ঘোলাচোখে রঙের ফেরফার সহজে ধরা পড়ে না। পাকা বাঁশে তেল লাগালেও একই রঙ।

বললুম, 'তাহ'লে না খেলেই পারেন।'

বললেন, 'খাই না তো, হঠাং ও রকম অকালে রৃষ্টি না নামলে।
মদ খাওয়ার নানা অজুহাত বাজারে চালু আছে। এটা নতুন।
বৃষ্টির জলের সঙ্গে শামল বটে কিন্তু ধোপে টিকবে না। বললুম
'ভূঁ'।

'আপনিও খেতেন।'

'? ? ? ?'

'সে অবস্থায় পড়লে।'

আমি শুধালুম, 'কোন্ অবস্থায় ?' তারপর বললুম, 'কিন্তু আপনি আমাকে বোঝাবার চেষ্টা করছেন কেন ? বিশেষতঃ আপনার ধর্মে যখন ও জিনিস বারণ নয়।'

'আপনাকে বোঝাবার চেষ্টা করছি কারণ আর সবাই জানে—' আমি বললুম, 'তাহ'লে বলুন।'

বললেন, 'রুস্তম বলছিল, আপনি নাকি পূব-ভারতের লোক, পার্সীদের আচারব্যবহার পালা-পরব সম্বন্ধে কিছুই জানেন না। টাওয়ার অব সায়লেন্স কাকে বলে জানেন ?'

আবার 'মৌন শিখর'! বললুম, 'আজই প্রথম শুনেছি।'

বললেন, 'কুয়ার মত গোল করে-গড়া হয়। আর দেয়ালের ভিতরের দিকে বড় বড় শেলফের মত কুলুঙ্গি বা 'নিশ্' কাটা থাকে। সেগুলোর উপর মড়াকে বিবস্ত্র করে শুইয়ে দেওয়া হয়। বোস্বাই টোস্বাই অঞ্চলে বিস্তর শকুনি ওত পেতে বসে থাকে, তিন মিনিটের ভিতর হাডিওগুলো ছাড়া সব কিছু সাফ করে দেয়। কিন্তু ভিতরে গিয়ে এ-সব দেখবার ছকুম নেই। একমাত্র 'শববাহক'ই ভিতরে যায়। এই যে নওজোতের সময় দস্তর'দের দেখলেন তেমনি পার্সীদের ভিতর বিশেষ 'শববাহক' সম্প্রদায় আছে। টাওয়ার অব সায়লেন্সের ভিতর যা কিছু করার তারাই সব করে। এমন কি 'দস্তর'দেরও ভিতরে যাওয়া বারণ।

'আমার জন্ম মধুগাঁরে, সেখানেই প্রায় সমস্ত জীবন কাটিয়েছি।
মধুগাঁও সি-পিতে। আপনি কখনো যাননি ? তাহ'লে ব্ঝতেন গ্রীক্ষকালে সেখানে কি রকম গ্রম পড়ে। আর সে গ্রম একদম

শুকনো— বোন্-ড্রাই। দেয়ালের কেলেণ্ডার বেঁকে যায়, বইয়ের মলাট বাঁকতে বাঁকতে কেতাব থেকে থসে পড়ে, টেবিলটা পর্যন্ত পিঠ বাঁকিয়ে বেরালটার মত লড়াইমুখো হয়ে ওঠে। এমন কি মানুষেরও রস-কষ শুকিয়ে যায়। হাতাহাতির ভয়ে গরমের দিনে একে অক্যে কথাবার্তা পর্যন্ত হয় নিক্তি-মেপে।

'সেই গরমে মারা গেল এক আশী বছরের হাডিছ-সার বুড়ী। আমার ছেলেবেলায় তিনি ছিলেন যুবতী— বকা ছোঁড়ারা তখনই তাঁর নাম দিয়েছিল 'ঝরাপাতা', 'কুকুরের জিভ'। বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে শুকোতে শুকোতে শেষ পর্যন্ত রইল চামড়ায় জড়ানো খানকয়েক হাডিছ। আর স্বভাব ছিল এমনি খিটখিটে যে আমরা পারতপক্ষে তার বাড়ির সামনের রাস্তা দিয়ে যেতুম না। বিশ্বাস করবেন না, বেটি বারান্দায় বসত এক গাদা সুড়ি নিয়ে। কেউ ভূলেও তার বাড়ির সামনে দাঁড়ালে বুড়ী সেই মুড়ি ছুঁড়তে আরম্ভ করত তাগ করে— আর সে কী মোক্ষম তাগ! 'প্র্যাক্টিস মেক্স্ পার্ফেক্ট' রচনায় এক ছোঁড়া বুড়ীর উদাহরণ দিয়ে আমার কাছ থেকে ফুলমার্ক প্রেয়েছিল।

'বুড়ীর ত্রি-সংসারে কেউ ছিল না, প্রকাণ্ড একটা কুকুর ছাড়া। কিন্তু কুকুরটার উপর তো আর বুড়ীর শেষ ক্রিয়ার ভার ছেড়ে দেওয়া যায় না। ভারটা পড়লো আমাদের ঘাড়েই। মহাবিপদে পড়ল মধুগাঁয়ের পার্সী সম্প্রদায়।

'এক কালে মধুগাঁয়ে •বিস্তর পার্সী বসবাস করতো বলে তারা শহরের মাইল খানেক দূরে ভাল টাওয়ার অব সায়লেন

वानिয়िছिল। আপন 'শববাহক'ও জন আষ্টেক ছিল। কিন্তু সে হল সত্তর আশী বংসরের কথা। ইতিমধ্যে পার্সী সংখ্যা ক্রমে কমে গিয়ে দাঁড়িয়েছে মাত্র দশ বারোটি পরিবারে। তাই মৃত্যুর হার এসে দাঁড়িয়েছে বছরে এক কিংবা তার চেয়েও কম। টাওয়ার অব সায়লেন্সের শকুনগুলো পর্যন্ত পালিয়েছে না খেয়ে মর-মর হয়ে। মালুষের বৃদ্ধি শকুনের চেয়ে বেশী তাই 'শববাহকের' দল শকুনগুলোর বহুপ্রেই মধুগাঁও ছেড়ে চলে গিয়েছিল।

'তাই সমস্থা হল বুড়ীকে বয়ে নিয়ে যাবে কে ? এসব ব্যাপারে পার্সীরা বামুনদের চেয়ে তিনকাঠি বেশী গোঁড়া। 'শববাহক' না হলে তো চলবে না— বরঞ্চ পার্সী সম্প্রদায় নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস বন্ধ করে তিন দিন কাটিয়ে দেবে তবু 'শববাহক' ভিন্ন কেউ মরা ছুঁতে পারবে না।

'টেলিগ্রাম করা হল এক আঁটা— চতুর্দিকের পার্সীদের কাছে, পার্সী-ধর্ম লোপ পায়, পার্সী-ঐতিহ্য গেল গেল, তোমরা সব আছো কি করতে, চারটে 'শববাহক' না পেলে মধুর্গাও উচ্ছন্ন ফাবে, স্ষ্টি লোপ পাবে।

'শববাহকেরা শেষটায় এল। এক ছোকরা 'দস্তর' তথনো মিসিং লিঙ্কের ন্থাজের মত খসি-খসি করে মধুগাঁয়ের পশ্চাদ্দেশে ঝুলছিল, সে মস্তর ফস্তরগুলো সেরে দিলে— হোলি জিসসই জানেন তার কতটা শুদ্ধ কতটা ভুল।

'সেই মার্চ মাসের আগুনের ভিতর দিয়ে চারটে শববাহক,

'দস্তুর'জী আর আমারই মত আরো ছই মুর্থ গেলুম টাওয়ার অব সায়লেন্দে। গেটের কাছে শববাহক ছাড়া আর সবাইকে দাঁড়াতে হল। একটা গাছ পর্যন্ত নেই যার ছাওয়ায় একটু কম গরম হই। সাস্ত্রনা এইটুকু যে শববাহকেরা রেকর্ড টাইমের ভিতর বেরিয়ে এল। গেটে তালা মেরে আমরা সবাই ধুঁকতে ধুঁকতে শহরে ফিরে এলুম। মনে মনে প্রতিজ্ঞা করলুম আর যদি কখনো ঐ হতভাগা টাওয়ারে যেতে হয় তবে যাব, শেষবারের মত, শববাহকদের কাঁধে চেপে।

'কিন্তু খুদার কেরামতির কে ভেদ করবে বলো ? তিন মাস যেতে না যেতে মরলেন আমার বিধবা পিসি— বাবা বিদেশে, মা বহুকাল পূর্বেই গত হয়েছেন। বাড়িতে সোমথ আর কেউ নেই। আমি পাগলের মত শববাহকের সন্ধানে ছনিয়ার চেনা আচেনা সবাইকে তার করলুম। মে মাসের অসহ্য গরম পড়েছে আকাশ ভেঙে— মধুগাঁয়ে যে ক' ফোঁটা বিষ্টি হয় সে জুলাই মাসে, তার পূর্বে ও-মূল্লুকে কখনো মেঘ করেনি, বৃষ্টি করেনি। ধরণী যে ঠাণ্ডা হয়েন তার কোনো আশা-ভরসা নেই জুলাই মাস পর্যন্ত। দিল্পুর'টিও ইতিমধ্যে তাজটার মত খসে পড়েছেন, তারই বা সন্ধান পাই কোথায় ? ৴

'ভাগ্যিস্, আমি ইস্কুল মাস্টার। আমার ছেলেরা ছুটলো এদিক ওদিককার শহরে। তারা সব হিন্দু, হু'একটি মুসলমান কিন্তু গুরুর দায় বুঝতে পেরে কেঁউ সাইকেলে চড়ে, কেউ লোকাল ধরে এমনি লাগা লাগলো যে মনে হল তারা বুঝি কুয়েশচেন পেপার লীক

হওয়ার সন্ধান পেয়েছে। ভগবান তাদের মঙ্গল করুন, সব কিছুরই ব্যবস্থা হয়ে গেল।

ছেলেদের বললুম, 'বাবারা আমায় বাঁচালে। কিন্তু আর না। তোমাদের আর সঙ্গে আসতে হবে না। আর শোনো, এই গরমে যদি টাওয়ার যেতে আসতে আমি মরি তাহলে আমাকে পুড়িয়ে ফেলো, না হয় গোর দিয়ো।'

আমি বললুম, 'সে কি কথা ?'

আমার কথা যেন আদপেই শুনতে পাননি সেই রকম ভাবে বলে যেতে লাগলেন, 'যেন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কড়াইয়ে গরম তেল ফুটছে আর আমি তারই ভিতর সাঁতার কেটে কেটে টাওয়ারের দিকে চলেছি। এক পা ফেলি আর ভাবি এ-ছনিয়ায় এই শেষ পা ফেলা, পরের কদমেই দেখব জাহান্নমের বুকিং আপিসের সামনে 'কিউয়ে' পোঁছে গিয়েছি— স্বর্গে যাওয়ার হলে ভগবান এই কড়াই-ভাজার প্র্যাকটিস কপালে লিখবেন কেন?

টাওয়ার অব সায়লেন্সের সামনে এসে বসে পড়েছি। 'দস্তর'জীর শেষ মস্ত্রোচ্চারণ আমার কানে এসে পৌঁচচ্ছে যেন কোন দূরদূরাস্ত থেকে। বোঝা-না-বোঝার মাঝখানে দিয়ে যেন কিছু দেখছি, কিছু শুনছি, শববাহকেরা ক্লাস্ত শ্লখ গতিতে মড়া নিয়ে টাওয়ারের ভিতর ঢুকল।

তার পর মূহুর্তেই আমার সমস্ত চৈতন্ত ফিরে এল, টাওয়ারের ভিতর থেকে এক সঙ্গে অনেকগুলো তীব্র তীক্ষ্ণু চীৎকার শুনে। সে চীৎকারে ছিল মাত্র একটা জিনিস— ভার। যারা চীৎকার করলো

তারাই যে শুধু ভয় পেয়েছে তা নয়, সে চীৎকার যেন স্পষ্ট ভাষায় বললো, আর কারো নিস্তার নেই।

সঙ্গে সঙ্গে চারজন শববাহকের ত্বজন পাগলের মত হাত পা ছুঁড়ে ছুঁড়ে এদিক ওদিক টাল খেয়ে খেয়ে ছুটে বেরিয়ে এল গেট দিয়ে। একজন আমাদের দিকে তাকিয়েই একমুখ ফেণা বমি করে পড়ল 'দস্তুর'জীর পায়ের কাছে, আরেকজন দিম্বিদিকজ্ঞানশৃত্য হয়ে সেই রকম টাল খেয়ে খেয়ে যে কোন্ দিকে চলল সে জানে না, 'দস্তুর'জীও একবার তার দিকে তাকান আরেকবার তাকান ভিরমি-যাওয়া লোকটার দিকে। টাওয়ারের ভিতর খেকে আর কোনো শব্দ আসছে না কিন্তু যে পাগলটা ছুটে চলেছে সে চীৎকার করে করে যেন গলা ফাটিয়ে দিচ্ছে— সে কী অমানুষিক বীভৎস কণ্ঠস্বরের বিকৃত পরিবর্তন।

'দস্তর'জী আর আমি এমনি হতভম্ব হয়ে গিয়েছি যে আমাদের মাথায় কর্তব্যাকর্তব্য কিছুই খেলছে না, পা ছটো যেন মাটিতে শেকড় গেড়ে বসে গিয়েছে। হতভম্ব হয়ে গিয়েছি বললে অল্পই বলা হল, কারণ অদ্ভুত এক ভীতি আমাকে তখন অসাড় করে ফেলেছে।

কতক্ষণ এ রকম ধারা কাটলো আমার মনে নেই। আস্তে আস্তে মাথা সাফ হতে লাগল, কিন্তু ভয় তখনো কাটেনি। 'দস্তর'জী বললেন, 'আর ছটো শববাহকের কি হল ? তারা বেরচ্ছে না কেন ?' আমার মনেও সেই প্রশ্ন, উত্তর দেব কি ?

'দস্তুর'জী আমার হুজনেরই ভিতরে যাওয়া বারণ। দস্তুর'জীর

কর্তব্য বোধ হয়েছে না কি, কে জানে, বললেন, 'চলুন, ভিতরে যাই।'

আমার এখনো মনে হয়, 'দল্পর'জী তখন সম্পূর্ণ সম্বিতে ছিলেন না; আমি জানি আমি নিশ্চয়ই ছিলুম না। তার পিছনে পিছনে কোন সাহসে ভর করে গেলুম বলতে পারব না। আমি এ-বিষয়ে বহু বৎসর ধরে আপন মনে তোলপাড় করেছি। খুব সম্ভব যুগ যুগ ধরে 'দল্ভর'জীদের হুকুম তামিল করে করে আমরা সাধারণ গৃহী বিপদকালে মন্ত্রমুগ্রের মত এখনো তাঁদের অনুসরণ করি।

ভিতরে ঢুকে বাঁ দিকে মোড় নিয়েই দেখি—' ভদ্রলোক হঠাৎ থেমে গেলেন; আমি বললুম, 'কি, কি ?'

আমার দিকে প্যাট প্যাট করে তাকিয়ে বললেন, 'এই যেরকম আমি আপনার দিকে তাকালুম, ঠিক সেই রকম তাকিয়ে আছে টাওয়ারের দেয়ালের একটা শেলফের ভিতর পা ছড়িয়ে বসে, ঘাড় আমাদের দিকে ফিরিয়ে সেই হাডিড-সার বুড়ী যাকে আমরা তিন মাস আগে এই টাওয়ারে রেখে গিয়েছিলুম। গায়ের চামড়া আরো শুকিয়ে গিয়েছে, আর,— আর, চোখের কোটর ছটো কাঁকা, কালো ছই গর্ত। আমি অজ্ঞান হয়ে পড়লুম।'

হুষ্কার দিয়ে ভদ্রলোক বললেন, 'কেউ আমাকে একটা বোতল দেবে না. নাকি রে ?'

অথবা ঐ রকম কিছু একটা; আমি স্পৃষ্ট শুনতে পাইনি। ভয়ে আমার সর্বাঙ্গে কাঁটা দিয়ে উঠেছে। কি করে যে এ রকম ব্যাপার

সম্ভবপর হতে পারে সে কথা জিজ্ঞেস করবার মত হিম্মৎ বৃকে বেঁধে উঠতে পারছিনে, পাছে আরো ভয়ঙ্কর কোনো এক বিভীষিকা তিনি আমার চোখের সামনে তুলে ধরেন।

হঠাৎ যেন আমার প্রতি ভদ্রলোকের দয়া হল। আমার পিঠে হাত বুলিয়ে বললেন, 'ভয় পাবেন না। আপনাকে সব কিছু বুঝিয়ে বলছি।

যখন জ্ঞান ফিরে পেলুম তখন দেখি আমার উপর কে যেন বালতি বালতি জল ঢালছে। তারপর বুঝলুম রৃষ্টি নেমেছে। আমার চতুর্দিকে স্কুলের ছেলেরা দাঁড়িয়ে রয়েছে।

সেই যে শববাহক পাগলের মত ছুটে গিয়েছিল তাকে ও রকম অবস্থায় একা দেখতে পেয়ে ছেলেরা আমাদের সন্ধানে এখানে এসে পৌচেছে।

যে ছজন শববাহক ভিতরে অজ্ঞান হয়ে পড়ছিল তারা আর কখনো জ্ঞান ফিরে পায় নি। যে বাইরে এসে ভিরমি গিয়েছিল সে পরে সুস্থ হল বটে কিন্তু তার মাথা এখনো সম্পূর্ণ ঠিক হয়নি— আর যে পাগলের মত ছুটে বেরিয়ে এসেছিল তাকে এখনো পাগলা গারদে বেঁধে রাখা হয়েছে। একমাত্র 'দস্তর'জীই এই বিভীষিকা কাটিয়ে উঠতে পেরেছেন।

অথচ ব্যাপারটা পরে পরিষ্কার বোঝা গেল। বুড়ী ছিল হাডিড-সার, গায়ে একরত্তি চর্বি ছিল না, যেটুকু মাংস ছিল তা না থাকারই শামিল। তিন মাসের গরমে বুড়ী শুটিকি হয়ে এমনি এক অস্কুত ধরনে বেঁকে গিয়েছিল যেন পা'হুটো ছড়িয়ে দিয়ে উঠে

বসেছে— শুধু চোথ ছটো একদম উপে গিয়েছে। সর্বশরীরের কোথাও এতটুকু আঁচড় নেই— আপনাকে আগেই বলেছি মধুগাঁও থেকে সব শকুন বহুদিন পূর্বেই পালিয়ে গিয়েছিল।

এক সাধুর কুপায় আমি সুস্থ হয়ে উঠলুম। কিন্তু অকালে রৃষ্টি নামলে আমাকে এখনো বোতল বোতল মদ খেয়ে ছবিটা মগজ থেকে মুছে ফেলতে হয়।' গত শতকের শেষ আর এই শতকের গোড়ার দিকে আমাদের দেশের টোলগুলো মড়ক লেগে প্রায় সম্পূর্ণ উজাড় হয়ে যায়। পাঠান-মোগল আমলে যে ছুদৈব ঘটেনি ইংরাজ রাজত্বে সেটা প্রায় আমাদেরই চোখের সামনে ঘটল। অর্থনৈতিক চাপে পড়ে দেশের কর্তা ব্যক্তিরা ছেলেভাইপোকে টোলে না পাঠিয়ে ইংরেজি ইস্কুলে পাঠাতে আরম্ভ করলেন। চতুর্দিকে ইংরেজি শিক্ষার জয়-জয়কার পড়ে: গেল— সেই ডামাডোলে বিস্তর টোল মরল, আর বিস্তর কাব্যতীর্থ বেদান্তবাগীশ না খেয়ে মারা গেলেন।

এবং তার চেয়েও হাদয়বিদারক হল তাঁদের অবস্থা যাঁরা কোনোগতিকে সংস্কৃত বা বাঙলার শিক্ষক হয়ে হাই-স্কুলগুলোতে স্থান পেলেন। এঁদের আপন আপন বিষয়ে অর্থাৎ, কাব্য, অলঙ্কার, দর্শন ইত্যাদিতে এঁদের পাণ্ডিত্য ছিল অস্থান্থ শিক্ষকদের তুলনায় অনেক বেশী কিন্তু সম্মান এবং পারিশ্রমিক এঁরা পেতেন সবচেয়ে কম। শুনেছি কোনো কোনো ইস্কুলে পণ্ডিতের মাইনে চাপরাশীর চেয়েও কম ছিল।

আমাদের পণ্ডিত মশাই তর্কালঙ্কার না কাব্যবিশারদ ছিলেন আমার আর ঠিক মনে নেই কিন্তু এ কথা মনে আছে যে

পণ্ডিতসমাজে তাঁর খ্যাতি ছিল প্রচুর এবং তাঁর পিতৃপিতামহ চতুর্দশ পুরুষ শুধু যে ভারতীয় সংস্কৃতির একনিষ্ঠ সাধক ছিলেন তা নয়, তাঁরা কখনো পরান্ন ভক্ষণ করেননি— পালপরব শ্রাদ্ধনিমন্ত্রণে পাত পাড়ার তো কথাই ওঠে না।

বাঙলা ভাষার প্রতি পণ্ডিত মশাইয়ের ছিল অবিচল, অকুত্রিম অশ্রেদ্ধা— ঘুণা বললেও হয়ত বাড়িয়ে বলা হয় না। বাঙলাতে যেটুকু খাঁটি সংস্কৃত বস্তু আছে তিনি মাত্র সেইটুকু পড়াতে রাজী হতেন— অর্থাৎ কুৎ, তদ্ধিত, সিদ্ধি এবং সমাস। তাও বাঙলা সমাস না। আমি একদিন বাঙলা রচনায় 'দোলা-লাগা', 'পাখী-জাগা' উদ্ধৃত করেছিলুম বলে তিনি আমার দিকে দোয়াত ছুঁড়ে মেরেছিলেন। ক্রিকেট ভাল খেলা— সে দিন কাজে লেগে গিয়েছিল। এবং তার পর মুহূর্তেই বি পূর্বক, আ পূর্বক, দ্বা ধাতু ক উত্তর দিয়ে সংস্কৃত ব্যাম্ভকে ঘায়েল করতে পেরেছিলুম বলে তিনি আশীর্বাদ করে বলেছিলেন, 'এই দণ্ডেই তুই স্কুল ছেড়ে চতুম্পাঠীতে যা। সেখানে তোর সত্য বিছা হবে।'

কিন্তু পণ্ডিত মশাই যত না পড়াতেন, তার চেয়ে বকতেন ঢের বেশী, এবং টেবিলের উপর পা ছ'খানা তুলে দিয়ে ঘুমুতেন সব চেয়ে বেশী। বেশ নাক ডাকিয়ে, এবং হেডমাস্টারকে একদম পরোয়া না করে। কারণ হেডমাস্টার তাঁর কাছে ছেলেবেলায় সংস্কৃত পড়েছিলেন এবং তিনি যে লেখাপড়ায় স্বাঙ্গনিন্দনীয় হস্তীমূর্থ ছিলেন সে কথাটি পণ্ডিত মশাই বারম্বার অহরহ স্বত্র উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করতেন। আমরা সে কাহিনী শুনে বিমলানন্দ উপভোগ

করতুম, আর পণ্ডিত মশাইকে খুশী করবার পন্থা বাড়স্ত হলে ঐ বিষয়টি নৃতন করে উত্থাপনা করতুম।

আমাকে পণ্ডিত মশাই একটু বেশী স্নেহ্ করতেন। তার কারণ বিভাসাগরী বাঙলা লেখা ছিল আমার বাই; ঐ 'দোলা-লাগা, পাথী-জাগা'ই আমার বর্ণাশ্রম ধর্ম পালনে একমাত্র গোমাংস ভক্ষণ। পণ্ডিত মশাই যে আমাকে সবচেয়ে বেশী স্নেহ করতেন তার প্রমাণ তিনি দিতেন আমার উপর অহরহ নানা প্রকার কটুকাটব্য বর্ষণ করে। 'অনার্য', 'শাখা-মূগ', 'দ্রাবিড্-সম্ভূত' কথাগুলো ব্যবহার না করে তিনি আমাকে সাধারণতঃ সম্বোধন করতেন না : তা ছাড়া এমন সব অশ্লীল কথা বলতেন যে তার সঙ্গে তুলনা দেবার মত জিনিস আমি দেশবিদেশে কোথাও শুনিনি। তবে এ কথাও স্বীকার করতে হবে যে পণ্ডিত মশাই শ্লীল অশ্লীল উভয় বস্তুই একই স্থারে একই পরিমাণে ঝেড়ে যেতেন, সম্পূর্ণ অচেতন, বীতরাগ এবং লাভালাভের আশা বা ভয় না করে। এবং তাঁর অশ্লীলতা মার্জিত না হলেও অত্যন্ত বিদগ্ধরূপেই দেখা দিত বলে আমি বহু অভিজ্ঞতার পর এখনো মনস্থির করতে পারিনি যে সেগুলো শুনতে পেয়ে আমার লাভ না ক্ষতি, কোনটা বেশী হয়েছে।

পণ্ডিত মহাশয়ের বর্ণ ছিল শ্রাম, তিনি মাসে একদিন দাড়ি গোঁফ কামাতেন এবং পরতেন হাটু-জোকা ধৃতি। দেহের উত্তমার্ধে একখানা দড়ি পাঁ্যাচানো থাকত— অজ্ঞেরা বলত সেটা নাকি দড়ি নয়, চাদর। ক্লাশে ঢুকেই তিনি সেই দড়িখানা টেবিলের উপর

রাখতেন, আমাদের দিকে রোষক্ষায়িত লোচনে তাকাতেন, আমাদের বিভালয়ে না এসে যে চাষ করতে যাওয়াটা সমধিক সমীচীন সে কথাটা দিসহস্র বারের মত স্মরণ করিয়ে দিতে দিতে পা ছ'খানা টেবিলের উপর লম্বমান করতেন। তারপর যে কোনো একটা অজুহাত ধরে আমাদের এক চোট বকে নিয়ে ঘুমিয়ে পড়তেন। নিতাস্ত যে-দিন কোনো অজুহাতই পেতেন না—ধর্মসাক্ষী সে-কস্থর আমাদের নয়— সেদিন ছ' চারটে কং-তদ্ধিত সম্বন্ধে আপন মনে— কিন্তু বেশ জোর গলায়— আলোচনা করে উপসংহারে বলতেন, 'কিন্তু এই মূর্খদের বিভাদান করার প্রচেষ্ঠা বন্ধ্যাগমনের মত নিক্ষল নয় কি হ' তারপর কখনো আপন গতাস্থ চতুষ্পাঠীন কথা স্মরণ করে বিড়বিড় করে বিশ্ববন্ধাণ্ডকে অভিশাপ দিতেন, কখনো দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে টানা-পাখার দিকে একদৃষ্টে অনেকক্ষণ তাকিয়ে থেকে ঘুমিয়ে পড়তেন।

শুনেছি ঋথেদে আছে, যমপত্নী যমী যখন যমের মৃত্যুতে অত্যস্ত শোকাতুরা হয়ে পড়েন তখন দেবতারা তাঁকে কোনো প্রকারে সান্ধনা না দিতে পেরে শেষটায় তাঁকে ঘুম পাড়িয়ে দিয়েছিলেন। তাই আমার বিশ্বাস, পণ্ডিত মশায়ের টোল কেড়ে নিয়ে দেবতারা তাঁকে সান্ধনা দেবার জন্ম অহরহ ঘুম পাড়িয়ে দিতেন। কারণ এরকম দিনযামিনী সায়ংপ্রাতঃ শিশিরবসম্ভে বেঞ্চি-চৌকিতে যত্রতত্ত্ব অকাতরে ঘুমিয়ে পড়তে পারাটা দেবতার দান— এ কথা অস্বীকার করার জো নেই।

বহু বৎসর হয়ে গিয়েছে, সেই ইস্কুলের সামনে স্থরমা নদী

দিয়ে অনেক জল বয়ে গিয়েছে কিন্তু আজো যখন তাঁর কথা ব্যাকরণ সম্পর্কে মনে পড়ে ত্রুন তাঁর যে ছবিটি আমার চোখের সামনে ভেসে ওঠে সেটি তাঁর জাগ্রত অবস্থার নয়; সে ছবিতে দেখি, টেবিলের উপর ছ'পা-তোলা, মাথা একদিকে ঝুলে-পড়া, টিকিতে দোলা-লাগা কাষ্ঠাসন শরশয্যায় শায়িত ভারতীয় ঐতিহ্যের শেষ কুমার ভীম্মদেব। কিন্তু ছিঃ, আবার 'দোল-লাগা' সমাস ব্যবহার করে পণ্ডিত মশায়ের প্রেতাত্মাকে ব্যথিত করি কেন?

সে-সময়ে আসামের চীফ-কমিশনার ছিলেন এন. ডি. বীটসন্ বেল্। সায়েবটির মাথায় একটু ছিট ছিল। প্রথম পরিচয়ে তিনি স্বাইকে ব্ঝিয়ে বলতেন যে তাঁর নাম, আসলে 'নন্দছলাল বাজায় ঘণ্টা'। 'এন. ডি'তে হয় 'নন্দছলাল' আর বীটসন্ বেল্ অর্থ 'বাজায় ঘণ্টা'— ছয়ে মিলে হয় 'নন্দছলাল বাজায় ঘণ্টা'।

সেই নন্দত্রণাল এসে উপস্থিত হলেন আমাদের শহরে।

ক্লাসের জ্যাঠা ছেলে ছিল পদ্মলোচন। সে-ই একদিন খবর দিল লাট সাহেব আসছেন স্কুল পরিদর্শন করতে— পদ্মর ভগ্নিপতি লাটের ট্র ক্লার্ক না কি, সে তাঁর কাছ থেকে পাকাখবর পেয়েছে।

লাটের ইস্কুল আগমন অবিমিশ্র আনন্দদায়ক অভিজ্ঞতা নয়। একদিক দিয়ে যেমন বলা নেই, কওয়া নেই হঠাৎ কস্কুর বিন-কস্থরে লাট আসার উত্তেজনায় খিট খিটে মাস্টারদের কাছ থেকে কপালে কিলটা চড়টা আছে, অক্যদিকে তেমনি লাট চলে যাওয়ার পর তিন দিনের ছুটি।

হেডমান্টার মশায়ের মেজাজ যখন সকলের প্রাণ ভাজা ভাজা করে ছাই বানিয়ে ফেলার উপক্রম করেছে এমন সময় খবর পাওয়া গেল, শুকুরবার দিন হুজুর আস্কুরন।

ইস্কুল শুরু হওয়ার এক ঘণ্টা আগে আমরা সেদিন হাজিরা দিলুম। হেডমাস্টার ইস্কুলের সর্বত্র চর্কিবাজীর মতন তুর্কীনাচন নাচছেন। যে দিকে তাকাই সে দিকেই হেডমাস্টার— নিশ্চয়ই তাঁর অনেকগুলো যমজ ভাই আছেন, আর ইস্কুল সামলাবার জন্ম সেদিন সব ক'জনকে রিকুইজিশন করে নিয়ে এসেছেন।

পদ্মলোচন বলল, 'কমন-রুমে গিয়ে মজাটা দেখে আয়।' 'কেন কি হয়েছে ?'

'দেখেই আয় না ছাই।' পদ্ম আর যা করে ব

পদ্ম আর যা করে করুক কখনো বাদি খবর বিলোয় না। হেডমান্টারের চড়ের ভয় না মেনে কমন-রুমের কাছে গিয়ে জানালা দিয়ে দেখি, অবাক কাণ্ড। আমাদের পণ্ডিত মশাই একটা লম্বা-হাতা আন্কোরা নৃতন হলদে রঙের গেঞ্জি পরে বসে আছেন আর বাদ বাকি মান্টাররা কলরব করে সে-গেঞ্জিটার প্রশংসা করছেন। নানা মুনি নানা গুণ কীর্তন করছেন; কেউ বলছেন পণ্ডিত মশাই কি বিচক্ষণ লোক, বেজায় সস্তায় দাঁও মেরেছেন (গাঁজা, পণ্ডিত মশায়ের সাংসারিক বৃদ্ধি একরন্তিও ছিল না), কেউ বলছেন আহা, যা মানিয়েছে (হাতী, পণ্ডিত মশাইকে সার্কান্সের সঙের মত দেখাচ্ছিল), কেউ বলছেন, যা ফিট করেছে (মরে যাই, গেঞ্জির আবার ফিট অফিট'কি ?)। শেষটায় পণ্ডিত

মশায়ের ইয়ার মৌলবী সায়েব দাড়ি ছলিয়ে বললেন, 'বুঝলে ভশচায, এ রকম উম্দা গেঞ্জি স্রেফ ছ'খানা তৈরী হয়েছিল, তার-ই একটা কিনেছিল পঞ্চম জর্জ, আর ছসরাটা কিনলে তুমি। এ ছটো বানাতে গিয়ে কোম্পানী দেউলে হয়ে গিয়েছে, আর কারো কপালে এ রকম গেঞ্জি নেই।'

চাপরাশী নিত্যানন্দ দূর থেকে ইশারায় জানাল, 'বাবু আসছেন।'

তিন লক্ষে ক্লাসে ফিরে গেলুম।

সেকেণ্ড পিরিয়ডে বাঙলা। পণ্ডিত মশাই আসতেই আমরা সবাই ত্রিশ গাল হেসে গেঞ্জিটার দিকে তাকিয়ে রইলুম। ইতিমধ্যে রেবতী খবর দিল যে শাস্ত্রে সেলাই-করা কাপড় পরা বারণ বলে পণ্ডিত মশাই পাঞ্জাবী শার্ট পরেন না, কিন্তু লাট সায়েব আসছেন, শুধু গায়ে ইস্কুলে আসা চলবে না তাই গেঞ্জি পরে এসেছেন। গেঞ্জি বোনা জিনিস, সেলাই-করা কাপড়ের পাপ থেকে পণ্ডিত মশাই এই কৌশলে নিষ্কৃতি পেয়েছেন।

গেঞ্জি দেখে আমরা এতই মুগ্ধ যে পণ্ডিত মশায়ের গালাগাল, বোয়াল-চোখ সব কিছুর জন্মই আমরা তথন তৈরী কিন্তু কেন জানিনে তিনি তাঁর কটিন মাফিক কিছুই করলেন না। বকলেন না, চোখ লাল করলেন না, লাট আসছেন কাজেই টেবিলে ঠ্যাং তোলার কথাও উঠতে পারে না। তিনি চেয়ারের উপর অত্যস্ত বিরস বদনে বসে রইলেন।

পদ্মলোচনের ভর ভয় কম। আহলাদে ফেটে গিয়ে বলল,

'পণ্ডিত মশাই, গোঞ্জিটা কলিয়ে কিনলেন ?' আশ্চর্য, পণ্ডিত মশাই খ্যাক খ্যাক করে উঠলেন না, নির্জীব কণ্ঠে বললেন, 'পাঁচ সিকে।'

আধ মিনিট যেতে না যেতেই পণ্ডিত মশাই ছু'হাত দিয়ে ক্লেণ হেথায় চুলকান ক্লেণ হোথায় চুলকান। পিঠের অসম্ভব অসম্ভব জায়গায় কখনো ডান হাত, কখনো বাঁ হাত দিয়ে চুলকানোর চেষ্টা করেন, কখনো মুখ বিকৃত করে গেঞ্জির ভিতর হাত চালান করে পাগলের মত এখানে ওখানে খাঁাস খাঁাস করে খামচান।

একে তো জীবন-ভর উত্তমাঙ্গে কিছু পরেননি, তার উপর গেঞ্জি, সে ও আবার একদম নৃতন কোরা গেঞ্জি।

বাচনা ঘোড়ার পিঠে পয়লা জিন লাগালে সে যে-রকম আকাশের দিকে ছ'পা ভুলে তড়পায় শেষটায় পণ্ডিত মশায়ের সেই অবস্থা হল। কখনো করুণ কণ্ঠে অক্ষুট আর্তনাদ করেন, 'রাধামাধব, এ কী গব্ব-যন্তণা,' কখনো এক হাত দিয়ে আরেক হাত চেপে ধরে, দাঁত কিড়িমিড়ি খেয়ে আত্মসম্বরণ করার চেষ্টা করেন—লাট সায়েবের সামনে তো সব্বাঙ্গ আঁচড়ানো যাবে না।

শেষটায় থাকতে না পেরে আমি উঠে বললুম, 'পণ্ডিত মশাই, আপনি গেঞ্জিটা খুলে ফেলুন। লাট সায়েব এলে আমি জানালা দিয়ে দেখতে পাব। তখন না হয় ফের পরে নেবেন।'

বললেন, 'ওরে জড়ভরত, গব্ব-যন্তণাটা খুলছি নে, পরার অভ্যেস হয়ে যাবার জন্ম।' আমি হাঁত জোড় করে বললুম,

'একদিনে অভ্যেস হবে না পণ্ডিত মশাই, ওটা আপনি খুলে ফেলুন।'

আসলে পণ্ডিত মশাইয়ের মতলব ছিল গোঞ্জিটা খুলে ফেলারই; শুধু আমাদের কারো কাছ থেকে একটু মরাল সাপোর্টের অপেক্ষায় এতক্ষণ বসেছিলেন। তবু সন্দেহ-ভরা চোখে বললেন, 'ভুই তো একটা আস্ত মর্কট— শেষটায় আমাকে ডোবাবি না তো গু তুই যদি হুঁশিয়ার না করিস, আর লাট যদি এসে পড়েন গ'

আমি ইহলোক পরলোক সর্বলোক তুলে দিব্যি, কিরে, কসম খেলুম।

পণ্ডিত মশাই গেঞ্জিটা খুলে টেবিলের উপর রেখে সেটার দিকে যে দৃষ্টি হানলেন, তাঁর টিকিটি কেউ কেটে ফেললেও তিনি তার দিকে এর চেয়ে বেশী ঘৃণা মাখিয়ে তাকাতে পারতেন না। তারপর লুগু-দেহটা ফিরে পাওয়ার আনন্দে প্রাণভরে সর্বাঙ্গ খামচালেন। বুক পিঠ ততক্ষণে লাল লাল আঁজিতে ভর্তি হয়ে গিয়েছে।

এর পর আর কোনো বিপদ ঘটল না। পণ্ডিত মশাই থেকে থেকে রাধামাধবকে অরণ করলেন, আমি জানালা দিয়ে তাকিয়ে রইলুম, আর সবাই গেঞ্জিটার নাম, ধাম, কোন দোকানে কেনা, সস্তা না আক্রা, তাই নিয়ে আলোচনা করল।

আমি সময় মত ওয়ার্নিং দিলুম। পণ্ডিত মশাই আবার তাঁর 'গব্ব-যন্তণাটা' উত্তমাঙ্গে মেখে নিলেন।

লাট এলেন; সঙ্গে ডেপুটি কমিশনার, ডাইরেকটর, ইনসপেকটর,

হেডমাস্টার, নিত্যানন্দ— আর লাট সায়েবের এডিসি ফেডিসি না কি সব বারান্দায় জটলা পাকিয়ে দাঁড়িয়ে রইল। 'হ্যালো পান্ডিট্' বলে সায়েব হাত বাড়ালেন। রাজসম্মান পেয়ে পণ্ডিত মশায়ের সব যন্ত্রণা লাঘব হল। বার বার ঝুঁকে ঝুঁকে সায়েবকে সেলাম করলেন— এই অনাদৃত পণ্ডিত শ্রেণী সামান্ততম গতান্থগতিক সম্মান পেয়েও যে কি রকম বিগলিত হতেন তা তাঁদের সে-সময়কার চেহারা না দেখলে অনুমান করার উপায় নেই।

হেডমাস্টার পণ্ডিত মশায়ের কৃত-তদ্ধিতের বাই জানতেন; তাই নির্ভয়ে ব্যাকরণের সর্বোচ্চ নভঃস্থলে উড্ডীয়মান হয়ে 'বিহঙ্গ' শব্দের তত্ত্বানুসন্ধান করলেন। আমরা জন দশেক এক সঙ্গে চেঁচিয়ে বললুম, 'বিহায়স পূর্বক গম ধাতু খ'। লাট সায়েব হেসে বললেন, 'ওয়ান এগাট এ টাইম, প্লীজ'। লাট সায়েব আমাদের বলল 'প্লীজ', এ কী কাণ্ড! তখন আবার আর কেউ রা কাছে না। হেডমাস্টার শুধালেন 'বিহঙ্গ', আমরা চুপ,— তখনো প্লাজের ধকল কাটেনি। শেষটায় ব্যাকরণে নিরেট পাঁঠা যতেটা আমাদের উত্তর আগে শুনে নিয়েছিল বলে ক্লাসে নয় দেশে নাম করে ফেলল— আমরা ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে রইলুম।

লাট সায়েব ততক্ষণ হেডমাস্টারের সঙ্গে 'পণ্ডিত' শব্দের মূল নিয়ে ইংরেজিতে আলোচনা জুড়ে দিয়েছেন। হেডমাস্টার কি বলেছিলেন জানিনে তবে রবীন্দ্রনাথ নাকি পণ্ডিতদের ধর্মে জড়শীলতার প্রতি বিদ্রূপ করে বলেছিলেন, যার, সব কিছু পণ্ড হয়ে গিয়েছে সেই পণ্ডিত।

ইংরেজ শাসনের ফলে আমাদের পণ্ডিতদের সর্বনাশ, সর্বস্থ পণ্ডের ইতিহাস হয়ত রবীন্দ্রনাথ জানতেন না,— না হলে ব্যঙ্গ করার পূর্বে হয়ত একটু ভেবে দেখতেন।

সে কথা থাক। লাট সায়েব চলে গিয়েছেন, যাবার পূর্বে পণ্ডিত মশায়ের দিকে একখানা মোলায়েম নড় করাতে তিনি গর্বে চৌচির হয়ে ফেটে যাবার উপক্রম। আনন্দের আতিশয়ো নৃতন গেঞ্জির চুলকুনির কথা পর্যস্ত ভূলে গিয়েছেন। আমরা ছ' তিনবার স্মরণ করিয়ে দেবার পর গেঞ্জিটা তাঁর শ্রীঅঙ্ক থেকে ডিগ্রেডেড হল।

তিন দিন ছুটির পর ফের বাঙলা ক্লাস বসেছে। পণ্ডিত মশাই টেবিলের উপর পা তুলে দিয়ে ঘুমুচ্ছেন না শুধু চোখবন্ধ করে আছেন ঠিক ঠাহর হয়নি বলে তথনো গোলমাল আরম্ভ হয়নি।

কারো দিকে না তাকিয়েই পণ্ডিত মশাই হঠাৎ ভরা মেঘের ডাকছেড়ে বললেন, 'ওরে ও শাখামৃগ !'

নীল যাঁহার কণ্ঠ তিনি নীলকণ্ঠ— যোগার্কার্থে শিব। শাখাতে যে মৃগ বিচরণ করে সে শাখামৃগ, অর্থাৎ বাঁদর — ক্লাসর্কার্থে আমি। উত্তর দিলুম, 'আজ্ঞে।'

পণ্ডিত মশাই শুধালেন, 'লাট সায়েবের সঙ্গে কে কে এসেছিল বল তো রে।'

আমি সম্পূর্ণ ফিরিস্তি দিলুম। চাপরাশী নিত্যানন্দকেও বাদ দিলুম না।

বললেন, 'হল না। আর কে ছিল ?' বললুম, 'ঐ যে বললুম, এক গাদা এডিসি না প্রাইভেট সেক্রেটারি না আর কিছু সঙ্গে ছিলেন। তাঁরা তো ক্লাসে ঢোকেন নি।'

পণ্ডিত মশাই ভরা মেঘের গুরু গুরু ডাক আরো গম্ভীর করে শুধালেন, 'এক কথা বাহান্ন বার বলছিস কেন রে মূঢ়? আমি কালা না তোর মত অলম্ব্য ?'

আমি কাতর হয়ে বললুম, 'আর তো কেউ ছিল না পণ্ডিত মশাই; জিজ্ঞেস করুন না পদ্মলোচনকে, সে তো স্বাইকে চেনে।'

পণ্ডিত মশাই হঠাৎ চোথ মেলে আমার দিকে দাঁত মুখ খিঁ চিয়ে বললেন, 'ওঃ, উনি আবার লেখক হবেন। চোখে দেখতে পাসনে, কানা, দিবান্ধ,— রাত্র্যন্ধ হলে ও না হয় বুঝতুম। কেন? লাট সায়েবের কুকুরটাকে দেখতে পাসনি? এই পর্যবেক্ষণ শক্তিনিয়ে—'

আমি তাড়াতাড়ি বললুম, 'হাঁ, হাঁ, দেখেছি। ওতো এক সেকেণ্ডের তরে ক্লাসে ঢুকেছিল।'

পণ্ডিত মশাই বললেন, 'মর্কট এবং সারমেয় কদাচ,একগৃহে অবস্থান করে না। সে কথা যাক। কুকুরটার কি বৈশিষ্ট্য ছিল বল তো।'

ভাগ্যিস মনে পড়ল। বললুম, 'আছে, একটা ঠাং কম ছিল বলে খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে হাঁটছিল।'

'হুঁ' বলে পণ্ডিত মশাই আবার চোখ ব্লন্ধ করলেন।

অনেকক্ষণ পর বললেন, 'শোন। শুক্রবার দিন ছুটির পর কাজ ছিল বলে অনেক দেরীতে ঘাটে গিয়ে দেখি আমার নৌকোর মাঝি এক অপরিচিতের সঙ্গে আলাপ করছে। লোকটা মুসলমান, মাথায় কিন্তিটুপী। আমাকে অনেক সেলাম টেলাম করে পরিচয় দিল, সে আমাদের গ্রামের মিম্বর উল্লার শালা; লাট সায়েবের আরদালি, সায়েবের সঙ্গে এখানে এসেছে, আজকের দিনটা ছুটি নিয়েছে তার দিদিকে দেখতে যাবে বলে। ঘাটে আর নৌকা নেই। আমি যদি মেহেরবানি করে একটু

পণ্ডিত মশায়ের বাড়ি নদীর ওপারে, বেশ থানিকটে উজিয়ে তাই তিনি বর্ষাকালে নৌকোয় যাতায়াত করতেন আর সকলকে অকাতরে লিফ্ট্ দিতেন।

পণ্ডিত মশায় বললেন, 'লোকটার সঙ্গৈ কথাবার্তা হল লাট সায়েবের সব খবর জানে, তোর মত কানা নয়, সব জিনিস দেখে, সব কথা মনে রাখে। লাট সায়েবের কুকুরটার একটা ঠ্যাং কি করে ট্রেনের চাকায় কাটা যায় সে-খবরটা ও বেশ শুছিয়ে ব্লল।'

তারপর পণ্ডিত 'মশাই ফের অনেকক্ষণ চুপ করে থাকার পর আপন মনে আস্তে আস্তে বললেন, 'আমি, ব্রাহ্মণী, বৃদ্ধা মাতা, তিন কন্তা, বিধবা পিসি, দাসী একুনে আমরা আটজনা।'

তারপর হঠাৎ কথা ঘুরিয়ে ফেলে আমাকে জিজ্ঞেদ করলেন, 'মদনমোহন কি রকম আঁক শেখায় রে ?'

মদনমোহন বাবু আমাদের অঙ্কের মাস্টার— পণ্ডিত মশায়ের ছাত্র। বললুম, 'ভালই পড়ান ?'

পণ্ডিত মশাই বললেন, 'বেশ বেশ। তবে শোন। মিম্বর উল্লার শালা বলল, লাট সায়েবের কুন্তাটার পিছনে মাসে পঁচান্তর টাকা খরচা হয়। এইবার দেখি, তুই কি রকম আঁক শিখেছিস। বলতো দেখি, যদি একটা কুকুরের পেছনে মাসে পঁচান্তর টাকা খরচ হয়, আর সে কুকুরের তিনটে ঠ্যাং হয় তবে ফি ঠ্যান্ডের জন্ম কত খরচ হয় ?'

আমি ভয় করেছিলুম পণ্ডিত মশাই একটা মারাত্মক রকমের আঁক কষতে দেবেন। আরাম বোধকরে তাড়াতাড়ি বললুম, 'আজে, পাঁচিশ টাকা।' পণ্ডিত মশাই বললেন, 'সাধু, সাধু!'

তারপর বললেন, 'উত্তম প্রস্তাব। অপিচ আমি, ব্রাহ্মণী, বৃদ্ধা মাতা, তিন কন্থা, বিধবা পিসি, দাসী একুনে আটজন, আমাদের সকলের জীবন ধারণের জন্ম আমি মাসে পাই পঁচিশ টাকা। এখন বল তো দেখি, তবে বৃঝি তোর পেটে কত বিছে, এই ব্রাহ্মণ পরিবার লাট সায়েবের কুকুরের ক'টা ঠ্যাঙের সমান ?

আমি হতবাক্।

'বল না।'

আমি মাথা নীচু করে বসে রইলুম। শুধু আমি না, সমস্ত ক্লাস নিস্তব্ধ।

পণ্ডিত মশাই হুঙ্কার দিয়ে বললেন, 'উত্তর দে।' মূর্থের মত একবার পণ্ডিত মশায়ের মুখের দিকে মিটমিটিয়ে

তাকিয়েছিলুম। দেখি, সে মুখ লজ্জা, তিব্ৰুতা, ঘৃণায় বিকৃত হয়ে গিয়েছে।

ক্লাসের সব ছেলে বুঝতে পেরেছে— কেউ বাদ যায়নি—পণ্ডিত মশাই আত্ম-অবমাননার কি নির্মম পরিহাস সর্বাঙ্গে মাখছেন, আমাদের সাক্ষী রেখে।

পণ্ডিত মশাই যেন উত্তরের প্রতীক্ষায় বসেই আছেন। সেই জগদ্দল নিস্তর্কতা ভেঙে কতক্ষণ পরে ক্লাস শেষের ঘণ্টা বেজেছিল আমার হিসেব নেই।

এই নিস্তৰ্কতার নিপীড়নশ্বৃতি আমার মন থেকে কখনো মুছে যাবে না।

'নিস্তন্ধতা হিরন্ময়' 'Silence is golden' যে মূর্থ বলেছে তাকে যেন মরার পূর্বে একবার একলা-একলি পাই। অভিজ্ঞতাটা হয়েছিল প্যারিসে। কিন্তু এ রকম ধারা ব্যাপার বার্লিন, ভিয়েনা, লণ্ডন, প্রাগ যে-কোনো জায়গায় ঘটতে পারত।

প্যারিসে আমার পরিচিত যে কয়টি লোক ছিলেন তাঁরা সবাই গ্রীম্মের অন্তিম নিঃশ্বাসের দিনগুলো গ্রামাঞ্চল অথবা সমুদ্র-তীরে কাটাতে চলে গিয়েছেন। বড্ড একা পড়েছি।

খ্যানাল লাইব্রেরি আর গিমে ম্যুজিয়মে সমস্ত সময় কাটান যায় না— প্যারিসের ফুর্তিফার্তি রঙ্গরস করা হয়ে গিয়েছে, তার পুনরার্ত্তিতে আর কোনো নৃতন তত্ত্ব নেই। এসব কথা ভাবছি আর প্লাস গুলা মাদলেনের জনতরঙ্গে গা ভাসিয়ে দিয়ে সম্খপানে এগিয়ে চলেছি এমন সময় শুনি, 'বঁ সোয়ার মিসয়ো লা দক্তর।' তাকিয়ে দেখি ফ্রান্সের লক্ষ লক্ষ স্থলরী যুবতীদের একজন। চেনা চেনা মনে হল কিন্তু চেষ্টা করেও নামটা স্মরণ করতে পারলুম না। অনেকখানি অভিমান মাখিয়ে স্থলরী অন্থযোগ করলেন, 'চিনতেই পারলেন না, অথচ প্যারিসের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার পূর্বেও আপনি আমাকে চিনতেন।' ঠাস করে মাস্টার মশায় চড় মারলে ছেলেবেলা যে-রকম মন্টোনিগ্রোর রাজধানীর নাম আচম্বিতে মনে পড়ে যেত ঠিক সেই রকম এক ঝলকে মনে পড়ে গেল, দেশ থেকে মার্দেই হয়ে প্যারিস আসার সময় ট্রেনে এঁর সঙ্গে আলাপ

হয়েছিল। ফাট পূর্বেই তুলেছিলুম, এবারে বাও করে বললুম, 'হাজার অন্থুশোচনা, মনস্তাপ এবং ক্ষমা-ভিক্ষা, মাদমোয়াজেল শাতিয়ো।' কায়দাকালুন বাবদে প্যারিস লক্ষ্ণো-এ বিস্তর মিল আছে। বিপাকে যদি পাারিসের এটিকেট সম্বন্ধ দ্বিধাগ্রস্ত হন তবে নির্ভয়ে লক্ষ্ণো চালাবেন। পস্তাতে হবে না। ইতর ব্যাপারে 'যাহা অল্প তাহাই মিষ্ট' হতে পারে, কিন্তু ভদ্রতার ব্যাপারে 'আধিকো দোষ নেই।'

মাদমোয়াজেল ক্ষমাশীলা। 'আঁশাতে (enchanted)', বলে তিনি হাত বাড়িয়ে দিলেন। আমি দস্তানা পরা হাত ঠোঁটের কাছে ধরলুম— শাস্ত্রে বলে চুমো খাবে, কিন্তু অল্প পরিচয়ে 'আণেন অর্ধভোজনং' স্ত্রই প্রযোজ্য। মাদমোয়াজেল বললেন, 'মা-হারা শিশুর মত ঘুরে বেড়াচ্ছেন যে ?' আমি বললুম, 'ললাটন্ধ লিখন', তিনি বললেন, 'চলুন, আমার সঙ্গে সিনেমায়।'

খেয়েছে। একে তো সিনেমা জিনিসটার প্রতি আমার বিতৃষ্ণা, তার উপর ঈষং অনটনে দিন কাটাছি। একেবারে যে দরিয়ায় পড়েছি তা নয়, কিন্তু এটু,খানি ইয়ে— অর্থাং কি না ছ'দণ্ড জলে পা ভাসাতে হলে যে গামছার প্রয়োজন মা-গঙ্গাই জানেন তার অভাব কিছুদিন ধরে যাছে। আনিটা সিকিটা করব আর ফুর্তিও হবে এমন হিসিবি ব্যসনে আমি বিশ্বাস করিনে। তাই আমার গড়িমসি ভাব দেখে মাদমোয়াজেল বললেন, 'আমার কাছে ছ'খানা টিকিট আছে— 'পশ্চিম রণাঙ্গন নিশ্চুপ' বইখানার প্রশংসা শুনেছি।' আর এড়াবার পথ রইল না।

মাদমোয়াজেল বললেন, 'এখনো তো ঘণ্টাখানেক বাকি। চলুন একটা কাফেতে।'

'চলুন।'

ক্লের বিবি যে পানীয়ের ফরমাইস দিলেন তার নাম আমি কখনো শুনিনি, ওয়েটারটা পর্যন্ত প্রথমটায় বুঝতে পারে নি। আনতেও অনেক দেরী হল। সে পানীয় এলেনও অন্তুত কায়দার। প্রকাণ্ড গম্বুজের মত গেলাসের তলাতে আধ ইঞ্চিটাক ফিকে হলদে, খোদায় মালুম কী চীজ। আমি কফির অর্ডার দিলুম।

ক্লের দশ মিনিটেই সেই খোদায়-মালুম-কি শেষ করে উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, 'চলুন, বড্ড গরম, এখানে আমার দম বন্ধ হয়ে আসছে।' তখন ওয়েটার এসে আমাকেই বলল 'চল্লিশ ফ্রাঁ' অর্থাৎ চার টাকার কাছাকাছি। বলে কি ? ওই তিন ফোটা— যাকগে। ক্লের তখন বাাগ থেকে ক্লমাল বের করছিলেন; ব্যাগ বন্ধ করতে করতে বললেন, 'আপনিই দেবেন, সে কি ?' আমি বললুম, 'নিশ্চয় নিশ্চয়, আনন্দের কথা, হেঁ, হেঁ।'

বেরিয়ে এসে ক্লের প্যারিসের পোড়া পেট্রলভরা বাতাসে লম্বা, দম নিয়ে বললেন, 'বাঁচলুম। কিন্তু এখনো তো অনেক সময় বাকি। কোথায় যাই বলুন তো ?'

দেশে থাকতে আমি ম্যালেরিয়ায় ভূগভূম। সব সময় সব কথা শুনতে পাইনে।

क्रित वललन, 'ठिक, ठिक, मतन श्रेर एड । जितनमात का एक है

খোলা হাওয়ায় একটা রেস্তোরাঁ আছে। আপনার ডিনার হয়ে যায়নি তো ?'

বাঙালীর বদ অভ্যাস আমারও আছে। ডিনার দেরীতে খাই তবু ফাঁড়া কাটাবার জন্ম বললুম, 'আমি ডিনার বড় একটা—'

বাধা দিয়ে ক্লের বললেন, 'আমিও ঠিক তাই। মাত্র এক কোর্স খাই। স্থপ না, পুডিং না। রাত্রে বেশী খাওয়া ভারী খারাপ। অগস্টের প্যারিস ভয়ন্ধর জায়গা।'

ততক্ষণে ট্যাক্সি এসে দাঁড়িয়েছে। প্যারিসের ট্যাক্সিওলারা ফুটপাথে মেয়েদের দাঁড়ানোর ভঙ্গি থেকে গাহক কি না ঠিক ঠিক বুঝতে পারে।

জীবনে এই প্রথম ব্ঝতে পারলুম রবীক্রনাথ কত বেদনা পেয়ে লিখেছিলেন ;

'মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম অন্তবিহীন পথ।'

নিশ্চয়ই ট্যাক্সি চড়ে গিয়েছিলেন, মিটার খারাপ ছিল এবং ভাড়াও আপন ট'্যাক থেকে দিতে হয়েছিল। না হলে গানটার কোনো মানেই হয় না। পায়ে হেঁটে গেলে ছ' মাইল চলতে যা , খচা, ছ'লক্ষ মাইল চলতেও তাই।

বাহারে রেস্তোরাঁ। কুঞ্জে কুঞ্জে টেবিল। টেবিলে টেবিলে ঘন সবুজ প্রদীপ। বাভিবাজনা, শ্রাম্পেন, স্থন্দরী, হিরের আংটি আর উজির-নাজির-কোটাল। আমার পরনে গ্রে ব্যাগ আর ব্লু ব্লেজার। মহা অস্বস্থি অনুভব করলুম।

ক্লের ওয়েটারকে বললেন, 'কিছু না, শুদ্ধু 'অর ছ ভর্'।'

'অর ছ ভর্' এল। বিরাট বারকোষে ডজন থানেক ভিন্ন ভিন্ন খাছ খোপেখোপে সাজানো। সামোন মাছ, রাশান স্থালাদ, টুকরো টুকরো ফ্রাঙ্কর্ টার, টোস্ট-সওয়ার-কাভিয়ার, ইয়োগুর্থ (দই), চিংড়ি, স্টাফ্ট অলিভ, সিরকার পেঁয়াজ— এক কথায় আমাদের দেশের সাড়ে বত্রিশ ভাজা। তবে দাম হয়ত সাড়ে বৃত্রিশ শ' গুণেরও বেশী হতে পারে।

একেই বলে 'এক কোর্স খাওয়া!' কোথায় যেন পড়েছি মোতি-লালজী সাদাসিধে কুটির বানাতে গিয়ে লাখ টাকার বেশী ধর্চা করেছিলেন। তালিমটা নিশ্চয়ই প্যারিসের 'এক কোর্স খাওয়া' থেকে পেয়েছিলেন।

ওয়েটার শুধাল, 'পানীয় ?'

ক্লের ঘাড় বাঁদিকে কাত করে বললেন, 'নো' তারপর ডান দিকে কাত করে বললেন, 'উয়ি', ফের বাঁদিকে 'নো', ফেব ডান দিকে 'উয়ি'—

আমার 'দোলাতে দোলে মন,' ফাঁসি না কালাপানি ?

কালাপানি নয়, শেষ দোলা ডান দিকে নড়ল, অর্থাৎ লাল পানি। ক্লের হু' ফোঁটা ইংরাজিও জানেন। যে পানীয় অর্ডার দিলেন তার গুণকীর্তন করতে গিয়ে আমাকে বুঝিয়ে বললেন,— 'ইৎ ইজ নৎ এ জীন্ক বাৎ এ জীম (স্বপ্ন) মসিয়ো, এ জিনিস ফ্রান্সের গৌরব, রসিকজনের মোক্ষ, পাণীতাপীর জর্দন-জল।'

নিশ্চয়ই। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ এক বাউলকে, উদ্ধৃত করে বলেছেন, 'যেজন ডুবলো, স্থী, তার কি আছে বাকি গো ?'

তারপর সেই এক কোর্স খাওয়া শেষ হতে না হতেই ওয়েটার এসে আমাদের বলল হঠাৎ এক চালান তাজা শুক্তি এসে পেঁ।চেছে। সমস্ত রেস্তোরাঁয় আমরাই যে সবচেয়ে দামী দামী ফিন্সি খাছ খাবার জন্ম এসেছি, এ তত্ত্বটা সে কি করে ব্ঝতে পেরেছিল, জানি নে। মৃদঙ্গের তাল পেলে নাচিয়ে বুড়ীকে ঠেকানো যায় না, এ সত্যও আমি জানি, কাজেই ক্লের যখন ফরাসী শুক্তির উচ্ছাসে গেয়ে তার এক ডজন অর্ডার দিলেন, তখন আমি এইটুকু আশা আঁকড়ে ধরলুম যে, যদি কোনো শুক্তির ভেতর থেকে মুক্তো বেরোয় তবে তাই দিয়ে বিল শোধ করব।

ক্লের ঢেকুর তোলেন নি। না জানি কত যুগ ধরে তপস্থা করার ফলে ফরাসী জাতি এক ডজন শুক্তি বিনা ঢেকুরে খেতে শিখেছে। ফরাসী সভ্যতাকে বারম্বার নমস্কার।

প্রায় শেষ কপর্দক দিয়ে বিল শোধ করলুম।

সে রাত্রে সিনেমায়ও গিয়েছিলুম। পাঁচ সিকের সিটে বসে 'অল কোয়াটের' বন্দুক কামানের শব্দের মাঝখানেও ক্লেরের ঘুমের শব্দ শুনতে পেয়েছিলুম। 'নাক ডাকা'টা বললুম না, গ্রাম্য শোনায় তথার ফরাসী সভ্যতার দায় যতক্ষণ সে জাগ্রত আছে।

রাত এগারোটায় সিনেমা শেষে যখন বাইরে এসে দাঁড়ালুম, তখন ক্লের বললেন, 'কোথায় যাই বলুন তো, আমার সর্বাঙ্গ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের জন্ম ব্যাকুল হয়ে উঠেছে।'

আমি বলতে যাদ্ধিলুম, 'নংর্ দামের গির্জেয়। সেই একমাত্র জায়গা যেখানে পয়সা খঁচা না করেও বসা যায়,' কিন্তু চেপে

গেলুম। বললুম, 'আমাকে এই বেলা মাফ করতে হচ্ছে মাদমোয়াজেল শাতিয়ো। কাল আমার মেলা কাজ, তাড়াতাড়ি না শুলে সকালে উঠতে পারব না।'

ক্লের কি বললেন আমি শুনতে পাই নি। ভদ্রতার শেষরক্ষা করতে পারলুম না বলে একটু ছঃখ হল। ট্যাক্সি করে বাড়ি পৌছে দেওয়া হচ্ছে দশমীর বিসর্জনের মত দেবীপূজার শেষ অঙ্গ। এত ধর্চার পর সব কিছু 'এটুকু বাধায় গেল ঠেকি ?' চাবুক কেনার পয়সা ছিল না বলে দামী ঘোড়াটাকে শুধু দানাপানিই খাওয়ালুম, জিনটা পর্যস্ত লাগানো গেল না!

বাস-ভাড়া দিয়ে দেখি আমার কাছে আছে তিনটে কফি, একখানা সেনউইচ, আর পাঁচটি সিগরেটের দাম।

আমার কপাল— বাসের টায়ার ফাটল। আধ মাইল পথ ইাটতে হবে।

প্যারিদের হোটেলগুলো বেশীর ভাগ সংযমী মহল্লায় অবস্থিত। সংযমীর বর্ণনায় গীতা বলেছেন 'সর্বভূতের পক্ষে যাহা নিশা সংযমী তাহাতে জাগ্রত থাকেন।' তারপর সংযমী সেই নিশাতে কি করেন তার বর্ণনা গীতাতে নেই। আমার ডাইনে বাঁয়ে যে জনতরঙ্গ বয়ে চলেছে, তাদের চেহারা দেখে তো মনে হল না তাঁরা প্রমার্থের সন্ধানে চলেছেন। তবে হয়ত এরা অমৃতের সন্ধান— অমৃতের সন্ধানে বেরিয়েছেন আর অমৃতের বর্ণনা দিতে গিয়ে এক ঋষি বলেছেন, 'অমৃতাস্তি, সুরালয়েয়ু' অথবা 'বণিতাধরপল্লবেষু।'

ভারতবর্ষের হিন্দু মূর্থ, সে কাশী যায়, মুসলমান মূর্থ, সে মক্কা যায়। ইয়োরোপীয় সংযমী মাত্রই অমৃতের সন্ধানে প্যারিস্ যায়।

প্যারিসে নিশাভাগে নারীবর্জিতাবস্থায় চলনে পদে পদে বনিতাধরপল্লব থেকে আপনার কর্ণকুহরে অমৃত প্রবেশ করবে 'বঁ সোয়ার মসিয়ো— আপনার সন্ধা। শুভ হোক' আপনি যদি সে ডাকে সাড়া দেন, তবে— তবে কি হয় না হয় সে সম্বন্ধে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা আমার নেই, প্রয়োজনও নেই, এমিল জোলার মল্লিনাথও আমি হতে চাই নে। শরৎ চাটুয়ো যা লিখেছেন, তা আমার এখনও হজম হয় নি।

হোটেল আর বেশী দূরে নয়— মহল্লাটা ঈষৎ নির্জন হয়ে আসছে। হঠাৎ একটু আনমনা হয়ে গিয়েছিলুম, তাই আপন অজ্ঞানাতে একটা 'বঁ সোয়ারের' উত্তর দিয়েই বৃষতে পারলুম ভূল করে ফেলেছি। এক সন্ধ্যায় ছই স্থন্দরী সামলানো আমার কর্ম নয়। আমার পূর্বপুরুষগণ একসঙ্গে চার স্থন্দরী সামলাতে পারতেন। হায়, আমার অধঃপাত কতই গগনচুমী থেকে কতই অতলম্পীশী।

নাঃ, এঁর বেশভ্ষা দেখে মনে ত হচ্ছে না ইনি 'বসস্তুসেনার' সহোদরা, যদিও 'দরিদ্র চারু দত্ত' আমি নিশ্চয়ই বটি। এ রকম নিখুঁত স্থন্দরী রাস্তায় বেরুবে কেন? তবে হাঁ, তুলসীদাস বলেছেন, 'সংসার কি অন্তুত রীতিতে চলে দেখ, শুঁড়ি দোকানে বসে বসে মদ বিক্রয় করে, সেখানে ভিড়েরও অস্তু নেই, আর

বেচারী ছ্বপ্তলাকে ঘরে ঘরে ফেরি দিয়ে দিয়ে ছ্ব বিক্রয় করতে। হয়।' কিন্তু এ নীতি তো হেথায় খাটে না।

আমি বললুম, 'অপরাধ নেবেন না ; কিন্তু আপনাকে ঠিক প্লেস করতে পারছি নে।'

স্থন্দরী স্মিত হাস্থ করলেন, বীণার পয়লা পিড়িঙের মত একটা ধনিও বেরুল। সে-হাসি এতই লাজুক আর মিঠা যে তক্থুনি চনতে পারলুম যে এঁকে আমি চিনি নে। এরকম হাসি অতি বড় অরসিকও একবার দেখলে ভুলতে পারে না।

কি করি, এ যে আবার আমার সঙ্গে সঙ্গে হাঁটতে আরম্ভ করেছে। এ-মুহাসিনী রসের হাটের বসস্তসেনা নিশ্চয়ই নয়, তবে এরকম গায়ে পড়ে আলাপ করল কেন ? আর ভালো মন্দ কোনো কিছু বলছেই না কেন ? এ কি রহস্ত। নাঃ, কালই প্যারিস ছাডব। ক্রসপ্তয়ার্ড আমি কাগজেই পছন্দ করি, জীবনে নয়।

হঠাৎ হোঁচট খেয়ে বেচারী পড়ে গেল। আমি তাড়াতাড়ি তাকে তুলে ধরলুম। শুধালুম, 'কি হয়েছে।' বলল, 'রাস্তার দোষ নয়, আমি বড়ু ক্লান্ত!'

আমি জানি আমার পাঠকরা আমাকে আর ক্ষমা করবেন না, বলবেন, 'গুরে হস্তীমূর্থ এক সন্ধ্যায় ছ' ছ'বার ইত্যাদি।' তবু শীকার করছি আমি আবার সেই আহাম্মুখিই করলুম। কিন্তু এবার সোজাস্থজি, প্যারিস-লক্ষোকে তিন-তালাক দিয়ে। বললুম, 'আমার কাছে আছে তিনটে কফি, একটা স্থানউইচ আর পাঁচটি সিগরেটের দাম। কোনো কাফেতে গিয়ে শুকটু জিরোবেন পূ'

বলল, 'আমি শুধু কফি খাব।' কাফেতে বসিয়ে বললুম, 'কফি স্থানউইচ খেয়ে বাড়ি যান।' কিছু বলল না, আপত্তিও জানালো না।

কাফের কড়া আলোতে মেয়েটির চেহারা দেখে মনে হল এর হর্বলতা না খেতে পেয়ে।

প্রেম অন্ধ কিন্তু প্যারিস তো প্রেমিক নয়। তবে সে এ-স্থানরীকে উপোস করতে দিচ্ছে কেন ? কিন্তু সে রহস্ত সমাধানের জন্ত একে প্রশ্ন করা বর্ষরতা তো বটেই, তাই নিয়ে আপন মনে তোলপাড় করাও অন্তুচিত। পৃথিবীর অনাহার ঘোচাবার দাওয়াই যখন আমার হাতে নেই তখন রোগের কারণ জেনে কি হবে ?

হঠাৎ মেয়েটি বলল, 'তুমি ভুল বুঝেছ, আমি বে—' আমি বললুম, 'চুপ, আমি কিছু শুনতে চাইনে।'

বলল, 'তাই vous (আপনি) নাবলে tu (তুমি) বললুম।
তবে নৃতন নেবেছি। কাল রাত্রে প্রথম। কিন্তু কেউ আমার
কাছে ঘেঁষল না সাহস করে, আমার চেহারা তো ওরকম নয়
আমি জানি। আমিও কাউকে সাহস করে 'বঁ সোয়ার' বলে
নিমন্ত্রণ করতে পারিনি।'

মানুষের দম্ভের সীমা নেই। স্থির করেছিলুম, কোনো প্রশ্ন শুধাব না তবু নিজের কথা জানতে ইচ্ছে করল। বললুম, 'আজ । আমাকেই কেন 'বঁ সোয়ার' বললেন ?'

'বোধ হয় বিদেশী,— না, কি জানি কেন। ঠিক বলতে । পারব না।'

আমি বললুম 'থাক্, আমি সত্যি কিছু শুনতে চাইনে।'

অনেকক্ষণ চুপ করে থেকে বলল, 'কিন্তু আজ রাত্রে যে করেই হোক আমাকে খদ্দের যোগাড় করতেই হবে। আজ সকালেই ল্যাণ্ডলেডি আমাকে বাডি থেকে তাডাতে চেয়েছিল।'

রাত ঘনিয়ে আসছে, আমাকে বাধ্য হয়ে বলতে হল, 'আপনি বাড়ি যান আর নাই যান, আমার সঙ্গে বসে থাকলে তো আপনার—। জানেন তো, পুরুষের সঙ্গে বসে আছেন দেখলে কেউ আপনার কাছে আসবে না। রাতও অনেক হয়েছে। এখন মাতালের সংখ্যা বেডেই চলবে।'

কেঁপে ওঠেনি, কিন্তু তার মুখখানি একটু বিকৃত হল।

কোনো কথা কয় না। বড় বিপদে পড়লুম, বললুম, 'আমি তা হলে উঠি?' বলল, 'কেন? আমার সঙ্গে বসতে চাও না?'

আমি তাড়াতাড়ি মাপ চেয়ে বললুম, 'না, না, তা নয়। আপনাকে সত্যি বলছি। কিন্তু আমার সঙ্গে বসে থাকলে আপনার সময় যে রথায় যাবে।'

বলল, 'তুমি আমাকে কফি খাওয়ালে।'

কাতর হয়ে বললুম, 'প্লীজ, জিনিসটা ওরকম ধারা নেবেন না।'

'তা হলে তুমি আমাকে কফি খাওয়ালে কেন ?'

আমি বললুম, 'প্লীজ, প্লীজ, এসব কথা বাদ দিন।'

বলল, 'কেউ তো খাওয়ায় না। না, তুমি বসো। তোমার সঙ্গে কথা বলতে আমার সত্যি ভালো লাগছে।'

এই তুঃখ-বেদনার মাঝখানেও এর সাহচর্য, সৌন্দর্য যে আমাকে টানছিল সে-কথা অস্বীকার করে আপন দাম বাডাতে চাইনে।

বলল, 'আর জানো, তুমি চলে গেলেই আমাকে 'বঁ সোয়ারের' পাত্র খুঁজতে বেরুতে হবে। আমি আর সাহস পাচ্ছি নে।'

হায় অরক্ষণীয়া, তুমি কি করে জানলে প্যারিস কতরাঢ় কত নিষ্ঠুর।

বললুম, 'আজ তা হলে থাক্ না। আপনাকে বাড়ি পোঁছে দি। কোথায় থাকেন বলুন তো ?'

'কাছেই, আভনীর হোটেলের পাশের গলিতে।' খুশী হয়ে বললুম, 'তা হলে চলুন, আমি আভনীরেই থাকি।'

রাস্তায় চলতে চলতে সে আমার বাহু চেপে ধরল। হাতের আঙুল কোনো ভাষায় কথা বলে না বলেই সে অনেক কথা বলতে পারে। তার কিছুটা ব্রুলুম, কিছুটা ব্রেও ব্রুতে চাইলুম না। হঠাৎ মেয়েটার কেমন যেন মুখ খুলে গেল। বোধ হয় সেরাত্রে 'বঁ সোয়ার' বলার বিভীষিকা থেকে নিছৃতি পেয়েছে বলে। বলতে লাগল, পয়সা রোজগারের কত চেষ্টা সে করেছে, কত চাকরী সে পেয়েছে, জারপর যারা চাকরী দিয়েছে তারা কি চেয়েছে, কি রকম জোর করেছে, সে পালিয়েছে, আরো কত কি ?

আর কী অন্তৃত স্থুন্দর ফরাসী ভাষা। থাকতে না পেরে বাধা দিয়ে বললুম, 'আপনি এত স্থুন্দর ফরাসী বলেন।'

ভারী খুশী হয়ে গর্ব করে বলল, 'বাঃ। দোদে পরিবারের সঙ্গে আমাদের বন্ধুত ছিল যে।'

তাই বলো। আলফঁস দোদের মত ক'টা লোক ফরাসী লিখতে পেরেছে।

হোটেলে পৌছতে পোঁছতে সে অনেক কথাই বলে ফেলল।

হোটেল পেরিয়ে মেয়েটির বাজি যেতে হয়। দরজার সামনে সে দাঁড়াল। আমি বললুম, 'চলুন, আপনাকে বাজি পোঁছে দি।' বলল, 'না।' আমি বললুম, 'সে কি ?' উত্তর না পেয়ে বললুম, 'তা হলে বন্ মুাই,— শুভরাত্রি— তুমি এইটুকু একাই যেতে পারবে।'

শেকহাণ্ড করার জন্ম তার হাত ধরেছিলুম। সে হাত ছাড়ল না। মাথা নীচু করে বলল, 'তুমি আমাকে তোমার ঘরে নিয়ে চলো।'

আমাকে বোকা বলুন, মেয়েটিকে ফন্দিবাজ বলুন, যা আপনাদের খুশী, কিন্তু আমার ধর্মসাক্ষী আমি তাকে খারাপ বলে কিছুতেই স্বীকার করে নিতে পারলুম না। বললুম,

'আমার সামর্থ্য নেই যে তোমাকে সত্যিকার সাহায্য করতে পারি, কিন্তু তোমাকে ভগবান যে সৌন্দর্য দিয়েছেন তাকে বাঁচাতে পারলে যে-কোনো লোক ধন্ম হবে।' 'ভগবান' শব্দটা প্ল্যারিসের পথে বড বেখাপ্পা শোনালো।

মেয়েটি মাথা নীচু করে চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল। আমি বললুম, 'কি হবে র্থা উপদেশ দিয়ে। তুমি বড্ড ক্লান্ত হয়ে পড়েছ।'

আমার দিকে মুখ তুলে তাকাল ৮ ডাগর ডাগর ছ' চোখ

আমাকে কি বলল সে কথা আজও ভুলিনি। আমার দিকে ও-রকম করে আর কেউ কখনো তাকায় নি।

তারপর আস্তে আস্তে সে আপন বাড়ির দিকে রওয়ানা হল।
আমি মৃগ্ধ হয়ে অপলক দৃষ্টিতে দেখলুম, তার সমস্ত দেহটি
আপন অসীম সৌন্দর্য বহন করে চলেছে রাজরাণীর মত সোজা হয়ে,
আর মাথাটি ঝুঁকে পড়েছে বেদনা আর ক্লান্তির ভারে।

সকাল বেলা ঘুম ভাঙতেই মনে হল, ভুল করেছি। মানুষ সাহায্য করতে চাইলে স্বাবস্থায়ই সাহায্য করতে পারে। নিজের প্রতি ধিকার জন্মাল, এত সোজা কথাটা কাল রাত্রে বুঝতে পারলুম না কেন।

ভাড়াতাড়ি হাত মুখ ধুয়ে মেয়েটির— কি মূর্থ আমি নামটি পর্যস্ত জিজ্ঞেস করিনি— সন্ধানে বেকতে যাবার মুখে হোটেলের পোর্টার আমাকে একটি ছোট পুলিন্দা দিল।

খুলতেই একখানা চিঠি পেলুম;

'বন্ধু, তোমার কথাই মেনে নিলুম। আজ পাঁচটার ট্রেনে আমি গ্রামে চল্লুম। সেখানেও আমার কেউ নেই। তবু উপবাসে মরা প্যারিসের চেয়ে সেখানেই সহজ হবে। বিনা টিকিটেই যাচ্ছি।

তোমাকে দেবার মত আমার কিছু নেই, এই স্থয়েটারটি ছাড়া। ভগবানেরই দয়া, তোমার গায়ে এটা হবে।

জ্যুनि।'

ভয়য়য়য় সর্দি হয়েছে। নাক দিয়ে যা জল বেরছে তা সামলানো রুমালের কর্ম নয়। ডবল সাইজ বিছানার চাদর নিয়ে আগুনের কাছে বসেছি। হাঁচছি আর নাক ঝাড়ছি, নাক ঝাড়ছি আর হাঁচছি। বিছানার চাদরের অর্ধেকখানা হয়ে এসেছে, এখন বেছে বেছে শুকনো জায়গা বের করতে হছে। শীতের দেশ, দোর জানালা বয়া, কিছু খোলার উপায় নেই। জানালা খুললে মনে হয় গৌরীশয়বের চূড়োটি যেন হিমালয় ত্যাগ করে আমার ঘরে নাক গলাবার তালে আছেন।

জানি, একই রুমালে বারবার নাক ঝাড়লে সর্দি বেড়েই চলে, কিন্তু উপায় কি ? দেশে হলে রকে বসে বাইরে গলা বাড়িয়ে দিয়ে সশব্দে নাক ঝাড়তুম, এ নোংরামির হাত থেকে রক্ষা তো পেতুমই, নাকটাও কাপড়ের ঘষায় ছড়ে যেত না।

হঠাৎ মনে পড়ল পরশু দিন এক ডাক্তারের সঙ্গে, অপেরাতে আলাপ হয়েছে। ডাকসাঁইটে ডাক্তার— ম্যুনিক শহরে নাম করতে পারাটা চাট্টিখানা কথা নয়। যদিও জানি ডাক্তার করবে কচু, কারণ জর্মন ভাষাতেই প্রবাদ আছে, 'ওর্ধ খেলে সর্দি সারে সাত দিনে, না খেলে এক সপ্তায়'।

তবু গেলুম তাঁর বাড়ি। আফার চৈহার। দেখেই তিনি

বুঝতে পারলেন ব্যাপারটা কি। আমি শুধালুম, 'সর্দির ওষ্ধ আছে ? আপনার প্রথম এবং খুব সম্ভব শেষ ভারতীয় রোগীর একটা ব্যবস্থা করে দিন। আমার এক নাক দিয়ে বেরচ্ছে রাইন, অক্য নাক দিয়ে ওভার।

ডাক্তার যদিও জর্মন তবু হাত ছ'থানি আকাশের দিকে তুলে ধরলেন ফরাসিস্ কায়দায়। বললেন, 'অবাক করলেন, স্তর! স্দির ওষুধ নেই ? কত চান ? স্দির ওষুধ হয় হাজারো রক্মের।'

বলে আমাকে পাশের ঘরে নিয়ে গিয়ে খুললেন লাল কেল্লার সদর দরজা পরিমাণ এক আলমারি। চৌকো, গোল, কোমর-মোটা, পেট-ভারী বাহার রকমের বোতল-শিশিতে ভর্তি। নানা রঙের লেবেল আর সেগুলোর উপর লেখা রয়েছে বিকট বিকট সব লাতিন নাম।

এবারে খানদানী ভিয়েনীজ কায়দায় কোমরে ছ'ভাঁজ হয়ে, বাও করে বাঁহাত পেটের উপর রেখে ডান হাত দিয়ে তলোয়ার চালানোর কায়দায় দেরাজের এক প্রান্ত থেকে আরেক প্রান্ত অবধি দেখিয়ে বললেন, 'বেছে নিন, মহারাজ (কথাটা জর্মন ভাষায় চালু আছে,); সব সর্দির দাওয়াই।'

আমি সন্ধিশ্ধ নয়নে তাঁর দিকে তাকালুম। ডাক্তার মুখব্যাদন করে পরিতোষের ঈষৎ হাস্ত দিয়ে গালের ছটি টোল খোলতাই করে দিয়েছেন— হা টা লেগে গিয়েছে ছ'কানের ডগায়।

একটা ওষুধের কটমটে লাতিন নাম অতি কষ্টে উচ্চারণ করে বললুম, 'এর মানে তো জানিনে।'

সদয় হাসি হেসে বললেন, 'আমিও জানিনে, তবে এটুকু জানি, ঠাকুরমা মার্কা কচু-ঘেঁচু মেশানো দিশী দাওয়াই মাত্রেরই লম্বা লম্বা লাতিন নাম হয় ৷

আমি শুধালুম, 'খেলে সর্দি সারে।'

বললেন, 'গলায় একটু আরাম বোধ হয়, নাকের স্থুডুড়িটা হয়ত একটু আধটু কমে। আমি কখনো পর্থ করে দেখিনি। সব পেটেণ্ট ও্যুধ— নমুনা হিসেবে বিন প্য়সায় পাওয়া। তবে সদি সারে না, এ কথা জানি।'

আমি শুধালুম, 'তবে যে বললেন, সর্দির ওষুধ আছে ?'

বললেন, 'এখনো বলছি আছে কিন্তু সর্দি সারে সে কথা তো বলিনি।'

বুঝলুম, জর্মনি কাণ্ট হেগেলের দেশ। বললুম, 'অ।'

ফিস্ফিস্ করে ডাক্তার বললেন, 'আরেকটা তত্ত্বকথা এই বেলা শিখে নিন। যে ব্যামোর দেখবেন সাতার রকমের ওষ্ধ, বুঝে নেবেন, সে ব্যামো ওষ্ধে সারে না।'

ততক্ষণে আবার আমি হাঁচ্ছো হাঁচ্ছো আরম্ভ করে দিয়েছি। নাকচোখ দিয়ে এবার আর রাইন-ওডার না, এবারে পঁদ্মা-মেঘনা। ডাক্তার ডজন তুই কাগজের রুমোল আর একটা ওয়েস্ট-পেপার বাস্কেট আমার দিকে এগিয়ে দিলেন।

ধান্ধাটা সামলে উঠে প্রাণভরে জর্মন সর্দিকে অভিসম্পাত দিলুম।

দেখি, ডাক্তার আমার দিকে তাকিয়ে মিটমিটিয়ে হাসছেন।

আমার মুখে হয়ত একটু বিরক্তি ফুটে উঠেছিল। বললেন, 'সর্দি-কাশির গুণও আছে।'

আমি বললুম, 'কচু, হাতী, ঘণ্টা !'

वललन, 'छर्জभा करत वलून।'

আমি বললুম, ''কচুর' লাতিন নাম জানিনে; 'হাতী' হল 'এলেফাণ্ট' আর 'ঘণ্টা' মানে 'গ্লকে'।'

'মানে ?'

'আর বুঝে দরকার নেই ; এগুলো কটুবাক্য।'

আকাশ পানে হানি যুগলভুরু বললেন, 'অন্তুত ভাষা! হাতী আর ঘটা গালাগাল হয় 'কি করে। একটা গল্প শুনবেন! সঙ্গে গরম ব্রাণ্ডি!'

আমি বললুম, 'প্রথমটাই চলুক। মিক্স্ করা ভালো নয়।' ডাক্তার বললেন, 'আমি ডাক্তারি শিখেছি বার্লিনে। বছর তিনেক প্রাকটিস করার পর একদিন গিয়েছি স্টেশনে, বন্ধুকে বিদেয় দিতে। ফেরার সময় স্টেশন-রেস্তোরাঁয় ঢুকেছি একটা ব্রাপ্তি খাব বলে।

' 'ঢুকেই 'থমকে দাঁড়ালুম। দেখি, এক কোণে এক অপরূপ স্থলরী। অত্যস্ত সাদাসিধে বেশভ্ষা,— গরীব বললেও চলে— আর তাই বোধ হয় সৌন্দর্যটা পেয়েছে তার চরম খোলতাই। নর্থ সী দেখেছেন? তবে বৃঝতেন হব-হব সন্ধ্যায় তার জল কি রকম নীল হয়— তারই মতৃ স্থলরীর চোখ। দক্ষিণ ইটালিতে কখনো গিয়েছেন? না? তবে বৃঝতেন সেখানে সোনালি রোদে

রূপালি প্রজাপতির কি রাগিণী। তারই মত তাঁর রুগু চুল। ডানয়ুব নদী দেখেছেন ? না। তা হলে আমার সব বর্ণনাই রুখা।

আমি বললুম, 'বলে যান, রসগ্রহণে আমার কণামাত্র অস্থ্রিধে হচ্ছে না।'

'না, থাক। ও রকম বেয়ারিং পোন্টের বর্ণনা দিতে আমার মন মানে না। আমরা ডাক্তার-বিভি মানুষ, ভাষা বাবদে মুখ্য-সুখ্য। অনেক মেহন্নত করে যে একটি মাত্র বর্ণনা কজায় এনেছি সেইটেও যদি না বোঝেন তবে আমার শোকটা কোথায় রাখি বলুন তো।'

কাতর হয়ে বললুম, 'নিরাশ করবেন না।'

'তবে চলুক ত্রিলেগেড্ রেস্। ডানয়ুব নদীর শান্ত-প্রশাস্ত ভাবখানা তাঁর মুখের উপর। অথচ জানেন, ডানয়ুব অগভীর নদী নয়। আর ডানয়ুবের উৎপত্তিস্থল দেখেছেন ? না। তাহলে বুঝতেন সেখানে তয়ঙ্গী ডানয়ুব যে রকম লাজুক মেয়ের মত এঁকে বেঁকে আপন শরীর ঢাকতে ব্যস্ত, এ-মেয়ের মুখে তেমনি ছড়ানো রয়েছে লজ্জার কেমন যেন একটা আঁকুবাঁকু ভাব

'এই লজ্জা ভাবটার উপরই আমি বিশেষ করে জৌর দিতে।
চাই। কারণ আপনি নিশ্চয়ই লক্ষ্য করেছেন, লজ্জা-শরম
বলতে আমরা যা কিছু বুঝি সে সব মধ্যযুগের পুরনো গল্প
থেকে। বেয়াত্রিচে দাস্তেকে দেখে লাজুক হাসি হেসেছিলেন—
আমরা তাই নিয়ে কল্পনার জাল বুনি, আজকের দিনে এসব
তো আর বার্লিন শহরে পাওয়া যায় না। মধ্যযুগের নাইটদের

শিভালরি গেছে আর যাবার সময় সঙ্গে নিয়ে গিয়েছে মেয়েদের মুখ থেকে সব লজ্জা সব ব্রীড়া।

'কিন্তু আপনাদের দেশে নিশ্চয়ই এখনো এই মধুর জিনিসটি দেখতে পাওয়া যায়, আর তার চেয়েও নিশ্চয়, আপনার দেশের লোক এখনো অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা না করে প্রথম দর্শনেই প্রেমে পড়ে।

'তাই আপনি বিশ্বাস করবেন, কিন্তু আমি নিজে এখনো করতে পারিনি, কি করে আমার তখন মনে হল, এ-মেয়েকে না পেলে আমার চলবে না।

'হাসলেন না যে ? তার থেকেই বুঝলুম, আপনি ওকীবহাল, আপনি আমাকে বিশ্বাস করতে পেরেছেন; কিন্তু জর্মনরা আমার এ-অবস্থার কথা শুনে হাসে। আর হাসবেই না কেন! চেনা নেই, শোনা নেই, বিভাবুদ্ধিতে মেয়েটা হয়ত অফিসবয়ের চেয়েও আকাট, হয়ত মাতালদের আড্ডায় বিয়ার বিক্রিকরে পয়সা কামায়, কিন্তা এও তো হতে পারে যে তার বিয়ে হয়ে গিয়েছে। এ-সব কোনো কিছুর তন্ত্ব-তাবাশ না করে এক কটকায় মনস্থির করে ফেলা, এ-মেয়ে না হলে আমার চলবে না! আমি কি খামখেয়ালির চেঙ্গিসখান না হাজারো প্রেমের ডন্জুয়ান্?

'ভাবছি আর মাথার চুল ছিঁড়ছি— কোন্ অজুহাতে কোন অছিলায় এঁর সঙ্গে আলাপ করা যায়।

'কিছুতেই কোনো হদীস পাচ্ছিনে, আমাদের মাঝখানে

তিনখানা মাত্র ছোট্ট টেবিলের যে উত্তাল সমুদ্র সেটা পেরিয়ে ওঁর কাছে পৌছই কি প্রকারে। প্রবাদ আছে, প্রেমে পড়লে বোকা নাকি বৃদ্ধিমান হয়ে যায়— প্রিয়াকে পাওয়ার জন্ম তখন তার ফন্দি-ফিকির আর আবিদ্ধার কৌশল দেখে পাঁচজনের তাক লেগে যায় আর বৃদ্ধিমান নাকি প্রেমে পড়লে হয়ে যায় একদম গবেট— এমন সব কাণ্ড তখন করে বসে যে দশজন তাজ্জ্ব না মেনে যায় না, এ লোকটা এসব পাগলামি করছে কি করে।

'এ জীবনে সেই সেদিন আমি প্রথম আবিষ্কার করলুম যে আমি বৃদ্ধিমান, কারণ পূর্ণ একঘন্টা ধরে ভেবে ভেবেও আমি সামান্ততম কৌশল আবিষ্কার করতে পারলুম না, আলাপ করি কোন্ কায়দায়। কিন্তু এহেন হৃদয়াভিরাম তব্ব আবিষ্কার করেও মন কিছুমাত্র উল্লসিত হল না। তখন বরঞ্চ বোকা বনতে পারলেই হয়ত কোনো একটা কৌশল বেরিয়ে যেত।

'ফলাইন উঠে দাঁড়ালেন। কি আর করি। পিছু নিলুম। তিনি গিয়ে উঠলেন ম্যুনিকের গাড়িতে। আমিও ছুটে গিয়ে টিকিট কাটলুম ম্যুনিকের। কিন্তু এসে দেখি সে কামরার আটটা সীটই ভর্তি হয়ে গিয়েছে। আরো প্রমাণ হয়ে গেল, আমি ব্দিমান, কারণ এ কথা সবাই জানে, বৃদ্ধিমানকে ভগবান সাহায্য করলে এ-পৃথিবীতে বোকাদের আর বাঁচতে হত না। আমি ভগবানের কাছ থেকে কোনো সাহায্য পেলুম না।'

আমি বললুম, 'ভগবানকে দোষ দিচ্ছেন কেন ? • এতে কন্দর্প ঠাকুরের ডিপার্টমেণ্ট।'

বললেন, 'তাতেই বা কি লাভ ? তিনি তো অন্ধ। মেয়েটাকে বানিয়ে দিয়েছেন তাঁরই মত অন্ধ। এই যে আমি একটা এত বড় অ্যাপলো, আমার দিকে একেবারের তরে ফিরেও তাকালো না। ওঁকে ডেকে হবে—'

আমি বললুম, 'কচু, হাতী, ঘণ্টা।'

এবার ডাক্তার বাঙলা কটুকাটব্যের কদর বুঝলেন। বললেন, 'মাহা-হা-হা।' তারপর জর্মন উচ্চারণে বললেন, 'কশু, হাটী, গণী। খাসা গালাগাল।'

আমি বললুম, 'কামরাতে আট জনের দীট ছিল তো বয়েই গেল। প্রবাসে নিয়ম নাস্তি। আপনি কোনো গতিকে ধাকাধাকি করে—'

বললেন, 'তাজ্ব করালেন। একি আপনার ইণ্ডিয়ান ট্রেন, না সাইবেরিয়াগামী প্রিজনার-ভ্যান চেকার পত্রপাঠ কামরা থেকে বের করে দেবে না ?

'দাঁড়িয়ে রইলুম বাইরের করিডরে ঠায়। দেখি, মেয়েটি যদি খানা-কামরায় যায়। স্টেশনে তো খেয়েছে শুধু কফি। ঘণ্টার দরে ঘণ্টা কাঁটলো, কভ লোক কত কামরা থেকে উঠলো নামলো কিন্তু আমার স্বর্গপুরী থেকে কোনো— (কটুবাক্য) নামলো না। সব ব্যাটা নিশ্চয়ই যাচ্ছে ম্যুনিক। আর কোথাও যেতে পারে না গুমুনিক কি পরীস্থান না ম্যুনিকের ফুট-পাথ সোনা দিয়ে গড়া গুঅবাক করলে এই ইডিয়াটগুলো।

'প্রেমে পড়লে নাকি ক্ষুধাতৃষ্ণা লোপ পায়। একবেলার জন্ম

হয়ত পায়। আমি লঞ্চ খাইনি, ওদিকে ডিনারের সময় হয়ে গিয়েছে— আমার পেটের ভিতর হুলুঞ্চনি জেগে উঠেছে। এমন দময় মা-মেরির করুণা হল। মেয়েটি চলল খানা-কামরার দিকে। আমিও চললুম ঠিক পিছনে পিছনে। আহা, যদি একটা হোঁচট খেয়ে আমার উপর পড়ে যায়। ছুজোর, তারও উপায় নেই— উচু হিলের জুতো হলে গাড়ির কাঁপুনিতে পড়ে যাওয়ার সম্ভাবনা ধাকে— এ পরেছে ক্রেপ-সোল্।

'ঠিক পিছনে পিছনে গিয়ে খানা-কামরায় চুকলুম। গুয়েটারটা ভাবলে স্বামী-স্ত্রী। না হলে তরুণ-তরুণী মুখ গুমসো করে খানা-কামরায় চুকবে কেন? বসালো নিয়ে একই টেবিলে—মুখোমুখি। হে মা-মেরি, নত্র দাম্ গির্জেয় তোমার জন্ম আমি একশ'টা মোমবাতি মানত করলুম। দয়া করো, মা, একটা কিছু ফিকির বাংলাও আলাপ করবার।

'বৃদ্ধিমান, বৃদ্ধিমান, কোনো সন্দেহ নেই আমি বৃদ্ধিমান। কোনো ফিকিরই জুটলো না, অথচ মেয়েটি বসে আছে আমার থেকে ছু'হাত দূরে এবং মুখোমুখি। ছু'হাত না হয়ে ছু'লক্ষ যোজনও হতে পারত— কোনো ফারাক হ'ত না।

'জানালা দিয়ে এক ঝটকা কয়লার গুঁড়া এসে টেবিলের উপর পড়ল। মেয়েটি ভূরু কুচকে সেদিকে তাকাতেই আমি ঝটিভি জানালা বন্ধ করতে গিয়ে করে ফেললুম আরেক কাগু। ঠাস করে জানালাটা বুড়ো আঙলের উপর পড়ে সেটাকে দিল থেংলে। ফিনকি দিয়ে রক্ত।

'মা-মেরির অসীম দয়া কাণ্ডটা যে ঘটলো। মেয়েটি তড়াক করে লাফ দিয়ে উঠে বলল, 'দাঁড়ান আমি ব্যাণ্ডেজ নিয়ে আসছি।'

'আমি নিজে ডাক্তার, বিবেচনা করুন অবস্থাটা। রুমাল দিয়ে চেপে ধরলুম আঙ্লটাকে। মেয়েটি ছুটে নিয়ে এল কামরা থেকে কাস্ট এডের ব্যাণ্ডেজ। তারপর আঙ্লটার তদারকি করল শাস্ত্র-সন্মত ডাক্তারি পদ্ধতিতে। বুঝলুম মেডিকেল কলেজে পড়ে। ঝাকু ডাক্তার ফাস্ট এডের ব্যাণ্ডেজ বয়ে বেড়ায় না আর আনাড়িলোক এরকম ব্যাণ্ডেজ বাঁধতে পারে না।

'আমি তো, 'না, না,' 'আপনি কেন মিছে মিছে,' 'ধল্যবাদ, ধল্যবাদ,' 'উঃ, বড্ড লাগছে', 'এতেই হবে', 'ব্যস্ ব্যস্' করেই যাচ্ছি আর সেই লিলির মত সাদা হাতের পরশ পাচ্ছি। সে কি রকম মথমলের হাত জানেন? বলছি; আপনি কখনো রাইনল্যাণ্ড গিয়েছেন? না? থাক, ভুলেই গিয়েছিলুম, প্রতিজ্ঞা করেছি, আপনাকে কোনো বর্ণনা দেব না।

'প্রথম পরশে সর্বাঙ্গে বিহ্যাৎ খেলে যায়, বলে না ? বড় খাঁটি কথা। 'আমি ডাক্তার মানুষ, আমার হাতে কোনো প্রকারের স্পর্শকাতরতা থাকার কথা নয় তবু আমার যে কী অবস্থাটা হয়েছিল আপনাকে সেটা বোঝাই কি করে ? মেয়েটি বোধ হয় টের পেয়েছিল, কারণ একবার চকিতের তরে ব্যাণ্ডেজ বাঁধা বন্ধ করে আমার দিকে মাথা তুলে তাকিয়েছিল।

'তাতে ছিল বিস্ময়, প্রশ্ন এবং হয়ত বা একটুখানি, অতি সামাক্ত

খুশীর ঝিলিমিলি। তবে কি আমার হাতের স্পর্শ— ? কোন্ সাহসে এ-বিশ্বাস মনের কোণে ঠাঁই দিই বলুন।'

আমি গুন্ গুন্ করে বললুম,

' 'জয় করে তবু ভয় কেন তোর যায় না, হায় ভীরু প্রেম হায় রে'।'

ডাক্তার বললেন, 'খাসা মেলডি তো। মানেটাও বলুন।' বললুম, 'আফ্টার ইউ। আপনি গল্পটা শেষ করুন।' বললেন, 'গল্প নয়, স্থার; জীবনমরণের কথা হচ্ছে।' আমি শুধালুম, 'কেন সেপ্টিকের ভয় ছিল নাকি ?'

রাণের ভাব করে বললেন, 'ইয়োরোপে এসে আপনার কি সব রসকষ শুকিয়ে গিয়েছে ? আমাকে হেনেছে প্রেমের বাণ আর আপনি বলছেন অ্যান্টি-সেপ্টিক্ আন।'

আমি বললুম, অপরাধ নেবেন না ।

বললেন, 'তার পর আমি স্থযোগ পেয়ে আরম্ভ করলুম নানা রকমের কথা কইতে। গোল গোল। আমি যে পরিচয় করার জন্ম জান-কবুল সেটা ঢেকে চেপে। সঙ্গে সঙ্গে কখনো অনটা এগিয়ে দি, কখনো কুয়েটটা সরিয়ে নি, কখনো বা বলি, 'মাছটা খাসা ভেজেছে, আপনি 'একটা খান না; ওহে খানসামা, এদিকে—, ইত্যাদি।

'করে করে স্থন্দরীর মনটা একটু মোলায়েম করতে পেরেছি বলে মনে একটু ক্ষীণ আশার সঞ্চার হল।'

'মেয়েটি লাজুক বটে কিন্তু ভারী ভব্দ 🕈 আমার ভ্যান্ধর ভ্যান্ধর

কান পেতে শুনলো, ত্থেকবার ব্লাশ্ করলো, সে যা গোলাপি আপনি কখনো, না, থাক।

'কিন্তু খেল মাত্র একটি অমলেট আর ছু'স্লাইস রুটি। নিশ্চয়ই গরীব। ক্ষীণ আশাটার গায়ে একটু গত্তি লাগল।' এমন সময় ডাক্তারের অ্যাসিটান্ট এসে জানালো রুগী এসেছে। ডাক্তার বললেন, 'এথখুনি আসছি।'

ফিরে এসে কোনো ভূমিকা না দিয়েই বললেন, 'ম্যুনিকে নাবলুম এক বস্ত্রে। এমন ভান করে কেটে পড়লুম যাতে মেয়েটি মনে করে আমি ভাান থেকে মাল নামাতে গেলুম। যখন 'গুড়্ বাই' বলে হাত বাড়ালুম তখন সে একবার আমার দিকে তাকিয়েছিল। প্রেমে পড়লে নাকি মামুষের পাখা গজায়—হবেও বা কিন্তু এ-কথা নিশ্চয় জানি মামুষ তখন চোখে মুখে এমন সব নৃতন ভাষা পড়তে পারে যার জন্ম কোনো শব্দরূপ ধাতুরূপ মুখস্থ করতে হয় না। তবে সে পড়াতে ভূল থাকে বিস্তর, কাকতালীয় এস্তার।

'আমি দেখলুম, লেখা রয়েছে 'বিষাদ' কিন্তু পড়লুম, 'এই কি শেষ' ?'

আমিও অবাক হয়ে শুধালুম, 'বার্লিন থেকে ম্যুনিক অবধি হামলা করে স্টেশনে খেই ছেড়ে দিলেন ?'

ডাক্তারদের বাঁকা হাসি হেসে বললেন, 'আদপেই না। কিন্তু কি আর দরকার পিছু নিয়ে? মেডিকেল কলেজে পড়ে, ওতেই ব্যস্।

'সেদিনই গেলুম মেডিকেল কলেজের রেস্তোরাঁয়। লঞ্চ খেতে নিশ্চয়ই আসবে। এবারে মেয়েটি আর লজ্জা দিয়ে মনের ভাব ঢাকতে পারল না। আমাকে দেখা মাত্র আপন অজানাতে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়ে হাত বাড়ালো। সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত মুখে যে খুশী ছড়িয়ে পড়ল তা দেখে আমার মনে আর কোনো সন্দেহ রইল না, ভগবান মাঝে মাঝে বৃদ্ধিমানকেও সাহায্য করেন।

'ততক্ষণে মেয়েটি তার আপন-হারা আচরণটাকে সামলে নিয়েছে— লজ্জা এসে আবার সমস্ত মুখ ঢেকে ফেলেছে।'

ডাক্তার খানিকক্ষণ ভেবে নিয়ে বললেন, 'এখানেই যদি শেষ করা যেত তবে মন্দ হত না কিন্তু সর্দি-কাশির তো তা হলে কোনো হিল্লে হয় না। তাই কমিয়ে-সমিয়ে তাড়াতাড়ি শেষ করে দি।'

আমি বললুম, কমাবেন না। তালটা একটু দ্রুত করে দিন। আমাদের দেশের ওস্তাদরা প্রথম খানিকটে গান করেন বিলম্বিত একতালে, শেষ করেন দ্রুত তেতালে।

ডাক্তার বললেন, 'হু:খিনী মেয়ে। বাপ-মানেই। এক খাণ্ডার পিসির বাড়িতে মান্ত্র হয়েছে। হু'মুঠো খেতে দেয় পরতে দেয়, ব্যস্। কলেজের ফীজটি পর্যন্ত বেচারী, যোগাড়, করে মাস্টারী করে।

'তাতে আমার কিছু বলার নেই কিন্তু আমার ঘোরতর আপত্তি এভাকে বুড়ী এমনি নজরবন্দ করে রেখেছে যে চকিতা হরিণীর মত সমস্তক্ষণ সে শুধু ডাইনে বাঁয়ে তাকায়, ঐ বুঝি পিসি দেখে ফেললে, সে পরপুরুষের সঙ্গে কথা কইছে । আমি তাৈ বিজ্ঞোহ

করে বললুম, 'একি বুখারার হারেম, না তুর্কী পাশার জেনানা ? এ অত্যাচার আমি কিছুতেই সইব না।' এতা শুধু আমার হাত ধরে বলে, 'প্লীজ, প্লীজ, তুমি একটু বরদাস্ত করে নাও; আমি তোমাকে হারাতে চাইনে।' এর বেশী সে কক্খনো কিছু বলেনি।

'এই মোকামে পোঁছতে আমার লেগেছিল ঝাড়া একটি মাস। বিবেচনা করুন। সাত দিন লেগেছিল প্রেম নিবেদন করতে। পনরো দিন লেগেছিল হাতথানি ছুঁতে। তারো এক সপ্তাহ পরে সে আমায় বললে কেন সে এমন ভয়ে ভয়ে ডাইনে বাঁয়ে তাকায়।

'থিয়েটার সিনেমা মাথায় থাকুন, আমার সঙ্গে রাস্তায় পর্যস্ত বেরতে রাজী হয় না— পাছে পিসি দেখে ফেলে। আমি একদিন থাকতে না পেরে বললুম, তোমার পিসির কি কুইনটুপ্লেট আছে নাকি যে তারা ম্যুনিকের সব স্ট্যাটেজিক পয়েণ্টে দাঁড়িয়ে তোমার উপর নজর রাখছে?' উত্তরে শুধু কাতর স্বরে বলে, 'প্লীজ, প্লীজ।'

'যা-কিছু আলাপ-পরিচয়, ঘনিষ্ঠতা-আস্মীয়তা সব ঐ কলেজ-রেস্তোরাঁয় বসে। সেখানে ভিড় সার্ডিন্-টিনের ভিতর মাছের মত। চেয়ারে চেয়ারে ঠাসাঠাসি কিন্তু তার হাতে যে হাতখানা রাখব তারও উপায় নেই। কেউ যদি দেখে ফেলে।'

আমি বললুম,

'সমূখে রয়েছে সুধা পারাবার নাগাল না পায় তবু আঁখি তার কেমনে স্থাব কুহেলিকার এই বাধা রে।'

ডাক্তার বললেন, 'মানে বলুন।' আমি বললুম, 'আপ যাইয়ে, পরে বলবো।'

ভাক্তার বললেন, 'সেই ভিড়ের মান্থানে, কিম্বা করিডরে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আলাপচারি। করিডরে কথা কওয়া যায় প্রাণ খুলে, কিন্তু তবু আমি রেস্তোরাঁর ভিড়ই পছন্দ করতুম বেশী কারণ সেখানে দৈবাং, কচিং কখনো এভা তার ছোট্ট জুতোটি দিয়ে আমার পায়ের উপর দিত চাপ।

'তার মাধুর্য আপনাকে কি করে বোঝাই ? এভাকে পরে নিবিজ্তর করে চিনেছি কিন্তু সেই পায়ের চাপ যে আমাকে কত কথা বলেছে, কত আশ্বাস দিয়েছে সেটা কি করে বোঝাই ?

'হয়ত তার চেনা কোনো এক ছোকরা স্টুডেন্ট এসে হাসিমুখে তাকে হটি কথা বললে। অত্যস্ত হার্মলেস্; আমি কিন্তু হিংসেয় জরজর! টেবিলের উপর রাখা আমার হাত হটো কাঁপতে আরম্ভ করছে, আমি আর নিজেকে সামলাতে পারছিনে—

'এমন সময় সেই পায়ের মৃছ চাপ। সব সংশয়ের অবসান, সব হঃখ অন্তর্ধান।'

ডাক্তার বললেন, 'তাই আমার ছংখ আর বেদনার অবৈধি রইল' না। এই বিরাট ম্যুনিক শহরে লক্ষ লক্ষ নরনারী নিভূতে মনের ভার নামাচ্ছে, নিষ্ঠুর সংসারে লড়বার শক্তি একে অন্তের সঙ্গস্থ স্পর্শস্থ থেকে আহরণ করে নিচ্ছে, আর আমি তারই মাঝখানে এমন কিছুই করে উঠতে পারছিনে যাতে করে এভাকে অস্তত একবারের মত কাছে টেনে আনতে পারি।

'শেষটায় আর সইতে না পেরে একদিন এভাকে কিছু না বলে ফিরে গেলুম বার্লিন। সেখান থেকে লিখে জানালুম, 'ও রকম কাছে থেকে না পাওয়ার হুঃখ আমার পক্ষে সহা করা অসম্ভব হয়ে উঠেছে— আমার নার্ভস্ একদম গেছে। তোমার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে আসা আমার কিছুতেই হয়ে উঠত না— তোমার মুখের কাতর ছবি আমার চলে আসার সব শক্তি নই করে ফেলত'।'

আমি বললুম, 'আপনি তো দারুণ লোক, মশাই। তবে, ঠা, আপনাদের নীটশেই বলেছেন, 'কড়া না হলে প্রেম মেলে না'।'

ডাক্তার বললেন, 'ঠিক উল্টো। কড়া হতে পারলে আমি ম্যুনিক থেকে পালাভূম না। পলায়ন জিনিসটা কি বীরের লক্ষণ ? তাসে কথা থাক।

্উত্তর পেলুম সঙ্গে সঙ্গেই। সে চিঠিটি আমি এতবার পড়েছি যে তার ফুলস্টপ, কমা পর্যন্ত আমার মুখস্থ হয়ে গিয়েছে। এবং তার চেয়েও বড় কথা, সে চিঠিটির বক্তবা আমার কাছে সম্পূর্ণ অবিশ্বাস্থা ঠেকলো।

'আপনাদের দেশে অবিশ্বাস্ত বলে কোনো জ্বিনিস নেই— • ভিখিরিকে মাথায় ভূলে নিয়ে আপনাদের দেশে হাতী হামেশাই রাজা বানায়। কিন্তু জর্মনিতে তো সে রকম ঐতিহ্য নেই। চিঠিতে লেখা ছিল:—

'বেশী লিখব না— আমারও অসহা হয়ে উঠেছে। তাই স্থির করেছি, জোমার ইচ্ছামত তোমায় আমায় একবার নিভূতে দেখা হবে। তার পর বিদায়। যত দিন পিসি আছেন ততদিন আমি

আর কোনো পন্থা খুঁজে পাচ্ছিনে। তুমি আসছে বুধবার দিন আমাদের বাড়ির সামনে ফুটপাতে অপেক্ষা করো। আমি তোমাকে আমার ঘরে নিয়ে আসব।''

ভাক্তার বললেন, 'বিশ্বাস হয় আপনার; যে মেয়ে পিসির ভয়ে আমার সঙ্গে কলেজ রেস্তোরাঁর বাইরে পর্যস্ত যেতে রাজী হত না, সে আমাকে ভেকে নিয়ে যাচ্ছে আপন ঘরে ?'

আমি বললুম, 'পীরিতি-সায়রে ডোবার পূর্বে যে রাধা সাপের ছবিমাত্র দেখেই অজ্ঞান হতেন সেই রাধাই অভিসারে যাওয়ার সময় আপন হাত দিয়ে পথের পাশের সাপের ফণা চেপে ধরেছেন পাছে সাপের মাথার মণির আলোকে কেউ তাঁকে দেখে ফেলে।'

ডাক্তার বললেন, 'তাই বটে। তবে কি না আমি রাধার প্রেমকাহিনী কখনো পড়িনি। সে কথা থাক।

'আমি ম্যুনিক পৌছলুম, বুধবার দিন সন্ধ্যের দিকে। কয়লার গুঁড়োয় সর্বাঙ্গ ঢেকে গিয়েছিল বলে ঢ্কলুম একটা পাবলিক বাথে স্নান করতে। টাবে বসে সর্বশরীর ডলাই-মলাই করে আর গরম জলে সেদ্ধ চিংড়িটার মত লাল হয়ে যখন বেরলুম তখন আর হাতে বেশী সময় নেই। অথচ গরম টাব থেকে ও রকস্ ভূট করে ঠাগুায় বেরলে যে সঙ্গে সঙ্গে ঝপ্ করে সর্দি হয় সে কথাও জানি। চানটা না করলেও যে হত সে তত্ত্বটা বুঝতে পারলুম রাস্তায় বেরিয়ে কিন্তু তখন আর আফসোস করে কোনো ফায়দা নেই। সেই ডিসেম্বরের শীতে চললুম এভার বাড়ির দিকে— মা-মেরির উপর ভরসা করে, যে এ যাত্রায় সর্দিটা নাও হতে পারে।'

আমি বললুম, 'আমরা বাঙলায় বলি, 'তুগ্গা বলে ঝুলে পড়লুম'।'

ডাক্তার বললেন, 'সাড়ে এগারোটার সময় গিয়ে দাঁড়ালুম এভার বাড়ির সামনের রাস্তায়। টেম্পারেচার তখন শৃত্যের ও নীচে— আপনাদের পাগলা ফারন্হাইটের হিসেবে বত্রিশের ঢের নীচে। রাস্তায় এক ফুট বরফ। আকাশ মেঘাচ্ছন্ন, আর আমার চতুর্দিকে যে হিম ঘনাতে লাগলো তার সঙ্গে তুলনা দিয়ে বলতে পারি আমাকে যেন কেউ একটা বিরাট ফ্রিজিডেরের ভিতর তালাবন্ধ করে রেখে দিল।

'তিন মিনিট যেতে না যেতে নামল মুষলধারে— বৃষ্টি নয়— সর্দি। সঙ্গে সঙ্গে ডাইনামাইট ফাটার হাঁচি— হাঁচো, হাঁচো, হাঁচো। আপনার আজকের সর্দি তার তুলনায় নস্থি, অর্থাৎ নস্থির থোঁচায় নামানো আড়াই ফোঁটা জল। হাঁচি আর জল, জল আর হাঁচি।

'কি করি, কি করি ভাবছি, এমন সময় এভা এসে নিঃশব্দে আমার হাত ধরলো— বরফের গুঁড়োর উপর পায়ের শব্দ শোনা ্যায় না। তার উপর সে পরেছে সেই ক্রেপ-সোলের জুতো— বেচারীর মাত্র ঐ এক জোড়াই সম্বল।

'কোনো কথা না বলে আমাকে নিয়ে চলল তার সঙ্গে।
ফ্র্যাটের দরজা থুলে, করিডরের খানিকটে পেরিয়েই তার কামরা
নিঃশব্দে আমাকে সেখানে ঢ়কিয়ে দরজায় খিল দিয়ে মাথা নীচু করে
আমার সামনে দাঁড়িয়ে রইল।

'এভার গোলাপি মুখ ডাচ্ পনিরের মত হলদে, টুকটুকে লাল ঠোঁট ছটি ব্লু-ডানয়ুবের মত ঘন বেগুনি-নীল— ভয়ে, উত্তেজনায়।

'আর সঙ্গে সঙ্গে শুরু হল আবার আমার সেই ডাইনামাইট ফাটানো হাঁচেচা, হাঁচেচা।

'এভা আমাকে ধরে নিয়ে আমার মাথা গুঁজে দিল বিছানায়। মাথার উপর চাপালো বালিশ আর সব ক'থানা লেপ-কম্বল। বুঝতে পারলুম কেন; পাশের ঘরে পিসি যদি শুনতে পান তবেই হয়েছে। আমি প্রাণপণ হাঁচি চাপবার চেষ্টা করছি আর লেপ-কম্বলের ভিতর বম্-শেল্ ফাটাচ্ছি

'কতক্ষণ এ রকম কেটেছিল বলতে পারব না। হাঁচির শব্দ কিছুতেই থামছে না। এভা শুধু কম্বল চাপাচ্ছে, আমার দম বন্ধ হবার উপক্রম কিন্তু নিবিড় পুলকে বার বার আমার সর্বশরীর শিহরিত হচ্ছে— এভার হাতের চাপ পেয়ে।

'এমন সময় দরজায় ধাকা আর নারীকণ্ঠের তীত্র চিংকার, 'দরজা খোল'।

'পিসি!

'আর লুকিয়ে থেকে লাভ নেই। আমি লেপের ভিতর থেকে বেরলুম। এভা ভয়ে ভিরমি গিয়েছে, খাটের উপর নেতিয়ে পড়েছে।

'আমি দরজা খুলে দিলুম। সাক্ষাং শকুনির মত বীভংস এক বৃড়ী ঘরে ঢুকে আমার দিকে না তাকিয়েই এভাকে বললো, 'কাল সকালেই তুই এ-বাড়ি ছাড়বি'।

'সঙ্গে সঙ্গে আর কি সব বকুনি দিয়েছিল, 'ঘেয়া,' 'কেলেন্কারি,' 'শোবার ঘরে পরপুরুষ,' 'রাস্তার মেয়ের ব্যাভার,' এই সব, সে আমার আর মনে নেই। বুড়ী আমার দিকে তাকায় না, গালের উপর গাল চড়ছে যেন ছ' গজী পিয়ানোর এক প্রাস্ত থেকে আরেক প্রাস্ত অবধি কেউ আঙ্গুল চালাচ্ছে।

'আমি আর থাকতে পারলুম না। বুড়ীর ছই বাহু ছু'হাত দিয়ে চেপে ধরে বললুম,

'আমার নাম পেটার সেল্বাখ্। বার্লিনে ডাব্জারি করি। ভব্রঘরের ছেলে। আপনার ভাইঝিকে বিয়ে করতে চাই'।'

ডাক্তার বললেন, 'মা-মেরি সাক্ষী, আমি এভাবে বিয়ে করার প্রস্তাব এত দিন করিনি পাছে সে 'না' বলে বসে। আমি অপেক্ষা করছিলুম পরিচয়টা ঘনাবার জন্য। বিয়ের প্রস্তাবটা আমার মুখ দিয়ে যে তখন কি করে বেরিয়ে গেল আমি আজও বুঝে উঠতে পারিনি।

'পিসি আমার দিকে হাবার মত তাকালো— এক বিঘং ॐচওড়া হা করে। পাকা হু'মিনিট তার লেগেছিল ব্যাপারটা ব্ঝতে। তারপর ফুটে উঠল মুখ্ের উপর খুশীর পয়লা ঝলক। সেটা দেখতে আরো বীভংস। মুখের কুঁচকানো, এবড়ো-পেবড়ো গাল, ভাঙা-চোরা নাক-মুখ-ঠোঁট যেন আরো বিকৃত হয়ে গেল।

'আমাকে জড়িয়ে ধরে কি যেন বলল ঠিক বুঝতে পারলুম না। তারপর হঠাৎ আমাকে ছেড়ে দিয়ে ছুটল করিডরের দিকে। চিৎকার করে কাকে যেন ডাকছে। "

'এভা তখনো অচৈতগ্য।

'বুড়ী ফিরে এল বুড়োকে নিয়ে। বুড়ো ব্যাপারটা বুঝে নিয়েছে চট করে। তার চেহারার খুশীর পিছনে দেখলুম সেই ভীত ভাব—এভার মুখে যেটা অষ্টপ্রহর লেপা থাকে। বুঝলুম, পিসির দাপটে এ বাড়ির সকলেরই কণ্ঠশাস।

'মনে হল বুড়ো খুশী হয়েছে এভা যে এ বাড়ির অত্যাচার থৈকে নিষ্কৃতি পেয়েছে তার জন্ম। হায়, তার তো নিষ্কৃতি নেই।'

ডাক্তার বললেন, 'সেই ছপুর রাতে ওয়াইন এল, শ্রাম্পেন এল। হোটেল থেকে সসেজ্ কট্লেট্ এল। হৈহৈ রৈরৈ। এভা স্বিতে ফিরেছে। বুড়ো শ্রাম্পেন টানছে জলের মত। বুড়ী এক গেলাসেই টং। আমাকে জড়িয়ে ধরে শুধু কাঁদে আর এভার বাপের কথা স্মরণ করে বলে, ভাই বেঁচে থাকলে আজ সে কী খুশীটাই না হ'ত।

'আর এভা ? আমাকে একবার শুধু কানে কানে বলল, 'জীবনে এই প্রথম শ্রাম্পেন থাচ্ছি। তুমি আমার উপর একটু নজর রেখো'।'

ডাক্তার উৎসাহিত হয়ে আরে। কি যেন বলতে যাচ্ছিলেন এমন সময় আস্তে আস্তে দরজা খুলে ঘরে ঢুকলেন এক স্থন্দরী— হাঁ, স্থন্দরী বটে।

এক লহমায় আমি নর্থ সীর ঘন নীল জল, দক্ষিণ ইটালির সোনালি রোদে রূপালি প্রজাপতি, ডানয়ুবের শাস্ত-প্রশাস্ত ছবি,

সেই ডানয়ুবেরই লজ্জাশীল দেহচ্ছন্দ, রাইনল্যাণ্ডের স্থামলিয়া মোহনীয়া ইন্দ্রজাল সব কিছুই দেখতে পেলুম।

আর সে কী লাজুক হাসি হেসে আমার দিকে তিনি হাত বাড়ালেন।

আমি মাথা নীচু করে ফরাসিস্ কায়দায় তাঁর চম্পক করাঙ্গুলি প্রান্থে ওষ্ঠ স্পর্শ করে মনে মনে বললুম,

> 'বেঁচে থাকো সর্দি-কাশি চিরজীবী হয়ে তুমি।'

